

उड़ीसा में जनघर्म

प्रकाश -
अग्नि यिष्य जंन मिश्र
अलोगज (एटा)
उ० प्र०

मिष्य जंन जीव दा ।

अहिमा पयोधर्म यता धर्मस्तनो जय.

मिष्य दा ना प्राव दा ।

मुद्रक -
महावीर मुद्रणालय
अलोगज (एटा)
उ० प्र०

* दो शब्द *

‘सुगन्धत-विजय-चक्र-कुमारीपर्वते ॥१॥१३’

राण्डगिरि-उदयगिरि के प्रसिद्ध और प्राचीन हाथीगुफा शिलालेख के उक्त वाक्य में स्पष्ट कहा गया है कि कुमारी पर्वत से जैनधर्म का विजयचक्र प्रवर्तमान हुआ था। उसी शिलालेख से यह भी सिद्ध है कि कलिंग में अग्रजिन अष्टपम की विशेष मान्यता थी— उनकी मूर्ति कलिंग की राष्ट्रीय निधि मानी जाती थी, जिसे नन्दराजा पाटलिपुत्र ले गये थे। किन्तु खारवेल कलिङ्ग राष्ट्र के उस गौरव चिन्ह को मगध विजय करके वापस लाये थे। ‘मार्कण्डेयपुराण’ की तेलुगु आशुति से स्पष्ट है कि कलिङ्ग पर जिस नन्दराजा ने शासन किया था वह जैन था। जैन होने के कारण ही वह अग्रजिनकी मूर्ति को पाटलिपुत्र ले गया था। इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि कलिङ्ग में जैन धर्म का अस्तित्व एक अत्यन्त प्राचीन काल में है। स्वयं तीर्थंकर अष्टपम और फिर अन्त में तीर्थंकर महावीर ने कलिंग में विहार किया और जैन धर्मचक्र का प्रवर्तन कुमारी पर्वत की दिव्य चोटी से किया। भ० महावीर के समय में उनके कृष्ण जितराष्ट्र कलिंग पर शासन करते थे। उनके पश्चात् कई गतादिश्यों तक जैन धर्म का प्रभाव कलिंग के मानव जीवन पर बना रहा; परन्तु मध्यकाल में यह हतप्रभ हुआ। फिर भी उसका प्रभाव कलिंग के लोक जीवनमें निरूपन हो सका। आज भी लाखों सराक-प्राचीन श्रावक (जैन) ही हैं। पूज्य स्व० घ० शीतल प्रसाद जी ने कलिंग, जिसे पाच कल उड़ीसा कहते हैं, उसमें ही ‘कोटशिवा’ जैने प्राचीन तीर्थ का पता लगाया था; किन्तु उसका उद्धार पात्र तक नहीं हुआ है। अतः कहना होगा कि निस्सन्देह कलिंग अथवा उड़ीसा जैन धर्म का पमुरा केन्द्रीय प्रदेश रहा है और उसने वहाँ के जन जीवन को अहिंसा के पावन रंग में रंगा है। यद्यपि आज उड़ीसा में एक भी जैनी नहीं है, फिर भी उसका प्रभाव अब भी जीवित है। उड़ीसा सरकार के प्रधान मन्त्री ना० श्री डॉ० हरेश्वर भट्टनायक उस प्रभाव से अपरिचित नहीं हैं। यह स्वयं अहिंसा के एक जीवात्मा प्रतीक है। उनमें जब अ० रिश जैन मिरान ने यह निवेदन किया कि कुमारी पर्वत पर कलिंग की पूर्ण परम्परा के अनुसार एक अहिंसा सम्मेलन गुमाया जाय, तो उन्होंने इस मुद्दाय को पसन्द

किया जिसके लिए मिशन उनका आभारी है और लिगा कि हम नहीं जानती, किन्तु संभव है कि सन् १९६० में क्या अहिंसा सम्मेलन हुआ जा सके। गा० प्रधान मंत्री का यह आग्रहमन अहिंसा के लिये पर विशेष महत्व का है।

कलिंग में जैनधर्म के लिये एक दूसरी गौरवशाली बात यह भी है कि यहाँ के सर्वश्रेष्ठ और लोक प्रसिद्ध ग्रामिक कलिंग चरम में सगाट सारथेल जैन धर्मानुयायी थे। कलिंग के राजवंश में जैनधर्म कई ज्ञातान्दियां तक मान्य रहा था। सारथेल जैसे धीरे धीरे आगमन की धार्मिक सुनन ही विदेशी गण दमप्रयम (Demetrius) मसुरा छोड़ कर भाग गया था। सचमुच भारतीय मूल कीन-1 के नरक्षक धीरे सारथेल थे। किन्तु यह एक बड़ी कमी थी कि उन महान धीरे शासक और कलिंग देश में जैनधर्म के प्रभाव की परिचायक कोई भी पुस्तक हिन्दी में न थी। हम कभी की पूर्ति करने का विचार रहे बार सामन आया, पर समय पर ही सब काम हो रहा है।

संभवतः सन् १९५७ में किसी समय कटक के बयोन्म निहान डॉ० श्री लक्ष्मीनारायण जी साहू ने हमें लिखा कि वह 'उड़ीसा में जन धर्म' विषयक थीसिस लिख रहे हैं, जिसके लिए उनसे कई प्रश्नों की आवश्यकता है। मिशन का अन्तर्राष्ट्रीय जन विद्यापीठ हम प्रसार की शाध को सफल बनाने के लिये ही है। अतः साहू जी से साहित्य भेजा गया और उनको पूरा सहयोग दिया गया। 'प्राग्नि' उनकी थीसिस पूरी हुई और उत्कल विश्वविद्यालय ने उसे मान्यता देकर साहू जी को डॉक्टर की उपाधि से विभूषित किया। यद्यपि उन्होंने हमें उडिया भाषा में लिखा था और उडियाभाषी जनों का अभाव होनेहुए भी उसका प्रकाशन कटक से सुन्दर रूप में हुआ देखकर हमें लगा कि उडिया भाइयों में अपनी प्राचीन धर्म-मस्तिष्क के प्रति किनना गहन आदर भाव है। इसी समय हमने डॉक्टर साहू को लिखा कि वह इसे हिन्दी भाषा में लिखें तो यह मिशन की विद्यापीठ द्वारा मान्य की जाकर प्रकाशित हो सकती है। हिन्दी का विशेष ज्ञान न रखनेहुए भी उन्होंने हमारे सुझाव को स्वीकार किया और अपने मित्रों के सहयोग से इसे हिन्दी का रूपान्तर देकर राष्ट्रभाषा को गौरव न्वित किया है। अप्रैल ५८ को भोपाल के अन्तर्राष्ट्रीय अहिंसा सम्मेलन में



श्रीमान् सेठ नमोचन्द्र जी जेन्, पन्नाड्या सा०
• कलरुत्ता

। आपके ही आर्थिक सहयोग से प्रस्तुत पुस्तक प्रकाशित
हो रही है । एतदर्थ धन्यवाद ।)

मिशन विचारपीठ द्वारा प्रस्तुत प्रथम मासिक दृष्टि और उसके उपनक्ष में
डॉक्टर साहू का 'इतिहास-रत्न' की उपाधि से विभूषित किया गया।
इसके साथ मिशन डॉक्टर साहू का अत्यन्त आभारी है।

डॉ० साहू ने बड़े परिश्रम से राज करके उसे लिखा है और
इसके लिये उपयुक्त निम्न भी आप ही ने हमें भेजे हैं। उनके निष्कर्ष
और परिणाम अपना महत्त्व रखते हैं। नम्र है कि उनमें काष्ठ विद्वान
तही पर सहमत न हो किन्तु फिर भी उनकी प्रामाणिकता में शक्य
नहीं किया जा सकता। निरुपेक्ष उन्हीं उडीसा में जैनार्थ का
परिचय उपस्थित करने में कार्य और कर्म चारी नहीं जाती है। उन
दृष्टावस्था में- स्वास्त राग से पीड़ित होते हुये भी- आपका आनापान
की लगन अनुकरणीय और प्रशंसनीय है।

भोपाल मिशन अधिवेशन के सभापति प्लासमार्टी के समक्ष और
और धर्म प्रभावक दान और श्रीमान स्नेह अमरचन्द्र जी पराज्य उन
विद्वानों की रचनाओं में ऐसे प्रभावित हुये कि उन्होंने उन्हीं समय
प्रथम प्रकाशन के लिए मिशन का पान हजार रु० प्रदान करने की
घोषणा की। नेट सा० की इस दानशीलता से इसका प्रकाशन
सुगममात्र हुआ है। मिशन सेठ सा० का अत्यन्त आभारी है और
उनमें वह और भी विरूप आशा रखता है।

पुस्तक आपके समक्ष है जो मिशन के सदस्यों को भेंट की जा रही
है। कुछ प्रतियाँ बचेगी, जिनका सर्वसाधारण पाठक भी प्राप्त कर
सकेंगे। आशा है, पुस्तक सभी को रचिकर होगी।

विनीत—

रामचन्द्र साहू

ऑनरेरी संचालक

अ० ११० जैन मिशन अलीगढ़ (एटा)

ग्रन्थ-प्रवेश

पद्मश्री श्री लक्ष्मीनारायण माहू जी ने जीवन की परिणत अवस्थामें पूर्णपर सगतिके साथ विधिवद्ध रूपमें जैनधर्मके बारे में एक ग्रंथ लिखा है। इस ग्रंथ को मोठीसा विश्वविद्यालय में देकर इसके लिये डाक्टरकी उपाधि प्राप्त करनेकी सुखद कल्पना उन्हें रही। जैनधर्मके ऊपर, खास कर उत्कलके जैनधर्म के सङ्घमें ऐसा दूसरा ग्रंथ मैंने पहले नहीं देखा था। अभी तक प्राप्त पुराविद तथ्यानुकूल-उत्कलके धर्मराज्यमें जैनधर्मका जो स्थान है, उसे उन्होंने इतिहास-परंपरा तथा सामाजिक विश्वास और अनुष्ठान आदिमें बहु प्रयत्न और प्रयासके साथ चुनकर लिखा है और उस पर आलोचना की है। बीच बीचमें प्रसङ्गके अनुरोध से उन्होंने ऐतिहासिक गवेषणाके नूतन आविष्कारोंके ऊपर जो मादर निर्देश किया है, वह बड़ा ही सुन्दर और उपादेय रहा है।

गवेषणा का प्रकार

उत्कल तथा भारतके ऐतिहासिक क्षेत्र में ऐसी बहुत-सी बातें हैं जिनको सत्य या निश्चय मान लेना ठीक नहीं होगा। ऐतिहासिक प्राचीनताके निम्ने तथा गवेषणाके सिद्धान्तोंको सबके सामने रखना उपादेय है। उदाहरणके लिये मर्याद गार्ग्यके समस्त निरूपण और 'मादला पाञ्चि' (पुरी का पचास) के 'रत्नगान्धु उपाख्यान' में ६० त्रयोविंशति सात के द्वारा प्राप्त हुए उपाख्यानोके ज्ञानन का जो आभास और आलोचना

श्री लक्ष्मीनारायण जी ने दो है, वह स्पृहणीय है ।

उसमें से कुछ बातों की आलोचना—

ऐतिहासिककालीन उत्कलमें उन्होंने जैनधर्मकी परंपरा दिखाने की भरमक कोशिश की है । मन्नाटखारवेल के गिलालेख में जो 'तिबनसुन'वाक्य है उसका अर्थ 'ज्ञान से ज्ञान'करके पृथ्वीको निक्षत्रिय करनेवाले 'नंदराजा' तथा उस जमानेके उत्तरी और उत्तर-पूर्वी भारतमें मगधके राजाओंका जैन होना और कलिंग वासियोंका सुनघर्मी होना दिखाया है, इन बातका अनुमान करते हुए उन्होंने इन के लिये काफी प्रमाण दिये हैं । इसके अलावा सम्राट खारवेलके जमानेमें मयुरावानियोंके जैन होनेका अनुमान करके आलोचना भी की है । और खारवेलके गिलालेखमें स्पष्ट लिखा न होने पर भी उन्होंने इस बातको सत्य मान लिया है कि खारवेल मगध और अग देशसे लूट कर बहुत धन कनिङ्ग ले गये थे । इस क्षत्रमें श्री लक्ष्मीनारायण जी का ग्रन्थइत्ताय प्रसामान्य है ।

ऐसे सिद्धांत और तथ्यों को सामने रखकर आलोचना की जाय तो एक विराट ग्रन्थ होगा, पंडित लक्ष्मीनारायण जी ने बहु योग्य सहायकोंको पाकन पुष्कलत्र घ पाठको और उनमें से चुने हुए विषयागोपर नजर रखते हुए आलोचना करनेका जो परिचय दिया है वह और कही हो न हो, उत्कलमें प्रसामान्य है ।

इस ग्रंथ का मुख्यबोध मुझे लिखना है ।

ग्रंथ की इस विगलता को आलोचना, लक्षित विषयाश्यों की विराटता और विचार की बनिष्ठता को लेकर उन्होंने जो ग्रंथ लिखा है, जिस की पूर्ति के लिये उन्होंने मात सालें, दिन तो दिन बल्कि रातको भी और रोगशय्यागृस्त होने पर भी एकान भावसे बितायों हैं वही ग्रंथ है, जिसकामुल्लवध लिखने का भार मुझे आपित किया है ।

मेरी घसुबिधा—

मैंने इन क्षेत्रों में साक्षात् रूपसे आलोचना करना कुछ हद तक छोड़ दिया है। यद्यपि पाठका शारीरिक श्रम भी अब मेरे लिये प्रायः सम्भव नहीं है, फिर भी इस क्षेत्रमें जो इस परिणत वयमें जो प्रतिष्ठित धारणा हा गयी है, उसके बल पर कुछ लिख रहा हूँ।

मेरा मुसव्वध

श्रीलक्ष्मीनारायणजी ने जैनधर्मके सम्बन्धमें जो कुछ लिखा है वह सब उपादेय है, लेकिन उनके इन विचारों तथा आलोचना से जैनधर्मकी सारी बातें समझी नहीं जा सकनीं। सिर्फ उत्कल या भारत में ही नहीं बल्कि पुराने समयमानव समाज में भी जैनधर्म की बड़ी प्रतिष्ठा थी। उसके सकेत और निदर्शन आज भी उपलब्ध हैं। भारत में अब भी इस धर्मकी प्रतिष्ठा, प्रभाव और प्रतिपत्ति सभी प्रचलित धर्मोंमें प्रतिष्ठित और प्रचालित हैं, यद्यपि विभिन्न कारणों से इसकी यह प्रतिष्ठा पूरी तरह दिखती जरूर नहीं है और इस्लाम या ईसाई धर्म का मा प्रचार भी नहीं है, जिससे कि स्पष्ट दिखाई दे।

जैन नामका एक संप्रदाय अब भी भारतमें है। पृथ्वी पर अन्यत्र जैनधर्म अभी तक स्थानत्र धर्मके रूपमें नहीं दिखा है, लेकिन भारत में है। और भारत का यह जैनधर्म कुछ हद तक आदान प्रदान के कारण दूसरे धर्मोंका सा हो गया है। इसलिये उसमें श्री लक्ष्मीनारायणजी ने जैनधर्म का जो स्वरूप बतलाया है वह पूर्णतः स्पष्ट नहीं है। फिर भी कहा जा सकता है, कि जैनधर्म अब भी भारतमें निरस्यायी रूपमें है। यातकर उत्कलमें प्राचीन कलिंग के कालसे इस धर्मका प्रमुखत्व था और प्रभाव बढ़ा गहरा था। इसके बहुतसे प्रमाण हैं। अब भी जगन्नाथजीमें इस के सारे प्रमाणों की गोज की जा सकती है। इसके अलावा

आजसे करीब २५०० साल पहले इस जैनधर्म से जिस बौद्धधर्म का उद्भव हुआ था, उसकी विशेष आलोचना भी जरूरी है। इसके निर्णय में अवतक पश्चिमी और भारतीय प्रतनतत्वविदों के बहुत से भ्रम रह रहे हैं। और खारवेल आदिके सबध में भी याद रखना होगा कि वे और उनके जमाने का धर्म और उनके बाद एक हजार साल के बाद का धर्म यद्यपि जैनधर्म के नामसे ख्यात है फिर भी विशुद्ध जैनधर्म नहीं हो सकता। मुमकिन है कि तब तक इस पर बौद्धधर्म का प्रभाव पड़ गया होगा। उत्कलमें यद्यपि वह धर्मके नामसे प्रचलित था, फिर भी शायद उसके साथ हीनयान-बौद्धधर्म मिल चुका था। विशेषतः ह्युएनसा के विवरण और बुद्धदन्त की सिंहली परम्परासे यह जाना जाता है।

ह्युएनसा के कालकी बात

ह्युएनसा के काल में चीनी तथा तद्दि पण्डितों के विचारमें बौद्धधर्म का अर्थ 'महायान बौद्धधर्म' था। उस समय पूर्वी भारत में सम्व है कि वज्रयान तक का विकास हो चुका था। इसलिये वे समझते थे कि बौद्धधर्म के माने निग्रहानुग्रह समर्थ भगवान बुद्धका धर्म अथवा शून्यवादी घोर वामाचारियों का आचार है। उस समय यथाथ मौलिक बौद्धधर्म हीनयानी बौद्धधर्म में पर्यवसित हो चुका था। मुमकिन है कि जैनधर्मियों में से कितने ही हीनयानी बौद्धोंके रूपमें परिचित थे। जिनको अपने धर्म के प्रतिपादन के लिये हर्षबर्द्धन ने बुलाया था, वे जैन थे।

जैनधर्म और बौद्धधर्म

अफसोस की बात है कि उन्नीसवीं सदी के योरोपीय प्रतनतात्त्विकोंने इस बात को गलत रूपमें समझ कर भारत तथा ससार के लिये एक अपपरम्परा बना दी है। सुनने को

मिलना है कि पूर्वी भारतमें गौतमबुद्ध नामका कोई नामी पुरुष हुआ था, जिसने वैदिक यागयज्ञ और जातिभेद के खिलाफ अपना मन प्रकाशित किया था, वस, आलोचना उसी रास्ते पर आगे बढ़ी। तब माना जाता था कि बौद्धधर्म से जैनधर्म की उत्पत्ति हुई है। जर्मन पण्डित जैकोबी और उनके मतको मानने वालोंने धीरे-धीरे इस धारणाका खण्डन किया, उनके मनमें जैनधर्म पहलेसे था। तथापि वह भी शाक्यमुनि बौद्धधर्म के समान वैदिकधर्मका विरोधी बताया गया था। लेकिन दर-असल यह धारणा गलत है। पंडित लक्ष्मीनाराणजी ने भी भ० गार्डनराय तथा उनकी साधनाके प्रति भक्ति करके आलोचना करने हुए जैनधर्मको इस प्राचीनता तथा परम्परा के बारेमें बहुत सी सूचनाएँ दी हैं। बस्तुतः जैनधर्म ससारमें मूल अर्थात् धर्म है। इस देशमें वैदिक धर्मके आने के बहुत हो पहलेसे यही धर्म प्रचलित था। एब्रमभव है कि प्राग्वैदिकमें, जायब्रह्मिर्णमें यह धर्म था। वादिस इस धर्मकी साधनामें एक दिशा समीग स्पर्धा का नाश करने के लिए कृच्छ्र साधनाका मार्ग और दूसरी दिशामें अतिरिक्त समीग स ऊँचकर त्याग करने का मार्ग प्रकाशित हो चुका था। शाक्यमुनि बुद्धने इन दोनोंके बीचका मार्ग अपनाया था और वे अन्तिम जनधर्मके प्रकाशमें भारत में हैं। वह अपने को साफ २ 'जिन' भी कहते हैं।

शाक्यमुनि इतने बड़ यथो हूए -

इस मध्यम मार्गके कारण 'जिन शाक्यमुनि' लोक प्रियवने। यहाँ कहा जासकता है कि उनके द्वारा मस्तुत जनमाय 'गीता' में गृहीत है। उसाहरणके तीरे पर देखिये गोता चीनती है कि -

"यथाहार बिहारस्य युवतचेष्टस्य कमसु।"

युस्ताह्यप्तावधोपस्य योगी भवधि दु गता ॥३॥

● गीता- पाठ धर्मशास्त्र, १७ वां श्लोक।

अर्थात्, जो जरूरत के मुनाबिक आहार-विहार, कर्म की चेष्टा, निद्रा-जगरण करता है उसका योग दुख दूर करने वाला होता है। इसमें एक तरफ कृच्छ्र साधना और कर्ममें अतिनिष्ठा मना है और दूसरी तरफ भोग का स्वच्छदाचरण या यथेच्छा-चार भी मना है (यही शाक्यमुनि का सस्कृत जैनधर्म या बौद्धधर्म है, और महामहिम सम्राट अशोक ने बौद्धधर्म के रूप में इसी जैनधर्म को अपनाया था)। उन्होंने एक दिन इस धर्म का प्रचार किया था और उसकाल के सम्य जगत् में अहिंसा की साधना को कूट-कूट कर भर दिया था। इसलिए बौद्धधर्म का नाम फैल गया। (लेकिन ईसवी पहली सदी के पहले इस अध्यात्म या आत्म-स्वरूप-सेवा सस्कृत जैनधर्म या बौद्धधर्म में भक्तिधर्म पूरी तरह प्रवेश कर चुका था। उसी का नाम 'महायान' पड़ गया है। इसके पहले का बौद्धधर्म हीनयान बौद्धधर्म माना गया। महायान से पूर्व जो जैन थे उनमें से बहुत से हीनयानी कहे गये)।

पुरी के जगन्नाथजी इसका स्पष्ट निदर्शन है।

'जगन्नाथ' एक जैन शब्द है। यह ऋषभनाथ से मिलता-जुलता है। ऋषभनाथ का अर्थ सूर्यनाथ या जगत के जीवन-रूपी पुरुष होता है। ऋषभ का अर्थ सूर्य है। (यह प्राचीन वेबिलोन का आविष्कार है। Prof Sayce ने अपने Hibbert Lectures (1878) में साफ समझाया है कि इस सूर्य को वास्तव में देखकर लोग जानते थे कि हल करने का समय हो गया और वे हल जोतते थे। इसलिये कहने लगे कि ऋषभ का समय हो गया। उस समय आकाशमें वृषभ राशिका आरम्भ होता है। इसीसे लोगो में सूर्यका नाम वृषभ या ऋषभ पड़ गया। इसके पहले लोगो में यह धारणा जन्म गई थी कि यह सूर्य ही जगत का जीवन है। अति प्राचीन मन्त्र

करने में असमर्थ हो कर मृदु दंत के भक्षण बंद कर दिया था । उसी बीच क्षीरघर नामका राजा इस दंतक निये पांडुराज पर आक्रमण करके मृदु युद्ध में मर गया था । अंत में जब वह राज्य छोड़ मर्यादा बने नव स्वयं पांडुराजने कलिगगज गुह्यशिव के जगिये उस दंत को कलिग में वापस भेज दिया था । गुह्यशिव इस दंत के लिये अपने दंतपुर में ही क्षीरघर के भतीजे के द्वारा प्रवरद्व द्वार, इधर उज्जयिनी के राजकुमार ने आकर कलिगराजकुमारी हेममालाम शादी की । गुह्यशिव उन दोनों के हाथ दंत का भाँनापा, दाना का नाम हुआ दंतकुमार और दंतकुमारी, दाना दंत का नेत्र जहाज में मिहल गया । उस हिमायत में मानूस जाना है कि ३११ ई० में यह दंत मिहल पहुँचा था । यह भी मिहल के एक गिनतानेवमें नमयित होता है ।

दंतका उसके बाद का उतिष्ठान बहुत लम्बा है उसमें मानूस होता है कि दंत नाना स्थानों में गया है । कलिगमें मिहल, सिहल में ब्रह्मदेश और उसका बाद रोमन कैथिनिक मिगनरियों के हाथ गोआ में पहुँचा है । और वहाँ मिगनरियों के द्वारा लिहार्ड पर चुरकर समुद्र में गया । लेकिन अभी कहते हैं कि अमली दात हमने छिपा रखा है । दंत जिधर भी गया है या जिनमें भी लिया है वह एक नकली दंत है । इतलिये ज्यादा लोग विश्वास करते हैं कि अमली दंत अब भी कलिग या पुरी में मौजूद है और जगन्नाथ जी के पेट में ब्रह्मरूप में है । आजके जगन्नाथ चतुर्था जरूर है या मुदगनको छाड़ देवा है—जगन्नाथ, बलभद्र और नुभद्रा । इत तान मूर्तियों के पेट में दंत के तीन भाग ब्रह्मरूप में रन है या और कुछ है—इसके बारे में कोई ठीक ठीक कह नहीं सकता । कुछ भी हा, इससे स्पष्ट है कि दक्षिण भारत में जो मिहलो दंतका गल्प है वह पूर्ण रूपसे बुद्धदंत का गल्प नहीं है । कलिग में जैनों के जिस जिनशासन पीठों होने की बात

पर अत्याचार करते थे। असुरों के पास ये बेबिलोनके प्रधान देव 'मर्दूक' के भी असुरों से बिगड़े हुए थे। वैसे अमुर भी इन के मध्यस्थ तथा सयततर आचरण को महन कर नहीं सकते थे। इन दोनोंके बीच लम्बे अरसे तक घोर विवाद चलता रहा बादको एक फारसी मध्यमपथी आर्य जगद्गुप्त (जिसका ऊँट पीला था) ने कहा—असुर और मर्दूक—ऐसे दो ईश्वर नहीं हो सकते। ईश्वर एक है। और वह है 'असुर मर्दूक' या अहुरमेजदा इस अहुरमेजदा का एकेश्वरवाद फारस में भूमध्यसागर तक दो सौ से अधिक साल व्याप्त रहा। यहूदी इस देशमें आकर गिरफ्तार हुए थे। कुछ कालके बाद इन यहूदियोंको गिरा कर दिया। इनकी जानीय-देवताका नाम था 'जिउहे'। इन यहूदियों को बड़ा धमक था कि वे अपने देव के बड़े प्यारे हैं। वे अपने को बड़ा देवभक्त मानते थे। अहुरमेजदा के बाद उन्होंने अपने देवका नाम रक्खा 'जिहोवा' जो सारे ससार का एक ईश्वर बना दिया। इसीसे ईसा, महम्मद आदि पुत्र, दूत और अवतार हुए जिससे आज ससारमें धर्मकी गतावृत्ति तथा प्रति-क्रिया परिध्याप्त है।

इस धर्मकी प्रतिक्रिया

ऐसे अत्याचारके विरुद्ध आत्मजानी लोगों का सिर उठाना स्वाभाविक है। वैसे लोग सोचने लगे कि ममोगर्की स्पृहा या तृष्णा को छोड़ देने से ही ऐसे राजाओं या सम्राटों के अवीन रहने के दुखसे मुक्ति मिलेगी। इन विरुद्धमतवालों ने जनसमाज को छोड़कर, तृष्णारहित हो, वनमें पेड़ के फल और भरने के पानीमें गुजारा किया और पशुपक्षियों के साथ निश्चिन्त जीवन बिताया। उन्हींको देखकर हमारे देशमें एक बात कहीजाती है कि—

“स्वच्छन्दवनजातेन शानेनाप प्रपूयंते ।

अस्य दग्धोदरस्यार्थे क कुर्यात् पातक महत् ।।”

but my choice is irrevocable; and I cannot escape the consequences of it This principle distinguishes Jainism from other religions, e.g. Christianity, Muhammadanism, Hinduism No God, or his prophet or deputy, or beloved, can interfere with human life The soul, and it alone is directly and necessarily responsible for that it does *)

इयावाणी और ऋष्यशृंग

वेविलोन के प्राचीन इरेक राज्य में जो इयावाणी थे और भारतमें अगदेशके जो ऋष्यशृंग थे, इन दोनोंके उपाख्यानोका उल्लेख जरूरी है। इन दोनों उपाख्यानोमें विद्रोहके आदिम जैनोका निर्देश किया गया है इसतृष्णा-त्याग तथा इन्द्रियसंयम में इनके लोकोत्तर आध्यात्मिक और शारीरिक बलके प्रकाश की बात इन उपाख्यानो से मिलती है। ये दोनों रहते थे वनमें, खाते थे फल फूल, पीते थे भरने का पानी और बसते थे पशु-पक्षियों के साथ, दोनों उपाख्यानो में है कि स्थानीय राजाओं ने इन्हें सुन्दरी के लोभमें भुलाकर अपने शहरमें लाकर असाध्यमाधन किया था। भारतके ऋष्यशृंग का उपाख्यान इस इयावाणी (कुछ लोगो ने पढ़ा है 'एकिडो') के उपाख्यान से मिलना जुलता है। फर्क यह है कि ऋष्यशृंग 'उपाख्यान' पुराण-परम्परा में उपलब्ध है, लेकिन 'इयावाणी—उपाख्यान' अत्यंत प्राचीन लेख में मिलता है। उस हिसाब से यह आजसे ५००० साल से अधिक पुराने जमाने की बात है। यह उस जमाने के सुमेर देशके इरेक देशकी बात है।

थेरपुत्त

शास्त्रमुनि बुद्धके धर्मका बौद्धधर्ममें 'सघो' का विकास-

„Outlines of Jainism by Jugmandar Lal Jain.
PP 344.

ग्रामकोठ में बड़े छोटेका विचार नहीं है। हर एक का हिस्सा बराबर है। जब गाँव बना तब भी हर एक को एक एक हिस्सा मिला था। इस हिस्से को पाने में सभी बराबर थे। किसीका ज्यादा न था, किसीका कम भी न था। ये एसोन्स शादो करके गृहस्थाश्रम नहीं करते थे। प्रमाण मिला है कि ये पूरपूर सन्यासी थे। लेकिन वशपरपराकी रक्षाके लिये नये शिष्य ग्रहण करके अपने गणको वृद्धि करते थे। ये और मिश्री थेरपुत्त निरामिषभोजी थे। यह निरामिष भोजन न तो वैदिक है और न किसी दूसरे धर्मकी रीति है। इसमें कोई शक नहीं है कि यह तृष्णात्याग को साधनासे निकली है।

पैथागोरियन्स

(यह निरामिष भोजन प्राचीन ग्रीस् (यूनान) के पैथागोरियन्सो (ईसा के पूर्व ७ वी सदी के अन्तिम भागमें) और आरफिको (ईसाके पूर्व ७वी सदी के मध्यभाग में) प्रतिष्ठित था। और यह भी ज्ञात हुआ है कि इनको धारणा थी-आत्मा अमर है। कर्मके अनुसार इस आत्मा का जन्मान्तर होता है। यह सब सिवाय जैनधर्मके और कुछ नहीं है, बाद को सक्रेटिस, प्लैटो, एरिस्ततल आदि मनीषी और पंडित इन पैथागोरियन और आरफिक धर्मके वशधर और भूयोविकास के फल हैं। खास करके देखना है—सक्रेटिस और प्लैटो ने आत्माकी अमरताके बारे में स्पष्ट धारण दे दी है। लेकिन एरिस्ततल ने अपने दर्शनशास्त्रमें जो कुछ लिखा है उस पर साख्य के प्रकृति-पुरुष और जैनधर्मके जीवाजीव की छाया स्पष्ट है)। और इस धर्मसे ईसाके पूर्व दूसरी सदीमें यूनानी स्तोईक और एपिक्यूरियन धर्मका जन्म हुआ था। स्तोईक जैनसाधक और सपस्वी प्रतीत होते हैं। और एपिक्यूरियन जैनको अपरसोमा अर्थात् लोकायत के उपादान से बना था।)

जमानेसे इसी रूपमें मातृदेवीकी पूजा हो रही थी, भारतमें इस-
के पूर्व २००० सालसे अधिक पहले लिङ्गोपासना के होने के
प्रमाण महेन्द्र-जो-दड़ोसे मिले हैं। लेकिन यह लिङ्ग इमदेश के
सभीदेशनोक प्रतीक हैं। और मातृदेवी की 'उमा' नाममें हैम-
वतीदेवी के रूपमें देवताओं को ग्रहाविद्या सिखाने की बात
केनोपनिषत्के तीमरे खण्डमें है। शायद, अम्मा उमामें परिणित
हो गया है। और यह हैमवता अर्थात् हिमालयकी कन्या या
हिमालय में प्राविर्भूत देवी हैं।

सेमिरामिस

इस मातृदेवीके मम्बन्धमें ईसासे पूर्व १५०० या २०००
साल पहले बेविलान के उत्तरी सीमा में असुरों के देशमें राती
सेमिरामिस रहती थी। यह एक अद्भुत उपाख्यान है। देवी
की प्रजनन परायणता तथा तद्विष क्रियाओं में यह भरपूर है,
शायद, यह किसी एक छोटी-सी स्मृतिको लेकर बना एक पुराण
है। तो भी उसमें है-देवी इस कन्याको जन्मके बाद ही जंगल
में छोड़के चली गयी। कुछ कबूतर या पक्षियों ने इसकी हिफा-
जत की और उसे जावित रखा। किसी गडेरियेने इसे देखा और
घर ले जाकर पाल-पोसकर बड़ा किया। वह खूब हसीन और
अवलम्ब थी, कहते हैं-बेविलोनकी इस्तर देवीके समान यह
भी एक के बाद एकसे शादी करती थी और उसे मारकर दूसरे
को अपनाती थी। इसके बारेमें परम्परा इतनी प्रबल और
प्रतिष्ठित है कि अब भी उस इलाके लोग बड़ेबड़े पहाड़ दिखाते
हुए कहते हैं-यहाँ सेमिरामिस के पति दफनाये गये हैं। और
सेमिरामिस महापराक्रमशालिनी थी। कहा जाता है-सिर्फ
भात जीतने के लिये आकर पजाव में हारकर लोट गयी।

शकुन्तला

शकुन्तला की कथा भी है-देवी या स्वर्वेश्याकी परित्यक्ता

होने के बहुत ही पहले दूसरी नम्यजातिके लोग उसी कल्पन भोजनके दक्षिण तीरने आकर उधर नागद और उधर वेविलोन आदिमें फैले हुये थे । इनका सम्पर्क और आदान-प्रदान उस जमाने में बड़ा ही घनिष्ठ था ।

अब मानूँ होता है कि मानुषेवीधर्म या शक्तिधर्म के समान जैनधर्मके प्रथम अध्यात्म धर्म होने पर भी, उनके काम-स्वाम कर यह जैनआदर्श तथा जैनमाधना मार्ग प्राग्वेदिक मार्गमें, अर्थात् उस नम्यजातिके द्राविडोंमें से विकसित हो कर पृथ्वी में व्याप्त हुआ था । लक्ष्मीनारायण जी ने उत्कल तथा नागदके आचार-व्यवहार में जैनधर्म के पूरा प्रभाव का होना दिखाया है । विशेषतः इसके श्रवणमें नत्त्वव्याख्या करते हुए उन्होंने जैन हरिवंश से नारद और पर्वत के उपाख्यान को लेकर एक अच्छा उदाहरण दिया है ।

उपरिचर वसु

यह एक अत्यंत प्रदणक उपाख्यान है । और नारद और पर्वत का झगड़ा था यज्ञ में व्यवहृत 'अज' को लेकर । पर्वत का कहना था— 'अज' का अर्थ है वक्रगया पशु, अतः पशुवध ही यज्ञका प्राण है । नारद ने इसे स्वीकार नहीं किया । उन्होंने ने बताया कि अज के माने जिसमें कुछ जात नहीं होता, अर्थात् पुराना अनाज । यहाँ हिमा-अहिंसा-मूलक नासिप और निगमिष वाद्य का भेद प्रकीर्तित है । धर्म कीन-सा है ? निरामिष भोजन या नासिपभोजन ? भारत में यह नम्रमानेकी कोई जरूरत नहीं । भारतमें नासिपभोजियों के होते हुए भी निरामिष हर एक का पवित्र और धर्मसम्मत भोजन माना हुआ है महाभारतके नागायणीय उपाख्यानमें राजा उपचिर वसुकी शर्चा है । देवताओं और मुनियोंका यही झगड़ा था । देव कहते

छिन्न-पल्लव

पंडित लक्ष्मीनारायण साहू एक ऐसे प्रख्यात साहित्यकार हैं कि उनका परिचय देनेकी आवश्यकता नहीं। फिर भी पाठकों की जिज्ञासा की पूर्तिके लिए सक्षपमें यहाँ पर उनका परिचय देना उचित है। वह उड़ीसाकी विभूति है। सन् १८६० ईसवी में उनका जन्म बालेश्वर जिलेके एक हलवाई वंशमें हुआ था। वह जन्मे तो १९ वीं शताब्दी में हैं, परन्तु उनका नाम ग्रीक काम चमका २० वीं शताब्दी में। उनकी विशेषता यह है कि यद्यपि वह एक नितान्त दरिद्र परिवारमें जन्मे थे किन्तु उनके कुटुम्बमें यह दरिद्रता आकस्मिक थी। वैसे उनके पितामह एक बड़े धनी व्यापारी थे अकस्मात् प्रकृतिके कोपसे उनके पितामह की मृत्युके पश्चात् उनके पिताका सबकुछ घरबार, कोठा महल आदि ग्रीक जहाज—व्यवसाय नष्ट हुआ था। लक्ष्मीनारायण बाबू बचपनमें अपने पिताकी दूकान पर बैठकर मिठाई बनाते और बेचते थे। किन्तु उनका उज्ज्वल भविष्य उनके जीवनकी कनखियोंसे भाँक रहा था। उनकीप्रतिभाको देखकर बालेश्वर जिला स्कूलके प्रधानश्री लोकनाथ घोष उनपर सदैव हुयेऔर उनकी ही सहृदयतासे इनको अधिक उच्चशिक्षा पानेका सुयोग मिला, सन् १९०८ में बालेश्वर जिला स्कूल से एट्रेंस पास किया। संस्कृतमें एकपदक और एकवृत्ति भी उनको मिली थी।

इसके बाद ज्यो त्यों करके उन्होंने कटक रेवेन्सा कालेज में शिक्षा पाई। मार्गकी अनेक विघ्न-बाधाओं और दुःख दूर-वस्थाओं को पार करके वह आई०एस-सि० परीक्षा में उत्तीर्ण

हुए । उसके बाद कलकत्तामें शिवपुर इनजिनियरिंग कालेज में दो वर्ष ही पढ़ पाए कि अर्थाभावके कारण छोड़कर चले आए । उपरान्त शिक्षा-व्यवसाय उनको रुचिकर हुआ । वह पुरी विक्टोरिया होटल में मैनेजर हुये और फिर कटक मिशन स्कूलमें चार वर्षों तक शिक्षक रहे । वहां से उन्होंने बी० ए० और संस्कृत मध्यमा आदि पास किए । गीतामें उनको 'तत्त्वनिधि' उपाधि और वगला साहित्यमें दक्षताके लिए 'विद्यारत्न' उपाधि भी मिली ।

मिशन स्कूल छोड़कर उन्होंने भारत सेवक समितिमें योगदान देनेके लिए अपना जीवन अर्पण कर दिया । आजकल भी उस समितिके सदस्य हैं और उसका काम करते हैं । अब उस समितिका नाम परिवर्तन होकर "हिन्दू सेवक समाज" हुआ है । बालकपन से ही वह समाज सेवामें मस्त थे और एक घमिष्ट हिन्दूकी तरह निष्ठाके साथ जीवन बिताते थे । गणेश, सरस्वती, कार्तिक, आदि सब देवताओंकी मूर्तिपूजा करते थे । अकस्मात् उनके जीवनमें परिवर्तन हुआ वह जीव मात्रकी सेवा करनेमें लगे । भगी गांवमें सबके साथ मिलते और रोगी भगी बच्चोंकी अपने पुत्रके समान देखते थे । कटकमें मुसलमान लोगोंके साथ मिलते थे और इसके बाद आर्य समाजमें हवन आदि करते थे ईसाइयों से भी परिचित थे । इसप्रकार वह जीवनकी ओर एक समुदाय दृष्टि लेकर बड़े थे ।

बहुत क्या कहें ? लक्ष्मीनारायण बाबू एक कवि, एक साहित्यकार और एक समाज सेवक हैं । अपने जीवनमें उन्होंने साठ अमूल्य ग्रंथोंकी रचना की है, जो अंग्रेजी, उडिया और वगला भाषाओं में हैं । हिन्दीमें उनकी यह पहली पुस्तक है, जिसे वह अपने मित्रोंके सहयोग से अनूदित कर सके हैं । किंतु साहित्यकार होनेके साथ ही उनका हृदय दया और अनुकम्पा से परिप्लावित है । यही कारण है कि उन्होंने कुष्ठ रोगियोंकी

भी सेवा करने जैसा जोखिमभरा काम करने में आनन्द अनुभव किया है। जब जब दुर्मिष पड़े और बाढ़े आईं तब तब आसाम, बंग, बिहार, ओडिसा, हिमालय आदि स्थानों में जाकर लोकसेवा के कार्य किये हैं। इस वृद्धावस्थामें उनका सम्मान राष्ट्रने किया है। भाष की राष्ट्रपति द्वारा “पद्मश्री” उपाधि प्राप्त हुई है। विद्यापीठ आन्धि इतिहास प्रेसतत्त्व समितिसे “भारततीर्थ” और अ० विश्व जैन मिशनके विद्यापीठसे “इतिहासरत्न” आदि उपाधिया भी उन्होंने प्राप्त की हैं। विद्यारसिक ऐसे हैं कि अंग्रेजी आधुनिक भारतीय साहित्योंमें तथा अर्थनीति और इतिहासमें एम० ए० प्राईवेट पास किया है।

वह जीवनकी गहराईमें बहुत तैरे हैं और महानदियों के तैराक भी रहे हैं। मलानदी, विरूपा, शिवपुर और खिदिरपुर के पास गगानदीमें इस पार से उस पार हुये और पुरी समुद्रमें ७-८ मीलतक अन्दर तैर आये थे। इलाहाबादके निकट गंगा यमुना के सगममें भी तैरे थे। पदयात्रा करनेमें भी वह निपुण हैं। हिमालयमें दैनिक २६ मीलतक चलना और समतल भूमिमें दैनिक ४०—५० मीलतक चलना, ये सब कुछ उन्होंने किये हैं।

लक्ष्मीनारायण बाबू लोक परिचित एव प्रख्यात होने पर भी कभी कभी भोकाको अनुभव करते हैं। लेकिन अपने सब दुःख को वह कविता और ग्रंथ रचना करके भूल जाते हैं। यह उनकी विशेषता है। भारतवर्षका पर्यटन भी उन्होंने कई दफा किया है और बहुत जगहोंके दर्शन किये हैं। अतः उन के प्रेमी बन्धुवर्ग असंख्य है। आज उनकी ६८ वर्षकी आयु है, फिर भी उनमें एक युवक की सेवा-लंगन और उत्साह है वह शतजीवी होकर कल्याणमूर्ति बनें, यह प्रार्थना है

गणेश चतुर्थी—

आनिश्वर १, २३६५

}

—प्रकाशक उडिया पुस्तक

= विषय-सूची =

१. जैनधर्म का स्वरूप	१
२. जैनधर्म की ऐतिहासिक भूमिका	१५
३. कलिङ्ग में आदि जैनधर्म	२६
४. खारवेल और उनका कालनिर्णय	३६
५. खारवेल का शासन और साम्राज्य	५५
६. खारवेल और जैनधर्म	६१
७. कलिङ्ग में खारवेल के परवर्ती युग में जैनधर्म की अवस्था	७४
८. उत्कल की संस्कृति में जैनधर्म	८४
९. उड़ीसा की जैनकला	९७
१०. उपसंहार	१३२
११. परिशिष्ट १—खडगिरि की ब्राह्मीलिपि	१३४
१२. " २—ओडीसा में जैनो का निदर्शन	१४२
१३. " ३—ओडीसा के जेनी और खडगिरि	१४६
उदयगिरि की गुफायें	१४६





म० शन्तिनाथ की पाषाण मूर्ति (कटक के जैन मंदिर में स्थित)

ଓଡ଼ିଆ ସ୍ୱର୍ଗ ଜୈନଧର୍ମ

—ଡଃ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ସାହୁ

१. जैन धर्म का स्वरूप

भारतमें आदिकालीनका चिन्ताशील व्यक्तियोंके भूयोदर्शनसे उत्पन्न ज्ञान-पुञ्ज को वेद कहते हैं। यद्यपि विभिन्न कालमें विभिन्न विषयोका ज्ञान ऋषियोंको उपलब्ध हुआ, परंतु फिर भी उसका संग्रह मन्त्र और सूक्तके रूपमें अत्यन्त मूल्यमय संचयन ही कहा जायगा। परवर्त्तिकालमें उस अपूर्वज्ञानका विभक्तीकरण विषयो के भेद से किया गया। ऋषियों ने उसके द्वारा परि-दृश्यमान जगत्की रचना और आश्चर्यकारी स्थितिके मूल-तत्त्वो का निरूपण करने हुए विभिन्न मतोंका प्रचार किया। ऋग्वेद (म० ५-सू० १०) में केशी तथा दिगवरका जो वर्णन है वह जैनियों के भ० ऋषभ और हिंदुओंके शिवजी को अभिन्न सिद्ध करता है। इससे "वेदु" होइला नाना गति"—इस 'भागवत'-वाक्यकी सार्थकता निस्संदेह प्रतिपन्न होती है। इसके अतिरिक्त "जैन हरिवंश" ग्रन्थमें नारद और पर्वत—दोनों ऋषियों में वेदार्थ को लेकर जो विवाद हुआ, उसका वर्णन भी इस उक्ति की सार्थकताका पोषक है। नारद और पर्वत के आख्यान का सारांश इस प्रकार है।

(एक बार "अजैयंजेत", इस वैदिक-वाक्यके अर्थके बारेमें आलोचना हो रही थी।) पर्वत ने इस वाक्य का अर्थ बताते हुये "अज" शब्द को चतुष्पद पशु विशेष के अर्थ में प्रतिपादित किया जिस से 'पशु यज्ञ' का विधान हो, परंतु नारद ने उस अर्थ को स्वीकार न कर दूसरा अर्थ बताया कि "अज" शब्दसे

साध तीन वर्ष पुराने ग्रन्थ (घान) में है जो उग्र न मके ।
उमके चादनी द्वाग यज्ञ कर्ना चाहिये । जिन्नु उनने में ही
यह आनोचना नमान न हुई । तीमने व्यक्ति के द्वाग उम्मा
समाधान कगने के लिये वे दोनों एक गजके पास गये । उन
की नमा में अनेक युक्ति एवं उग्र विवेचना के बाद नाग का
मन यथायं अपने तृतीन हुआ । इसप्रकार बचने पशुशिन होने पर
दूमेरे गजके सहान्ने पशु हिमा द्वाग यज्ञ कर्नके नये मन का
प्रचार किया । नाग अहिमा के प्रचार में लगे रहे । इस तरह
हिमा और अहिमा के रूप के भेद में एक वेद की दो शाखायें
बनी । आपसे में यह दो शाखायें प्रशाखाओ और पन्नवो के
नम्भार से परिवर्द्धित होकर पुनान वट वृक्ष के प्रगेह की तरह
स्वतन्त्र वृक्ष के रूप में परिणत होकर ब्राह्मण और जैन के
नानने अनिहित हुई । उनय उभय गोटी की उपामना और
आचार की प्रगानी भिन्न होने लगी और दोनों एक ही वृक्षके
दो प्रगेह थे—उह वान स्मृति के बाहर बनी गयी । यद्यपि
जैननी इस वानको मानते हैं कि न० उपमदेवज के ज्ञानमें आप
वेद रचे गये थे और नारद-पर्वन नवाद के समय तक न०
उपम देवका अहिमाधर्म प्रचलित था । अनएव विचारमें यह
प्रतीत होता है कि मूलमें ब्राह्मण और जैन-दोनों धर्म एक
परिवार के हैं । जैनधर्म बौद्धधर्म में अधिक प्राचीन है । बौद्धोंके
धर्मग्रन्थोंमें लिखा हुआ है कि न० जानूपुत्र महावीरके शिष्यों ने
अनेक बार न० बुद्धके साथ शास्त्रार्थ किया था । बुद्ध ने स्वयं
ही अनेक क्षेत्रों में निग्रन्थ तथा आजीवकों के मृत का विरोध
किया था । न० महावीरके उन्पारी होनेके पहले नेही जैनधर्म
प्रचलित था । १ पहले अनेका को धारणा ऐसी थी कि बौद्ध

(1) Sacred Book of the East (Jam Sutras) by
Dr Jacobi Introduction, .

धर्म से जैनधर्म की उत्पत्ति हुई है, परन्तु यह बात अमात्मक है। जैनधर्म बौद्धधर्मसे अति प्राचीन है, इसमें सदेहके लिए स्थान नहीं है। म० महावीर जैनधर्म के २४ वें तीर्थंकर हैं। वह बुद्ध के समसामयिक थे। बुद्ध की तरह उनका जन्म राजवंशमें हुआ था। निहत्थे एक मस्त हाथी को दमन करने तथा उपरान्त महा कठिन तपस्या करने के कारण उनको 'महावीर' जैसे गौरवमय उपनाम से पुकारा गया।

म० महावीरने उत्कलमें आकर जैनधर्मका प्रचार किया था। उत्कलमें उनके धर्म का मुख्य केन्द्र कुमारी पर्वत (प्राजका खण्डगिरि) था। किन्तु उड़ीसा के महेन्द्र पर्वत में आदि तीर्थंकर ऋषभ का भी आस्थान था। आजकल महेन्द्र पर्वत मजुसा में है और राजकीय उड़ीसा में न हो कर आंध्र में गिना जाता है। इन उल्लेखोंसे उत्कल (उड़ीसा) में जैनधर्म की प्राचीनता का बोध होता है।

म० बुद्ध के समसामयिक होने के कारण कई लोग म० महावीर को बुद्धवशीय कहते थे। परन्तु ऐसा कहना ठीक नहीं; क्योंकि म० महावीर ज्ञातृक क्षत्रिय वंशके थे। हा, यह कहना अवश्य ही सच है कि उत्कलमें युगपत् हिन्दू, जैन तथा बौद्ध धर्म का प्रचलन था।

म० महावीर कुण्डग्राम के ज्ञातृक-क्षत्रिय राजा सिद्धार्थके कुलमें जन्मे थे। उनके जन्म लेनेके साथ ही, वल्कि उसके पहले से ही, उनके कुल की और राष्ट्रकी धन एव ऐश्वर्यमें वृद्धि होने के कारण उन का नाम 'वर्धमान' रक्खा गया। और सभी की यह आशा एव अभिलाषा थी कि राजपुत्र वर्धमान अपने पिता के राज्यकी समृद्धि बढ़ायेंगे, परन्तु वह स्वयं जन्मसे ही जिनेंद्र भगवानकी तरह साधु बननेकी लगनमें थे। युवावस्थामें राजेश्वर्य को लात मारकर उन्होंने अरण्यमें जाकर कठोर तपस्या आरम्भ की

श्रीर घतमें सिद्ध काम बनकर जिनदेव हुए। उनको श्रविष्ठा दूर हुई श्रीर वे सर्वज्ञ बने। उन्होंने दोय काल अर्थात् ४२ वर्षों तक जैनधर्मका प्रचार किया। उत्कलका कुमारी-पर्वत उनका प्रधान मण्डपोंट था श्रीर बहीम जैनधर्मके प्रगणित कल्याणकारी तरंग प्रगणित दिशाग्रामें फँसे थे। इसका बहुत वर्षोंबाद, मन्नाट प्रणोक फलिंग विजय में श्रीर नरमहार देगकर अनुपान से दग्ध हृदय हुये। श्रीर फिर बौद्धधर्म को ग्रहण करके उसके प्रचार में लग गये। 'देवाना प्रियदर्शी' के उप-नाम से वह प्रसिद्ध हुए थे। फलत बौद्धधर्मका प्रचार विभिन्न दिशाओं में व्याप्त हुआ। किन्तु यह मन्वृच्छ होने पर भी उत्कल में जैन धर्म अपना मित्र उठाये रखकर अपनी रक्षा करना रहा। कान-चक्र के प्रावत्तन से उत्कल फिर स्वाधीन हुआ श्रीर ईसा से पहले पहली शतीमें यहाँ गार्वेल राजा हुए। भारतके विभिन्न स्थानों की दिग्विजय करके जैनधर्मकी कल्याणकारी तरंगों उन्होंने अधिक व्यापक कर दिया।

भ० महावीर से २५० साल पहले भ० पाद्वंनाथ ने जिस धर्म का प्रचार किया था उस धर्मको श्वेताम्बर लोग चातुर्याम कहते हैं, वयो कि उस में चार घत थे। यथा—ग्रहिणा, अर्चोर्त्यं, अनुन और अपरिग्रह। इस चातुर्याम धर्म का मुस्कार कर के भ० महावीर ने उसको पचयाममें परिणत किया। उनका ५ वा घत है आत्म सयममय ग्रहाचर्यं। इसके ऊपर उन्होंने विशय और दिशा था (१) दिगम्बर जैन शास्त्रों में ऐमा उल्लेख तो नहीं मिलता परन्तु उन में भी भ० पाद्वंनाथ और भ० महावीर के आचार धर्म में कालभद से अन्तर बनाया है। भ० पाद्वंनाथ के सध में सामायिक चरित्र प्रचलित था और भ० महावीर के सधमें छेदो-पस्थापना चरित्र का प्रावत्य था।

(2) Indian Antiquary Vol. ix. pp 160 61

(मौर्यों के काल से जैनधर्म में मतभेद का बीज पड़ा था, जिससे ईस्वी पहली शताब्दी में वह दो भागों में विभक्त हुआ था। उस समय जैनधर्म के दो प्रसिद्ध आचार्य भद्रबाहु और स्थूलभद्र नामक थे। भद्रबाहु से दिगम्बर संप्रदाय का आरम्भ हुआ और स्थूलभद्र से श्वेतांबर संप्रदाय का। हरिषेणकृत "कथा कोष" में लिखा हुआ है कि १२ साल तक दुर्भिक्ष पड़ने की बात को जानकर आचार्य भद्रबाहु ने अपने शिष्यों को दक्षिण चले जाने के लिए कहा था और वे स्वयं उज्जयिनी जाकर वहां अन्धशून्य व्रत के द्वारा समाधिस्थ हुए थे।

बौद्धों के "पिटक" ग्रन्थ की तरह जैनियों के "सिद्धान्त" ग्रन्थ भी हैं। वह हैं "अङ्ग और पूर्व" भद्रबाहु ने इन सब सिद्धांत ग्रन्थों का परिशीलन किया था। श्वेताम्बर मानते हैं कि इस समय ई० पू० ४ सदी में अङ्ग ग्रन्थों का सकलन हुआ था। उस से पहले गुरुमुख से जैनधर्म का प्रचार होता आ रहा था। उपरान्त ५५४ ई० में वल्लभी में श्वेताम्बर जैनियों को एक महासभा आचार्य देवद्विगणि क्षमा श्रमण के नेतृत्व में बैठी। उस सभा में जैनधर्म के उन ग्रन्थों का सकलन किया गया जो आज श्वेताम्बरीय आगम साहित्य है। (३) अतः देवद्विगणिको श्वे० जैनियों का बुद्धघोष कहा जा सकता है। जैनियों सारी बातें इन ग्रन्थों में लिपिबद्ध की गयी हैं। जैनधर्म के अनेक ग्रन्थ लुप्त हो गये हैं, जिनको "पूर्व" कहते थे। फिर भी जैनियों के अनेक ग्रन्थ हैं।

(दिगम्बर जैनियों का साहित्य भी अति उच्च कोटी का है। लेकिन वह प्रायः अप्रकाशित ही है। उनके मतानुसार अङ्ग-पूर्व ग्रन्थ मुनिवरो की स्मृति क्षीण होने से लुप्त हो गये। उनका कुछ अंश जो श्री-धर से आचार्य को याद था वह उन्होंने पहली शती में गिरिनगर में लिपिबद्ध करा दिया था। वह सिद्धांत

~ (३) शाह 'उत्तर भारत' में 'जैनधर्म' (बम्बई)

ग्रन्थ प्रकाशित भी हो रहे हैं ।

इन सब धर्म ग्रन्थोंके अतिरिक्त जैनियोंके विभिन्न पुराण और इतिहास भी हैं । वे सब से निराले हैं । इनके अतिरिक्त जैन व्याकरण, भाषाकोश, अलंकार, और आयुर्वेदादि के ग्रन्थ भी हैं । शायद अमरकोष भी एक जैन ग्रन्थ है ।

यद्यपि उत्तर भारतमें ही जैनधर्मका जन्म हुआ, परन्तु फिर भी दक्षिण भारत में उसका विशेष प्रचार हुआ । जैन प्रचारको ने मदुरा और त्रिचनापल्ली आदि स्थानों में जाकर जैनधर्मका प्रचार किया था । और साथ साथ तामिल साहित्य की भी श्री वृद्धिकी थी । आजकल जो तामिल व्याकरण "थोल्कपिययम्" प्रचलित है वह एक जैनग्रन्थ ही है । कन्नड साहित्यके सम्बन्धमें भी यही बात है । वास्तवमें जैनलोग उस समय अत्यन्त प्रसिद्ध थे ।

जैनधर्म मूल से अन्त तक निर्वृत्ति मार्गका द्योतक है । इसीलिये उसमें भक्तिकी भावधारा नहीं दिखाई पड़ती । जबसे देशमें महादेव के स्तोत्र और गीतादि का प्रचलन शुरू हुआ तब से जैनधर्मका क्रमशः हास होने लगा । अकस्मात् नूतन, सरस तथा सहज भक्तिके स्रोतके उमड़ आने से कठोर, वैराग्य-में भरा हुआ जैनधर्म प्रायः लुप्त होने लगा और उसके स्थान पर शैव धर्म फैलने लगा । इस विकट परस्थितिमें भी जैनधर्म बहुत लम्बे काल तक प्रभावशाली रूपसे जीवित रहा, किन्तु समयके प्रभाव से वह धीरे-धीरे सभी दिशाओंसे हटकर अब मुख्यतः राजस्थान और गुजरात में जिन्दा है । वैसे आज भी जैनी सारे भारतमें थोड़े बहुत फैले हुए मिलते हैं । और कुछ विदेशों में भी पहुँच गये हैं ।

(जैनधर्मका मूल तत्त्व यह है कि संसार एक प्राकृतिक प्रवाह है । लोकको किसी ने बनाया नहीं । जब आत्मा या जीव इस सत्यको समझता है तब वह अविद्याको जीतकर के बोधि अर्थात् आत्म ज्ञानका अधिकारी होता है । लोकमें जीव और पुद्गल

नेमि, पार्श्वनाथ, महावीर कोई किसीसे कम नहीं थे । २४ तीर्थंकरों को मिलाकर जैन लोग कुल ६३ शलाका पुरुषों को स्वीकार करते हैं । वे हैं—

२४ तीर्थंकर

१२ चक्रवर्ती

६ बलदेव

६ नारायण (वासुदेव)

६ प्रति नारायण (प्रति वासुदेव)

ये ६३ शलाकापुरुष हैं, जिनका विशद विवरण निम्नप्रकार है

२४ तीर्थंकर—ऋषभ, अजित, सभव, अभिनन्दन, सुमति पद्मप्रभ, सुपाद्वं, चद्रप्रभ, सुविधि, शीतल, श्रेयाश, वासुपूज्य, विमल, अनन्त, धर्मनाथ, शान्तिनाथ, कुण्डनाथ, अरुनाथ, मल्ली, मुनि सुव्रत, नमि, नेमि, पार्श्वनाथ, महावीर ।

१२ चक्रवर्ती—

भरत, सगर, मघवान्, मनत्कुमार, शान्तिनाथ, कुण्डनाथ, अरुहनाथ, मुभौम, पद्मनाभ, हरिषेण, जयमेन, ब्रह्मदत्त ।

६ बलदेव—अचल, विजय, भद्र, सुप्रभ, सुदर्शन, आनन्द, नन्दन, रामचन्द्र, पद्म ।

६ नारायण या वासुदेव—

त्रिपृष्ठ, द्विपृष्ठ, स्वयम्भू, पुरुषोत्तम, पुरुषसिंह, पुण्डरीक, दत्तदेव लक्ष्मण, कृष्ण ।

६ प्रतिनारायण या प्रतिवासुदेव—

अश्वघोष, तारक, मेरक, मधु, निर्गुण, बालि, प्रह्लाद, रावण, जरासघ, जैनधर्ममें वीरत्वकी गाथा मिराले ढगसे की गई है । उस में त्याग की कथा या अपने को जीतनेकी कथा है । सच्चा जैन वह है जिसने अपने को जीता है युद्धों सूरी वासनाओं और प्रवृत्तियों को अपने वश में कर रखा है । जिसने निजको जीत

भासित है। इस निष्कर्ष को भूल कर हम विभिन्न देव देविओं की प्रार्थना में मग्न रहने हैं- बाहर की शक्ति की पूजा करते हैं। आश्चर्य है, व्यक्ति मुक्ति की वाहुर टूट रहा है।

मानव तथा अन्य जीवों के नाश ऐक्य और नखाभाव स्थापन करना जैनधर्म का प्रबलतम उपदेश है। इसीलिये जैनियों ने अहिंसा की नीति को अत्यंत निगूढ भावने ग्रहण किया है। वे लोग रात में भोजन इसलिये नहीं करते कि रात में दीप जलाने पर उसमें कीट पतंग गिरकर मर जाते हैं। यहाँ तक कि पानी का छानकर पीते हैं और उनका परमिंत उपयोग करते हैं जिस से कि जलकाय के छोटे छोटे जीवाणुओं का नाश न हो।

पृथ्वी के इतर धर्मों की भांति जैनधर्म में हिमक-युद्धों का घनघोर या पशुवलपरक वीरत्वका परिप्रकाश दिखाई नहीं देना। जनधर्म में शान्ति, मोहाद, प्रीति, नयम, अहिंसा, और मधुर मैत्री आदि विशेषनाये विद्यमान हैं। धार्मिक, आध्यात्मिक, दार्शनिक और व्यावहारिक विचारों ने जैनधर्म ने मानव जीवन को सुन्दर करने का विधान किया है। किसी भी जीव की हिंसा न करना और उन साधन ने मोक्ष का लाभ करना जैनधर्म की सबसे बड़ी विशेषता है। बौद्धधर्म के निर्वाण में अन्त में शरीर का ध्वंस करना पड़ना है, लेकिन मोक्ष के लिये अपने को ध्वंस करने की बात जैनधर्म में नहीं है। उसमें अपने को जीतकर जगत की सेवामें लगने की बात है। यही है सच्चा मोक्ष। बड़े आश्चर्य की बात है कि ऐसा धर्ममत भी सत्तार में समर्द्धित और व्याप्त न हो सका। मेरे विचारसे इसका कारण यह हो सकता है कि मानव के हृदय में शान्ति की स्पर्शसे युद्ध की प्रवृत्ति अधिक मात्रा में बैठती है। उस प्रवृत्ति का समूल विनाश करना जैन धर्म की प्रधान चेष्टा है। इसलिये धर्म प्रचारकों के द्वारा पृथ्वी के विभिन्न प्रान्तों में धर्म के लिये युद्ध सृष्टि की चेष्टा जैनधर्म

पद्धति हिंदूधर्मसे प्रभावित होने पर भी उसके ऊपर जैनियोंका काफी प्रभाव पड़ा है । शायद इसीलिये हरप्रसाद शास्त्रीने इनको बौद्ध कहा था । लेकिन शास्त्री जी से बहुत पहले पण्डित डाल्टन ने इनको जैन कहा है १/



(१) Chuhanghen, by Dalton, J. B. O. R. S. vol. XII
Part III में S. N. Roy का Saraks of Mayurabhanja
देखिये ।

दक्षिण कोशल और गगराडी। ये छ राष्ट्र कभी एक चक्रवर्तीके अधीन रहते थे तो कभी स्वाधीन हो जाते थे। उस जमानेकी परिस्थिति और राजनीयविकासका यह हाल था। मगर अवरज की बात यह है कि इन राष्ट्रोंकी संस्कृति और सभ्यता एक थी और एक ही भागमें और एक ही क्रममें अनुसार इनका विकास होता रहता था।

वस्तुतः गंगासे लेकर गोदावरी तक और पूर्वी समुद्रमें लेकर दण्डकारण्य तक उत्कल विस्तृत था, कालक्रममें दक्षिणकोशल का कुछ अंश उसमें अलग हो गया और जेपका नाम त्रिकलिंग पड़ गया। इस नामको लेकर प्लीनी भंगाम्निनिम आदि विदेशी पर्यटकोंने अपने अपने भ्रमणवृत्तान्तोंमें उत्तर कलिंग, मध्य कलिंग और दक्षिण कलिंगका नामोदनेच किया है।

‘उत्कलमें जैनधर्म’- कहनेका अर्थ व्यापक होना चाहिये। देशके आचार-विचार, संस्कृति, धर्मग्रंथ, नाट्यपुराणादि साहित्यिक ग्रन्थ, गिल्न, स्थान-य आदि बातों पर किसी भी धर्मके प्रभावका विचार आवश्यक होना चाहिये। यह युक्ति सिर्फ उत्कल के लिये नहीं, बल्कि किसी भी राज्य या प्रदेश के लिये लागू है। किन्तु उसमें पहले उस धर्मके सम्यापक प्रचारक और धर्म की नीतिके बारेमें विचार करना भी आवश्यक है। किसी भी धर्मकी प्रतिष्ठा, प्रचार, परिवृद्धि, प्रकाश और पराकाष्ठा उस धर्मकी महत्ता, उसके प्रचारकों के माधुस्वभाव, विशिष्ट निमल जीवन तथा उच्च आदर्श प्रसंगके क्रममें अपने आप सामने आ जाते हैं। इस बात को सामने रखकर जनधर्मकी गवेषणा या अनुशीलन करते चलेगे तो हमें ईश्वरके पहले आठवीं सदी तक या और पीछे जाना होगा। भारतके इतिहासके बारेमें हमें ईसा के जन्मसे पहले सातवीं सदी तकका पूरापूरा विवरण ठीक रूप

भाई भी ^६ इनसे इन्हें (नेमिनाथको) ईसा जन्ममे पहले चौदहवीं सदीके कह सकते हैं। यह निर्णय पुराणोंके सहारे किया जाता है।

पुराण वर्णित महाभारतके युद्ध मे लेकर चन्द्रगुप्त मगध का काल एक क्रमके साथ निर्णित है। दस बारह साल के हेर फेर के होते हुए भी उम्र जमाने के दूसरे विवरणात्मक इतिहास के द्वारा समर्थित है। जो हेर-फेर दिखाई देता है वह केवल चान्द्रमान और सौरमान के कारण ही, इससे मिश्र होता है कि अलग अलग धर्म-प्रचारकों के जीवनकाल का फर्क २५० से ५०० सालके भीतर ही है। ऐसा होना स्वाभाविक है। किसी नवप्रवर्तित धर्मकी दीक्षा कुछ कालके बाद अपनी निर्मल ज्योति छोकर मलिन हो जाती है। यह इतिहास की चिरन्तन रीति है। इस मलिनता को दूर करके नवीन धर्मका प्रवर्तन या सस्कार के लिये लोगगुरुओं का आविर्भाव हुआ करता है। इस दृष्टिकोण से विचार करनेमे मालूम होता है कि अरिष्ट-नेमि से पहले जो २१ तीर्थङ्कर हो गये हैं उनके समय के अन्तर की गिनती करने पर आदिनाथ का समय करीब ईसा से पहले ३००० साल का हो जाता है*। मिश्री, बाबिलनीय और सुमेरीय आदि प्राचीन सभ्यता के काल के हिसाबसे तथा महेन्-जोदाडो, हरप्पा और नर्मदा की उपत्यका में पुरातत्वा-त्त्विक गवेषण से जिस कालका निर्णय हुआ है, उससे इस काल

६- ऋषभदेव, भजितनाथ, सम्भवनाथ, अभिनन्दननाथ, सुमितिनाथ, पद्मप्रभ, सुपाश्वनाथ, चन्द्रगुप्त, सुविधिनाथ, पुष्पदत्तनाथ, शीतलनाथ, श्रेयासनाथ, वासुपूज्य, विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, शान्तिनाथ, कृष्णनाथ, भरनाथ, मल्लीनाथ मुनिसुव्रत, त्रिभिनाथ नेमिनाथ पाश्वनाथ, महावीर।

* जैन मान्यताके अनुसार ऋषभदेव भोगभूमिके अन्त और कर्मभूमिकी आदिमें हुए, जिससे अनुमान होता है कि ऋषभदेव पापाण युगके बाद कृषियुग में हुए थे। ३० नेमिका समय भी प्राचीन है। -का० प्र०

फलन्वरूप पैदा हुए थे । ऋषभदेव सर्व प्रजाप्रिय थे और शास्त्र के विधानोंको मानकर राज-काज चलाते थे । वृषादे में उन्होंने वानप्रस्थायम अपनाया था । उनकी कई रानिया थीं ।

एक दिन नीलञ्जना नामकी एक नतकी के नाच-गान के निमित्त ने भ० ऋषभ समागमे नृप मोहकर महसोचे बाहर घने गये और वृष्कालके बाद तपस्याम निद्रिनाम करके अपने प्रहिमा पूण धर्मका प्रचार करने लगे । उनके प्रथम ती पुत्रों ने राजत्वके बाद यतिवन अपनाया था और दूसरे पुत्र भी ऋषि हो गये । प्रहिमा की दीक्षा लेकर ऋषभदेव यज्ञोंमें पशुबलि न करने के त्रिये योग-माधना करने का उद्देश नवका देते थे ।

बाद के तीर्थंकरोंने प्राणिहिमा न करने के त्रिये जिन नियम को स्वीकार किया उनका पालन होता रहा किन्तु जब यहाँ पर अमुरोका प्रकोप हुआ तो अहिमा प्रधान गान्ध्याधर्म चलाना नामुमकिन हो गया । धर्मके कडे कानून और शुद्ध नीतिया लोगो को अनुप्राणित न कर सकीं । इसीलिए ऐसे एक शुष्क ज्ञानमाग और निवृत्तिपर धर्मके प्रवृत्ति पर समाजमें बारबार मार्जन और नये नये स-कारो के होने में आश्चर्य करने की बातची क्या है ? हिन्दुओं के पुराणोंमें भी कितने ही निद्र दिगम्बर नाचुओंके नाम सम्मानके साथ उल्लिखित पाये जाते हैं । वे जैनी दीक्षाके मूलमन्त्र और मूलतत्त्वका ग्रहण करके निलोम हो नगरोमें घूमते थे । इसतरह २१ तीर्थंकरों के अवतारके बाद महाभारत युगक अरिष्टनेमि का नाम हमें मिलता है । उस जमाने में अरिष्टनेमि का लोगोमें बड़ा आदर था । लगता है कि श्रीकृष्णजीको भृगुवत्ता का प्रचार तब तक नहीं हो पाया था । अरिष्टनेमि के नामसे जो संस्कृत पुराण प्रकाशित है उसे जैन हरिवंश कहते हैं । हमारे हिन्दू हरिवंशके साथ साधारण सादृश्य रखते हुए भी यह 'हरिवंश' जैनो की

हो कर उनसे शादी करना चाहती थी, लेकिन कलिंगके राजा और दूसरे राजे भी प्रभावती को पाने के लिये ताम्रयिन थे फन स्वल्प लड़ाई छिड़ी, राजा प्रसेनजित ने लड़ाई के लिये पार्श्वनाथ की नहायना मागी। आखिर पार्श्वनाथ ने लड़ाईमें कलिंग को हरा कर प्रभावती से शादी की। गण्डगिरि में अनन्तगुफा की पार्श्वनाथ की मूर्ति के ऊपर एक माप है, यह उत्कलीय पार्श्वनाथ का एक ग्राम चिन्ह है। महेन्द्र पर्वत की पार्श्वनाथ मूर्ति महन्नसर्पों के फनों से घाच्छादित है।

अमण नावान महावीरजी ईश्वरी पू० ५५७ में अपने जीवन की ४० साल की उम्र में तीर्थकर बने थे। ७० सालकी उम्र में ईश्वरी० पू० ५२७ में उन्होंने निर्वाण प्राप्त किया था। जूम्भिक नाम के गावमें उन्होंने केवल ज्ञान प्राप्त किया था और बाग्रह वर्ष तक गनी चिन्ता और अन्तर्दृष्टि के साथ जीवन बिताने के बाद उनके ज्ञान नाम हुआ, तीर्थकरोंमें उनका स्थान सर्वोत्तम है। कल्पमूत्र, उत्तरपुगण, त्रिपट्टिशनाका पुस्तकचरित्र और बद्धमान चरित आदि जैनग्रन्थों में उनकी जीवनी का विस्तृत वर्णन है। जैनधर्ममें उनका स्थान अप्रतिहत और अद्वितीय है। २८ तीर्थकरों में श्रेष्ठ तीर्थकर के रूपमें उनकी गिनती होती है। इसलिये उनका लाञ्छन 'सिंह' रहा है।

जैनों के २८ तीर्थकरों में से १४ तीर्थकरोंने मगध, अग तथा वगमें देहत्यागकर निर्वाणलाभ किया है। एक समय जैन धर्म पश्चिम भारतमें भी व्याप्त था, फिरभी मगध, अग, वग और कलिंग इस धर्मके मुख्य क्षेत्र थे। मगध तथा कलिंग के मन्त्राज्यका धर्म वन जाने के कारण देशमें इस धर्मका महत्व जिनना बढ़ गया था वीरधर्मका महत्व उतना नहीं बढ़ा था।

किसी भी धर्मके सुदूर विस्तारकी प्रतिष्ठा के लिये कमसे कम चार-पाच सदियोंकी अपेक्षा है। शक्यसिंह का वेदविरोधी

और मर्या मत परिपूरक बौद्धधर्म चारमी मानके बाद एशिया
भर में व्यापक हो पाया। इस रास्ते से आगे बढ़ते जायें तो हमें
मान लेना होगा कि म० महावीरजी के बहुत पहले जैनधर्म का
प्रचार हो चुका था और यही उस धर्म की अति प्राचीनता की
प्रबलतम युक्ति है।

(जैनधर्म की प्राचीनता के बारे में ऐसा भी कहा जाता है कि
दक्षिण भारत में अतकेवली भद्रबाहु अपने शिष्य चद्रगुप्त मौर्य
को और अपने जैन साधुओं को मायमें लेकर मरने पहले ईश्वी
पू० २६८ में पहुँचे थे।¹² लेकिन अन्य एक प्रमाण के अनुसार
प्रगट है कि जैनधर्म महावीरजी जीवद्दशा में ही दक्षिण भारत
में फैला था ? म० महावीर अन्तिम तीर्थंकर थे। उस समय में
जैनधर्म कलिंग, महाराज, ओध और सिन्ध में व्याप्त हुआ
था। हाथी गुफा शिलालेख ने मान्य पड़ता है कि महावीर
कलिंग आये थे और उन्होंने कुमारी पद्मसे जैनधर्म का प्रचार
किया था। अधिकतम ईश्वी० पू० पहले मदी में जैनधर्म कलिंग का
राष्ट्रधर्म हो गया था। महाराष्ट्र में भी म० महावीरसे पहले जैन
धर्म का प्रचार हुआ, क्योंकि म० पार्श्वनाथ के शिष्य करकंडु
कलिंगके राजा थे। उन्होंने नेरपुर (धाराशिव) गुफा का परिदर्शन
किया था और वहाँ जैन मंदिर का निर्माण कराया था।¹³
उन मंदिरों में जिनेन्द्रों की मूर्तियाँ स्थापित हुई थी।

इसके साथही यह भी कहा जाता है कि आर्य में मौर्यों के
राज्य से पहले जैनधर्म प्रचारित हुआ था। उसी तरह, 'महा-

12 Cambridge History of India Vol II Page 164.
65 और Epigraphia Carnatica vol. I. और Early
History India. Page 151.

13 I. B. O. R. S. Vol XVI Parts I-II and Kara-
kanducharya's (Karanja Series) Introduction.

८

वंश' से मालूम होता है कि ईश्वरी० पु० १५वीं सदी में जैनधर्म
सिंहलमें प्रचारित हुआ था। इस तरह पूर्व उत्तर और दक्षिणमें
चेर और तामिलनाडु आदि में श्रुतकेवली भद्रबाहुसे बहुत पहले
जैनधर्म पहुँचा था। [रामस्वामी आयागार महोदय ने भी १५
 प्रश्न उठाया है कि उत्तर भारत का एक धर्म दक्षिण भारतको
 बिना स्पर्श किये हुए सिंहल पहुँच सका, यह कैसे संभव हुआ ?

केवल यह तभी संभव हो सकता है जबकि यह संभव हो
 कि उत्तरसे बौद्धधर्म समुद्रके मार्गसे दक्षिणको गया था। इसके
 अतिरिक्त यह भी सोचना चाहिये कि एक जैन आचार्य अपने
 विशाल जैन सघके अनेक साधुओं को अपने अधीन दक्षिण में
 ले गये तो यह कैसे संभव है कि भद्रबाहु के पहले वहाँ जैनधर्म
 का कोई प्रभाव नहीं, इसपर भला कैसे विश्वास किया जाय ?
 [जैन पुस्तकों में लिखा है कि सबसे पहले ऋषभ ने जैनधर्म को
 दक्षिण भारतमें प्रचारित किया था उनके पुत्र बाहुवली दक्षिण
 भारतके प्रथम राजा थे। वे ससार को त्याग कर नग्न जैन
 साधु बने थे। गोदावरी के किनारे पर अवस्थित पोदनापुरमें
 उन्होंने कठिन तपस्या की थी और सर्वदर्श बने थे। तब बाहु-
 वली जी ने दक्षिण भारतमें जैनधर्मका प्रचार किया था। इससे
 मालूम पड़ता है कि जैनधर्म दक्षिण भारतमें अति प्राचीनकाल
 से प्रविष्ट हुआ था। इसके अतिरिक्त साहित्य और स्तंभ आदि
 प्रमाणों से जैनधर्मका यह ऐतिहासिकत्व प्रमाणित हो रहा है।

जैन साहित्यमें भद्रबाहुके बहुत पहले दक्षिण मथुरा, पोदु-
 पुर, पलाशपुर उद्दिल, (मलयगिरि के पास) महाशोक नगर
 आदि स्थानों की कथा कही गयी है दक्षिण मथुरा पांडव भाइयों
 द्वारा स्थापित हुई थी। उस समय वे वनवास में थे। दक्षिण

धाममें पांडवोंके अवस्थान के समय द्वारका नष्ट-भ्रष्ट हो चुका था।^{१७} इसके कारण श्रीकृष्ण अपने भाई बलराम के साथ द्वारका छोड़कर दक्षिण भाग रहे थे। गन्धर्वों में जलकुमार के निमित्तने कौशाबी के वन में श्रीकृष्ण प्रकट हुए।

पांडव भाइयों ने जब यह दुःख-समाचार सुनी तो वे वनराम की सान्त्वनाके लिये शीघ्र और नारायणके पासकी शक्ति परंपरामें दण्ड किया। इस शक्ति परंपरामें बलराम ने तपस्या शुरू की। दक्षिणकी जाने पर पारमाने मुना हि पन्नर देशमें भ० प्रसिद्ध भूमि गिरार कर रहे हैं, तब वे उनके पास गये और तैलमुनि के शिष्य बने।^{१८} उनके साथ एक द्वारिच रत्ना भी जैन बने थे जिन्होंने वनजय परंपरामें नभी का उद्धार किया था।

जैन साहित्य के अतिरिक्त हिन्दू पुराणों में भी जैनमत मिलता है। देव और असुरों के युद्ध में विष्णु ने दिग्भर जैन मुनिकों के सहारे लेकर समुद्रोंकी गोष्ठीमें महिमा और नोहाई की यात्रा का प्रचार किया था।^{१९} उस समय वे नर्मदा के किनारेवाले प्रदेशमें वास करने थे। इनसे मातृम पड़ता है कि बहुत पहले नर्मदा नदीके किनारेवाले प्रदेशमें जैनधर्मकी केन्द्रिक प्रतिष्ठा ही पृथ्वीयों। आज भी जैन लोग वहां पूजा करते हैं।

मत्स्यदेवताइनेवार के ताम्र शासन में मालूम पड़ता है कि (देखी प्र० ११४०) (काठियावाड़में इनका समाधि भी है) यह मत्स्यदेव नगर के अधिपति थे और द्वारका भाग्य थे।

^{१७} देव हरिवंश Page 187

^{१८} देवहरिवंश भाग ११-१२, दक्षिण जैन साहित्य Vol III. Page 78-80

^{१९} विष्णु पुराण, अध्याय XVIII

चतुर्थ पुराण, अध्याय. I.

चतुर्थ पुराण अध्याय. XXIV.

वहा नेमि के नाम से रेवतक पर्वत में उन्होने एक मंदिरका निर्माण किया था। यह नेमि ही तीर्थङ्कर अरिष्ट नेमि है। नेवुचादनेजार उनकी भक्ति करते थे। उनका राज्य बाद में रेवानगर के नामसे प्रसिद्ध हुआ था। सिद्धवरकूट के नामसे एक जैन तीर्थ रेवा नदी के ऊपर अवस्थित है। इसमें मालूम होता है कि जैनधर्मने दक्षिण भारत में खूब प्राचीन कालमें स्थान जमा लिया था।

तामिल साहित्य में भी इसका प्रमाण मिलता है। तामिल व्याकरण "अगत्तियमु" और "तोलकापियमु" से मालूम पड़ता है कि जैनधर्म दक्षिण भारतमें प्रचलित था। "तोलकापियमु" एक जैन साधुके द्वारा ईस्वी पू० ४ थी सदी में लिखा गया था ऐसा लोग अनुमान लगाते हैं। "मणिमेखल" और "शिलिप्पदी-कारमु" भी हमें अनेक उपादान देते हैं।

अधिकतु मयुरा और रामनगर जिलामें ईस्वी पू० ३री सदी का जो ब्राह्मी लेख मिलता है उससे मालूम पड़ता है कि इन प्रान्तोंमें जैनधर्म अत्यन्त प्रबल था। नही तो उस समयकी जिन मूर्तिया इतने अधिक परिमाणसे नहीं दिखाई देती। अतएव जैन धर्म दक्षिण-भारतमें मौर्यकालसे बहुत पहले प्रचारित हुआ था। हिंदूशास्त्रों ने बुद्ध को एक अवतार माना है।

बौद्ध मतके अनुसार ऐसे अनेक बुद्ध विभिन्न युगोंमें जगत्को शिक्षा देने के लिये आये हैं। यह है हिन्दुओं की अवतार कल्पना का अनुरूप। बौद्धों की तरह जैनलोग भी २४ तीर्थंकरों में विश्वास रखते हैं। हिन्दू पुराणों ने जिस तरह बुद्धदेव को अवतार माना है उसी तरह ऋषभदेवको भी विष्णु का अवतार

✓ 18 Times of India, 19 th March, 1935 Page 9
और सक्षिप्त जैन इतिहास III. पृ० ६५-६६

✓ १६ बुद्ध वंश

माना है। वे यज्ञफल संभूत और चक्रवर्ती राजा थे। अन्त में अपने पुत्रों को राज्य भार सौंप करके उन्होंने यतिवनका अव-
नशन किया था।^{२०}—

इस दृष्टिसे विचार करने पर जैन और बौद्धधर्म ग्रन्थिधोष
मथा क्षेत्र विशेषमें वेदविधिओंका गठन करने पर भी दोनों वैदिक
धर्मके सम्कार परम्परामें एकदूसरेसे प्रभावित हुए माने जा सकते हैं।
प्रत्यक्ष रूपमें प्रागैतिहासिक न होने पर भी इस ऐतिहासिक अन्वेषण
की यहाँ सूचित करनेका प्रधान कारण है जनधर्मकी मूल प्रकृति
और ऐतिहासिक कानूना निरूपण। उसके बाद धर्मकी आलो-
चना प्रतिक्रिया हो जायेगी। इतिहास की पट्टभूमिमें नग्राट
चन्द्रगुप्त के राजत्व में कनिग की राजधानि हमें स्पष्ट दिखाई
देती है। हम समझते हैं कि कनिगके राजा उस समयमें जंगधर्मा-
नवी थे। चन्द्रगुप्तका कनिगका आक्रमण बिना हिने ही शशि-
णस्य भूभागमें प्रविष्ट हो जानेका कारण यह समझमें हो है।

कनिगवासी प्रान्थमें ही स्वाधीनवृत्ति के योग्य और
सतवान थे। इन्ने शक्तिशाली और स्वाधीन होने के कारण ही
कनिगकी सेना स्वाधीनता और स्वादेहिताके लिये प्राण देकर
प्रतिक्रिया साम लड़ी थी।^{२१} यद्यपि इन युद्धोंमें कनिग देवाती
स्वाधीनता चली गई और राजाजीने 'देवाना प्रिय' धनदर
विद्वज्जीन मैत्रीका प्रसार किया था। उन्ने उद्भासित होने
पर भी कनिग के योग्य धानी धर्मशिक्षाको भूल नहीं सके थे।
गारोलेके दिग्विजयमें उनका प्रमाण मिलता है। गारोले

२०. भागवत १ स्कन्ध, अध्याय ६

१. अथ अध्याय ७

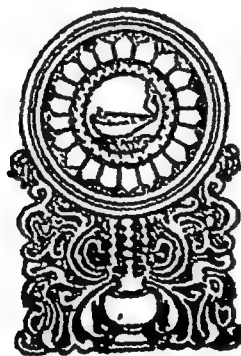
२. अथ अध्याय ८

३. अथ अध्याय ९

21- R.E VIII Corpus Inscriptionum Indicarum
Vol I by Hultsch.

उत्तर भारतको जोतकर जिनमूर्तिको पाटलीपुत्र से कलिंग ले आये थे । ३३ खारवेलके युगसे ही हमारे आलोच्य विषय का ठीक आरम्भ हुआ है ऐसा मान लेना उचित होगा । यह है ई०पू० १वीं सदी की बात । अशोकके बाद कलिंग फिर स्वाधीन बनकर खारवेल के समय समय भारतमें एक शक्तिशाली साम्राज्यमें परिणत हुआ था । खारवेल जैनधर्मकी महिमा का प्रचार करने में लग गये थे ।

जैनधर्मका यह नव यर्याग उड़ीसा में लगभग ईस्वी ५ वीं सदी तक रहा था जबकि जैन और बौद्ध तान्त्रिकवादका प्रवर्तन हो चुका था । यह प्रभाव लगभग ईस्वी १० वीं सदी के अन्त तक अव्यहृत रहा । मगर अन्तमें वैष्णव धर्म के स्रोत से लुप्त हो गया ।



३. कलिंग में आदि जैनधर्म

जैनधर्ममें जो २४ तीर्थंकरों की उपासना हो गिनी है उन में में कितने ऐतिहासिक महापुरुष और कितने काल्पनिक महापुरुष हैं उसको युक्ति युक्त समीक्षा अभी तक नहीं हो सकी। धर्म के स्रोत में उगमगाने से वैज्ञानिक दृष्टि के अनुसार उन की उपपत्ति सीधीसा सी नहीं सकती। ऐतिहासिक जैनों की ओर धर्म पण्डितों ने और शास्त्रों की मान्यता से निराला निर्धारित किया है कि पार्श्वनाथ ने जैनधर्मका प्रारंभ हुआ। ऐतिहासिक भित्ति के आधार पर पार्श्वनाथ ही जैनधर्मके प्रथम प्रवर्तक के रूप में माने जाने चाहिये; परन्तु साथ ही जैनों ने यह भी माना कि चैतन की २४ तीर्थंकरों की मान्यता में तत्पर होना चाहिये-प्रथम तीर्थंकर ऋतमदेव की ऐतिहासिकता भी सम्भव है।

भ० पार्श्वनाथ की जैनधर्मका प्रवर्तक मानने में चिन्तनी और इतिहास दोनों सहायक होते हैं।

भ० पार्श्वनाथ जैनधर्मके धारि प्रवर्तक हैं या नहीं, इसमें संशय नहीं है कि उन्होंने नये धर्म के कविगम जैनधर्मका प्रचार किया था। भ० पार्श्वनाथ के नाम के साथ कविगम की

1 I. A. II Page 261 and V. IX Page 172 एन दार्ज
के २४ तीर्थंकर मृगादि Silver Jubilee vol. III Page
71 82 १९११।

2 O. H. R. J. Vol. vi. Page 79

प्राचीन संस्कृति का घनिष्ठ संपर्क रहा है । उदयगिरि और खडगिरि की गुफाओं में भ० महावीर की मूर्ति और कथावस्तु ने अन्य तीर्थंकरों से अधिक विशिष्ट स्थान का अधिकार किया है । किंतु खडगिरि में ठीरठौर पर भ० पार्श्वनाथ को ही मूल नायक के रूप में सम्मान प्रदान किया गया है ।) निस्सदेह कलिग के साथ भ० पार्श्वनाथ का जो संपर्क है उसका दिग्दर्शन पूर्व अध्याय में सूचित हुआ है । प्राच्य-विद्या-महार्णव श्री नगेन्द्रनाथ वसु ने "जैन भगवती सूत्र" "जैन क्षेत्र समास" और भावदेव के द्वारा लिखी गयी "२४ तीर्थंकरों की जीवनी" की आलोचना से सबसे पहले कहा है कि भ० पार्श्वनाथ ने अग वग और कलिग में जैन धर्म का प्रचार किया था । धर्म प्रचार के लिये उन्होंने ताम्र-लिप्त बन्दरगाह से कलिग के अभिमुख में आते समय कोपकटक में धन्य नामक एक गृहस्थ का आतिथ्य ग्रहण किया था । वसु महोदय के मत के अनुसार यह कोपकटक बलेश्वर जिला का कुपारी ग्राम है । भीम ताम्रफलक से मालूम होता है कि ८वीं सदी में यह कुपारी ग्राम कोपारक ग्राम के रूप में परिचित था ।

('भ० पार्श्वनाथ गृहस्थ धन्य के घर में आतिथ्य हुए थे ' इस घटना को स्मरणीय करने के लिये कोपकटक को उपरान्त धन्य-कटक कहा जाने लगा था । वसु महोदय ने इस विषय में अधिक प्रकाश डालते हुए लिखा है कि उस समय मयूरभज में कुसुम्ब नामक एक क्षत्रिय जातिका राजत्व था और वह राजवंश भ० पार्श्वनाथ के प्रचारित धर्म से अनुप्राणित हुआ था । यह विषय वसु महोदय को कहाँ से मिला हमें मालूम नहीं है ।

भ० पार्श्वनाथ के बाद भ० महावीर जैन धर्म के अन्तिम तीर्थंकर के रूप में आविर्भूत हुए थे । जैनियों के "आवश्यक सूत्र" में लिखा हुआ है कि भ० महावीर ने तोषल में अपने

परमेश्वर द्वारा किया था और वे लोगन में मोक्षन गये थे ।

“ततो भगव तोषानि गच्छो ... - तस्य मुनागहो नाम
रुद्रो विभवतो भगवच्छो सो मोक्षुः ततो मामी मोक्षयो गच्छो”
(आमोदयन सूत्र पृ० २१६-२०)

हरिभद्रो आध्यात्मिक मूलकी धृति या टीका विन्नी, जो
हरिभद्रिया धृति के नाम से प्रसिद्ध है । उन टीका में हरि
भद्र ने स्पष्ट किया है कि महावीर स्वामी के विना निश्चय
तौर पर के वाक्यांशों के बिना वे भगु ने और तद्विग के राजा ने
धर्म राज्य में प्रसार के लिये न० महावीर को आमन्त्रित
किया था ।^१

श्री आश्वमेध का कहना है कि गंगाट गारयेव के हाथों
मुक्त विचारों की १४ वीं शताब्दी में महावीर स्वामी के कविग
धर्म की और कुमार धर्म में धर्म का प्रचार करने की
मूर्त्ति भी गयी है ।^२

श्रीपद्म “उत्तराध्यायन सूत्र”^३ ने प्रकट है कि न० महावीर
के समय में कविग एक जैनधर्म था । कविगका पिछे नामक
एक प्रसिद्ध वादनाम उस समय जैनधर्मका प्रधान तीर्थक्षेत्र था ।
दूर देशों में जैनधर्म लोग वाणिज्य के लिये और कोई कोई धर्म
के लिये भी दूर वादनाम को धारण थे । जैन ‘उत्तराध्यायन
सूत्र’ में लिखा हुआ है कि जैन राज्य में एक जैन धर्मिक पिछे
वादनाम को वादनाम धर दुःख बात एक रहु । या और कविग
की एक मुद्रा जैन के नाम लिखा है किया था । प्रप वदित
लिखित । जैन ने लिखते हैं कि वह ‘विद्व’ वादनाम

1 Haribhadriya Vritti (Aramodaya Samiti 218-
220 Also vide J. M. O. R. S. VIII, P 223

2 J. R. O. R S VIII. १६ पृष्ठा

३ उत्तराध्यायन सूत्र पृष्ठ २१

गारवेन के हाथीगुफा जिलालेग का 'पिण्ड' है ।^१

गारवेन के हाथीगुफा जिलालेग म यह भी लिखा गया है कि गारवेन म उहुन पढ़ने कलिगके राजघोके द्वारा अध्यु-
मित पिण्ड नामक एक जैनक्षेत्र था ।

इस आलोचनामे स्पष्ट सूचित होता है कि 'भ० पाण्डनाथ के समय कलिगम जैनधर्मका प्रभाव पड़ा था और भ० महावीर के समय मथान् ई०पू० ६वीं मदीम इस धर्मके द्वारा कलिग त्रिजय रूपमे अनुप्राणित हुआ था । ई०पू० ४वीं मदी म महापद्म नन्द ने कलिग पर आक्रमण किया था । यह कलिग त्रिजय के प्रतीक रूप बहुकाल मे जानीय दस्ता क रूपम पूजित होने वाली कलिग जिन प्रतिमा को अपनी राजधानी राजगृह को ले आये थ । यह विषय न कवन पुराणा म दिगारि देता बल्कि गारवेन के हाथीगुफा जिलालेग म भी उगता स्पष्ट उल्लेख है । इस लिये ईस्वी पू० ४ वीं मदीमें भी कलिगमें जैन धर्म राष्ट्रीय धर्म के रूपम प्रतिष्ठित था ऐसा निगवेह कहा जा सकता है ।)

(ईस्वी पू० ३री मदी में कलिग के ऊपर एक अकयनीय विपत् आयी । मगध के सम्राट अशोक ने कलिग के खिलाफ युद्ध की घोषणा की और कलिग को छार बार कर डाला ।

इस युद्धमें कलिग के एक लाख आदमी मारे गये, डेढ़लाख बन्दो हुए और बहुत लोग युद्धोत्तर दुविपाक में प्राणो से हाथ धो बैठे । मेरा हृद विश्वास है कि कलिग के जिस राजा ने अशोकके साथ युद्ध चलाया था वह एक जैन राजा था । अशोक ने अपने १३वीं अनुशासनमें गभीर अनुशोचना के साथ स्वीकार किया है कि कलिग युद्ध में ब्राह्मण तथा श्रमण उभय संप्रदाय के लोगो ने दुःख भोगा था । अशोक ने जिनको श्रमण कहा है

हे निमदेह जैन ने कविगते माध्यमिजिनमें प्रयोग प्रामु निरा
कर दोने धे मही, मगर मन्दराभागे द्वारा प्रामुन तागिा जिन
प्रतिभागे उन्हीने भी नहीं मोटाया था ।

उनके बाद जब मारवेन कविगते निहायन पर ठेक
उन्हीने प्रामे राखनकी १७ वीं पावन मनवेने निमाक प्रमि-
मान किया और उम कविग विा प्रतिभा वा कविन मोटा
कर पाये ।

प्रयोगके बाद उनके नामी मगनके राता हुए थे । प्रयोग
पहले जैने बोद्धमं वा पुण्डरीक था, ठीक उसी तरह
मंमिा प्रेममंता पुण्डरीक रू । उनके राखनन कविग ने
प्रेममंता प्रमृताशन होना मन्नन था। कविगमें मोयंता के बाद
स्थापीत वेदितनका प्रमृदय हुआ । इस वगके राखनन में
कविगमें प्रेममं पुनर्वा र प्राचीन मर्मके रूपम प्रतिष्ठित हुआ ।

मारवेन इस र्मके मोमने राखा थे । उनके मारवेन
और प्रेममंके प्रति ज्ञानके बारेमें परमर्षी मरिचमंमोने विमृता
माओचना की गई है । कविगम "प्रमिाभने प्रेममं"की वनना
करके हुए म० पावनं मम के रूपमें नेकर मारवेन उक्त मार-
वाहिक रूपमें एक मरिचमं प्रामोचना की गयी है ।

इस प्रमोचना के परिणामें प्रयोगके समनामरिक्त कविगके
रैत राखा की गया मोयंनिर मुनके राखा मारवेन की नूनाता
की गयी है । कविग न प्रेममंकी प्रामोचनाम प्रतिपादन
करके भी मोयंनिर मे प्रमृ पुनर्वा कविग के एक राखाका विवेक
रू। उममरिचमं मममिा और विमृ ममता है । ने
कविगके राखा करके प्रमृ म० महावीर ने प्रमृ और म०
पावनं मम के बाद ने कविग के राखन, प्रमृ मुनिविमं है ।
मार्ग मोई प्रमृ मममंम के विमं माना है ।

जैनग्रन्थ "उत्तराध्ययन सूत्र" १८ वा अध्यायमें कण्ठकट्टु के बारे में जो चिन्ता है, उसमें मान्य पड़ता है कि जब द्विमुख पञ्चान के, नैमि विदेह के और नग्नजिन् गांधार के शासन से तब कण्ठकट्टु बर्ताने राजा थे। इन चार राजाओं को उत्तराध्ययन सूत्रों के लेखक ने पुण्य पुण्य की आख्या दी है।*

उन राजाओं ने अपने अपने पुत्रों के हाथों राज्यना-ग नयपिन करके धनपणोंसे स्वयं जिनपन्थका अवलम्बन किया था। बौद्धों ने राजा कण्ठकट्टु को एक प्रत्यक्ष बूढ़ कहा है और बूढ़ने पहले जिन महापुरुषोंका जन्म हुआ था उनमें से कण्ठकट्टु का विनिष्ट न्याय दिया है।^{१०}

"कर्मकार जानक" में मान्य पड़ता है कि डडपुर कण्ठकट्टु की राजधानी थी। राजाने अपने अनुचरों के साथ डडपुर की एक धार्मिकवाटिकामें प्रवेश कर एक जनपूरण वृक्षमें पत्ता हुआ ध्यान लेकर भक्षण किया। यह देव सब हीने ध्याम मोह के नाचे जिनमें वह पंड ध्वस्त विध्वस्त हो गया।

राजा कण्ठकट्टु बड़े नावुक थे। बलवान् वृक्षकी उमदशा को देख वे गभीर चिन्तामें मन हुये और अन्तमें उन्होंने निश्चिन किया कि नुसार की धनपनि दु बोका कारण है। इस नावना से वे नुसार न्यागी बने और उनका प्रत्येक बूढ़को न्यायि मिनी।

कण्ठकट्टु के बारेमें यह है एक बौद्ध उपान्यास। जैनियों ने "कण्ठकट्टु चरिय" नामक एक पुस्तक का प्रणयन किया है। "अभिधान राजेन्द्र"में भी कण्ठकट्टु के बारेमें विस्तृत वर्णना है, जैनग्रन्थमें उपन्यस्य उपान्यासकी विस्तृत वर्णना आगे दी गयी है।

कण्ठकट्टु उपान्यास-पूर्व कालमें चपक (चम्पा) नगरीमें दक्षिवाहन नामक एक राजा थे। चेटक महा-राजा की कन्या

*- उत्तराध्ययन सूत्र, १८ वा अध्याय, श्लो ४४-४६

हाथी पद्मावती को अपनी पीठ पर बैठाये हुए निश्चि-
 त्तरूप के अभ्यन्तरमें प्रविष्ट हो ने गया। दधिने अनागत नया
 अनिश्चित विपत्तिसे रानीके उद्धारका अन्य उपाय न देख शोका-
 कुल हृदयसे अपने रींगोंके साथ चपा नगरको प्रत्यावर्तन किया।

रानी को लेकर दौड़ते दौड़ते बलान्त तथा भीष्म पीड़ित
 होने के कारण स्नान और जपगान की आशा ने हाथी ने एक
 पोखरी में प्रवेश किया। तब रानी उनकी पीठ में नीचे मग्न
 आई और पोखरी में निविष्ट तैरने लगी। चारों ओर निविष्ट
 अरण्य से भरी हुई पर्वतमाता को देखकर भयविह्वला पद्-
 मावती ने अपने गर्भाभिलाष के लिये अनुताप किया। बहुत
 देर में निजको सन्तुष्टि देकर भगवान् को प्रणिपन्न कर जाते
 जाते एक तापन के साथ उनकी भेंट हुई। रानी ने उन को
 प्रणाम किया। रानीको अभयदान करके तपस्वीने पद्मावती के
 परिचयकी जिज्ञासा की। रानीने तपस्वीको निर्विकार नमस्कृत
 सारा वृत्तान्त कहा। तपस्वीने चेटक राजा (पद्मावतीके पिता)
 के मित्रके रूपमें अपनेको अभिहित किया। तपस्वीने उपदेश
 देकर कहा "वत्से! समस्त ससार विपत्का स्थान और अनित्य
 है। अतः ससार सभूत प्रत्येक पदार्थकी अनित्यता को पहचान
 कर नाना विषयो में आशा बढाना अनुचित है। अब तुम्हारे
 लिये आश्रम चलकर क्लान्ति दूर करना आवश्यक है।" पद्मा-
 वती आश्रमको गई और फलाहार कर सुस्थ होनेके बाद आश्रम
 के सीमान्तके पास तपस्वीने उनको विदा किया। मुनिके निर्दे-
 शानुसार दन्तपुरकी ओर जाते जाते एक जैन सन्यासिनी के
 साथ रानीकी भेंट हुई। तपस्वीने पद्मावती को दन्तवक्त्र
 राजाके अन्त पुर में लेजाकर उनके परिचयकी जिज्ञासा की।
 रानीने सारा आत्मचरित कहा लेकिन गर्भधारण के वृत्तान्त
 को प्रकाश नहीं किया। रानीके शोकाकुल चित्तमें सान्त्वना देने

लोग समझा 'रत्न' का नाम है पुत्राग्र है। पुत्र है मुग
अनारतन रत्न का आना है गुणवर्ती प्रत्यक्ष चरित्र है घर
जानी और अपने पुत्र रत्नकर्त्ता है रत्न का निश्चय
मिष्टान्नादि प्रसाद करती।

छ बरग ती उम में पिता ने आदेश में रत्न समझाने
ने तायों में नियुक्त रत्न। एक दिन उम रत्न समझाने ती रत्ना
में नियुक्त था तब उसकी एक नाचू का दान मिला। नाचून
उम समझाने में उगे दूधे शुभलक्षण युक्त एक बाम तो दिखाकर
रत्न। "तुम ने चार अंगुल के परिमाण में जो एक बाम का ले
कर अपने पास रखेगा उसका जन्म राज्य मिलेगा।"

कुरुने यह बातका टुकड़ा अपने पास रखा, और
नियतकालमें उसकी इतिपुर का राज्य प्राप्त हुआ। अन्तमें वह
अने पितृराज्य सम्पादके भी अधिकार हुये थे। उन्होंने कनिष्क
एवं शक्ति नाग्नम जनधर्मता प्रभावना तो थी। इन आशान
में कनिष्कमें जनधर्मकी प्राप्तिता का बोध होता है।



यू कि सारवेलके समयको ई० पू० दूसरी शतीके प्रथमाद्वं का मानना समुचित नहीं है, डॉ० हेमचन्द्रराय जी चौधरी^{१०} डॉ० दिनेशचन्द्र मरकार^{११} डॉ० वरुणा^{१२} प्रो० नरेन्द्रनाथ घोष^{१३} आदिने ई० पू० पहली शतीके शेषार्द्धको ही सारवेलका प्रकृत समय माना है।

हाथी गुफाके शिलालेखोंमें हमें कुछ ग्रामकोंके नाम प्राप्त होते हैं। उनका समय निर्णित हो जाए तो कुछ हद तक यह समस्याभी हल हो जावेगी। अतः यही पर कुछ समयसमयिक राजाओंका काल निर्णय किया जाना है।

अपने राजत्वकाल के दूसरे ही वर्षमें सारवेल ने राजा सातकर्णका कोई भयन मानकर पश्चिम दिशाकी ओर संन्यस्त भेजा था। यह नातकर्ण अवश्य ही आन्ध्र सातवाहन वंशके राजा होंगे। नानाघाट शिलालेखमें हमें जान होता है कि वे नायनीकाके स्वामी थे।

डॉ० रायचौधरीके मतमें तथा अन्य पौराणिक वर्णनों द्वारा ज्ञात होता है कि सुग राजाओंने चन्द्रगुप्त मौर्यके सिंहासनाभिषेकके १३७ वर्षके बाद ११२ वर्षतक राजत्व किया था और सुवर्ण के अन्तिम राजा देवभूतिकी हत्याकर उनके अमात्य वामुदेवने काण्वायन वंशकी स्थापना करके मगध पुर अधिकार किया था। फिर ४५ वर्षके बाद काण्वायन वंशके अन्तिम राजा मुशर्मणकी सिंहासनाभिषेक के बाद ११२ वर्षतक राजत्व किया था। इन पौराणिक कथाओं के अध्ययनसे डॉ० रायचौधरी ने निर्धारित किया है

10 Ibid, 11 Age of Imperial Unity 215 ff

12 Old Brahmi Inscriptions 1917, 253 ff

13 Early History of India, 1948, 189-199

14 Indian Antiquary, Vol XLVII (1916) 403 ff

(४) दिव्यावदान नामक एक बौद्धग्रन्थके उपाख्यान मे यह मान्य है कि बृहस्पति नामका कोई मीयशासक था जो कि अशोकके पीछे मप्रतिके उत्तराधिराज्यो मे था ।^{२१}

(५) डॉ० चीघरीजी का कहना है कि कण्ववंशके बाद क्षात्रद किमी मित वंशके राजाका (Neo Mitra Dynasty) नाम बृहस्पति मित्र था ।^{२२}

मुग्वंशके प्रतिष्ठाता पुष्यमित्र मुंग को गार्ग्येल का मम-सामयिक मानकर डॉ० जायमवालने गार्ग्येलके निहागनारोहण का समय ई० पू० १८२ निश्चित किया है ^{२३}पुष्यमित्र-मुगको हाथी गुफा के बृहस्पति मित्र प्रभाणित करने की मृत्युता पर यह पूर्णतया आधारित है ।

डॉ० भोगेल^{२४} डॉ० जायमवाल^{२५} और रेपगन्^{२६} ने मत प्रकाश किया था कि मोरा और पापोमा शिलानेखो में जिन दो बृहस्पति मित्रोके नामोका उल्लेख किया गया है वे एक तथा अभिन्न हैं । वयोकि उन शिलानेखो के प्राप्त स्थानो पर मुग वंशका अगड राजत्वं था ।

परन्तु हमे डॉ० ग्रामानने ग्रहण नहीं किया है । उन्होने देखा कि मोरा शिलानेख पापोमा शिलानेखो मे अवश्य ही अत्यन्त प्राचीन हैं । अत दोनो बृहस्पति मित्रोमे पाथक्य रहना भी स्वाभाविक है ।

21 J B O R S II 96, III 480 Dr B M. Barua
O B 1 P 243 ff

22 P H A I Page 401

23 J B O R S III Page 236 245

24 J R A S 1912 P 120

25 Cambridge History of India Vol 1 P 524-26

26 J B O R S. III P 480 ff

अतिग माय का भ्रमात्मक नहीं है ।

यवनराजदिमित -शिलालेखकी आठवी पंक्तिमें "यवनराज दिमित-" का लिगा रहना पहले डा० जायगवानने अनुमान किया था²⁹ । इस अनुमानका प्रो० वनर्जी³⁰ और टंटकोनो³¹ ने ग्रहण किया था । पर बाद में इतिहासकारों में इसके बारेमें सन्देह की सृष्टि हुई और डा० टानने इसे पूर्ण काल्पनिक प्रमाणित कर दिया,³²

डा० वरुणा ने भी इसे मूल्य अस्वीकार किया है ।³³ उन्होंने कहा है कि शिलालेखके जिन अक्षरों 'यवनराज' पढ़ा गया है उसका पांचवा अक्षर 'ज' नहीं बल्कि 'त' है डा० दिनेश चन्द्र सक्कार ने कहा है कि उरा अक्षर स्पष्ट "यवनराज" लिगा हुआ है पर "दिमित" जाह के लिए उनका मदेह है ।³⁴ अतः यवनराज दिमित अथवा तिमितके बारेमें आलोचना करना अनावश्यक है ।

'हाथीगुफा-शिलालेखकी चौथी पंक्तिमें "तिवस-सत" नामक एक शब्द पाया जाता है ।

"पञ्चमे च वात यसे नन्दराज-तिवस-सत ओघाटित
तन सुलिय वाटा पणाटिम् नगर पवेशयति"

इस तिग सत शब्दको ऐतिहासिक आलोचकों ने तरह तरह की अलोचनाएँ की हैं । विभिन्न ढंगमें इस शब्दका अर्थ किया है । प्रो० भगवानलाल इन्द्रजी ने 'सत' का अर्थ 'समूह'

29 J. B. O. R. S. XIII pp 221 & 228

30 A. S. of India 1914-15

31 Acta Orientalia 1923 Page 27

32 Grooks in Bactria and India 457 ff

33 Old Brahmi Inscriptions Page 18

34 Seleot Inscriptions Vol I Page 208

तथा गार्गेय के बीच का समय अध्ययन न मानकर नन्दवशीय राज-यात्रा का एक समय व्यवधान मानने हैं ।

परन्तु मन्दी तर्क प्रचार किया जाए तो अध्यापक वनर्जी की गणना नितान्त भ्रमपूर्ण माना पड़ती है । नन्द-सम्बन्ध के बारे में कोई ठोस प्रमाण बिना पाए जायमवान अथवा वनर्जी के मनो को ग्रहण करना समुचित नहीं जान पड़ता है ।

अतएव 'तिवसमन' को ३०० के रूप में ग्रहण करना प्रथित प्रामाणिक है । पौराणिक किम्बदन्तियों में भी मारवेल् समसामयिक राजा मातवर्णी का नन्द-राजत्व के ३०० वर्ष के बाद ही राजत्व करने की बात जान होती है । (मीर्यों का १३७ वर्ष + गुर्गो का ११२ + काण्वो का ४५ = २९४ वर्ष) * उस प्रमाण से नन्दवश के पतन के २९४ वर्ष बाद ही मातवाहन वंश का प्रारम्भ होना सूचित होता है । डा० रायचौधरी उसमें पूरे सहमत हैं ^१ फिर अगर "तिवसमन" को १०३ वर्ष माना जाए तो नन्दराजा के ६४ वर्ष के बाद ही मारवेल् ने मिहामनारोहण किया था । यह स्वीकार करना पड़ेगा (१०३ - ५ = ९८) ऐसी गणना में फिर हमारे हृदय के विचार की सृष्टि होगी । क्योंकि नन्दवश के किसी भी वर्ष में तिवसमत को १०३ वर्ष मानकर परिगणना करने पर जो समय निकलेगा उसमें "कलिग मगध के आधीन था" यही प्रमाणित होगा अशोक की शिलालेखों में यह प्रमाणित होगा कि उस समय तोषालि और नोमपा पर मीर्यों का शासन चल रहा था और कलिग में किसी चक्रवर्ती का अभ्युदय नहीं हुआ था ^२ अतः तिवसमत को ३०० मानना चाहिए ।

40 Age of Imperial Unity—Chapter on the Satavahanas by Dr D Sircar

41 P H A I 229 ff

42 O H R J Vol III no 2 page 92

कहा गया है^{५१} उन्ही के प्रमाणों में (१) नन्द उन्नीय राजानोंग कृपण थे घन नहर मुदाई में अवन्त्य करना आम्भर तथा (२) चन्द्रगुप्त द्वारा प्रतिष्ठित उन मोयक्षय उन समय तक स्थानि नहीं पा गया था । क्योंकि मोयीती "पुत्रान्दुता" नाम से पुगणवान ने कहा है । आ तथोगुता में अशोक की ही नन्दराजा घनिष्ठिन किया गया है ।

डी० पाणिग्रही जी की तीसरी पुक्ति यह है कि अशोकने अपनी तेरहवीं गिनानिधि (R E XIII) में कहा है कि उन की विजयों परने कनिग पर और तिमोने विजय नहीं की थी अतः कृति पहले परने अशोकने तनिग पर विजय-प्राप्त की थी उन्हें नन्दराजा मान लेना चाहिए ।

डी० पाणिग्रहीजी की पहली युक्ति अनुसार हम इतना ही कह सकते हैं कि और नेमरोने नन्दराजके प्रतिग राजाकी ही अमानारी तथा कृपण कहा है । पर 'मयट्रान्तर' 'एवगट्' महापद्मनन्द को वही पर कृपण नहीं कहा गया है पहले भी घालोचना के अनुसार अगर महापद्मनन्द ही उत्कल के धिजेना हुए होंगे तो उन्हें नहरकी मुदाई के लिए कृपण कहना या उनपर व्यवमरोवका दोषारोपण करना समीचीन न होगा, विशाखदत्तके मुद्राराक्षम नाटकमें यह प्रमाणित होना है कि नन्दराजागण दानी तथा धार्मिक थे । अतएव ऐतिहासिक सत्य विनाशये इन घनशाली राजाओंको कृपण कहना युक्ति सगत नहीं है ।

डी० पाणिग्रही जी की दूसरी उक्ति भी वैसी अमात्मक है । क्योंकि चन्द्रगुप्त को मौर साम्राज्य का प्रतिष्ठाता और पिप्पलिवन का मौर वंशधर निमकोचसे स्वीकार किया जा सकता है । पुगणा में चन्द्रगुप्त का अक्षत्रिय और पूवन्द

सुत नामसे वर्णित करने के पीछे गूढ़ रहस्य हो सकता है ।
ब्राह्मण कौटिल्य के साहचार्य से चन्द्रगुप्त ने मगध पर अधिकार
किया था । मगध के राजा बनने के बाद ब्राह्मण धर्म के प्रति
अनुरक्त रहकर उन्होंने जैन धर्म ग्रहण किया था । इसलिए
 ब्राह्मणों का खिन्न होना स्वाभाविक है । श्री हरित, कृष्णदेवने,
 Indian Historical Quarterly में मौर्यों को पूर्वजन्तुसुत
 और शूद्र नामसे वर्णित करने के कारणोंकी विशद आलोचना
 की है ।^{४८}

मौर्योंका नदवशसे कोई नाता न था । बौद्ध ग्रन्थोंमें उल्लेख
 किया गया है कि ई० पू० ६ वीं शती से मौर्य लोग पिप्पलीवन
 में स्वाधीन भावसे बसे हुए थे । महापरिनिर्वाण सुत्तसे^{४९} हमें
 ज्ञात होता है कि मौर्य लोग क्षत्रिय वंशज थे और दिव्यावदान
 ने^{५०},^{५१} भी इस को स्वीकार किया है ।

ब्राह्मण धर्म के ग्रन्थों में चन्द्रगुप्त तथा अशोकविकी मौर्य
 न कहनेका तात्पर्य यह नहीं है कि वे नदवश के राजा थे ।
 बौद्ध ग्रन्थोंमें स्पष्टतः उन्हें मौर्य कहा है । अतः डॉ० पाणिग्राही
 के मतको हम कदापि स्वीकार नहीं कर सकते । रुद्रदमन के
 गिरार शिलालेखोंमें भी चन्द्रगुप्त और अशोकको मौर्य कहा गया
 है । इसलिए अशोकका नन्दराजा कहना नितान्त भित्ति हीन है ।

अपने शिलालेखों में यह स्पष्टतः लिखा है कि उन्होंने
 अपने सिंहासनारोहणके आठव वर्षमें कलिंग पर अधिकार किया

48 I. H. Q. 1932 Vol. VIII, No. 3, page 466 ff

४८ अथ पिप्लिवनिया मौरिया कोवि नर कान मल्लान यूत पाहेवु-
 भगवाय खरियो भमपि खरिया ।

५० त्वे नापिनी अह राजा, छत्रिया मूर्द्धान्निपिक्त कथ मया साद-
 समागमो भविष्यति ।

५१ देवि अह क्षत्रिय, कथ पलाडु परिभक्ष्यामि ।

था और उसके पहले कलिंगअविजित था (Previously unconquered)। परन्तु नि मदेह भावसे यह स्वीकार किया गया है कि कलिंग नन्दराजा द्वारा पहले से अधिकृत था। अतः प्रश्न उठ सकता है कि अशोकने कलिंग को अविजित क्यों कहा ? संभवतः इसीलिए कि उनके पहले किसी मौर्यने उसपर अधिकार नहीं किया था। नन्दवशीय राजत्व खतम होते होते कलिंगने अपने आपको स्वतन्त्र कर दिया था। इस स्वाधीन कलिंग पर ई० पू० २६१ में अशोक ने चढ़ाई की थी। पर कलिंग पर विजय प्राप्त करना सहज साध्य नहीं था। तेरहवें शिलालेख पर अशोकने कलिंगयुद्धका भयावह तथा भयानक चित्रण किया है।^{५३} अतः अवश्य उन्होंने स्वाधीनता प्रिय कलिंगके अधिवासियों को अपने देशमें मिलाकर शान्ति तथा तृप्ति पायी होगी। अविजित कलिंग पर विजय प्राप्त करनेकी उक्तिमें अशोकका साम्राज्यवादी अहं विद्यमान है। इसका पूर्ण प्रमाण हम उसके द्वादश शिलालेख से प्राप्त होता है। नन्दराजा के द्वारा कलिंग को अधिकृत होने की बातसे अशोक पूर्ण भावसे परिचित रहते हुए भी कलिंगको 'अजेय' बताकर उन्होंने अपनी ही अहंमत्ता पराक्रम तथा आत्मगौरव का ही परिचय दिया है।^{५४} अतः डा० पाणिग्राही का इसे ज्यादा महत्त्व देना उचित नहीं हुआ है। 'तिवससत'को १०३ वर्ष प्रमाणित करनेके लिए अशोक को नन्दराजा के समयमें ग्रहण करना सही नहीं है।

डा० दिनेशचन्द्र सरकार ने कहा है कि संभवतः हाथी गुफाकी शिलालिपि प्राचीनता की दृष्टिसे नानाघाट शिलालिपि और अवश्य ही वेसनगर की शिलालिपि के बाद की है। इसमें कोई सदेह करनेकी बात नहीं है।^{५५} रभाप्रसादचन्दने भी ब्राह्मी

52 Corpus Inscriptionum Indicarum I

54 M A S I No 1

लिपिके क्रमिक विकासपर अनुसन्धानकर कहा है कि अगर अशोककी शिलालिपिको ब्राह्मी लिपिका पहला पर्याय मानाजाय तो वेसनगर लिपिको पचम अन्तिम और हाथीगुफा लिपिको षष्ठ अन्तिमके रूपमें स्वीकार करना समुचित होगा। इसी समय नानाघाट और भरहुत स्तूपके पूर्वपाश्वर्कके तोरणपर क्रमशः नामनिका और घनभूति की लिपि लिखी गयी थी। इन अक्षरोसे अशोक लिपिका साधारण सादृश्य दीख पड़ता है। अतः हाथीगुफा की शिलालिपियोंको ई० पू० पहली शताब्दीका मानना अमात्मक नहीं है। डॉ० सरकारने स्पष्टतः स्वीकार किया है कि नानाघाट शिलालिपि का शिलालेख ईसाके पूर्व प्रथम शतीके शेषार्द्ध का है।^{५५}

फर्गुसन और वर्गेंस^{५६} ने नासिक गुफाओंको ई० पू० प्रथम शताब्दीके शेषार्द्धका माना है। सर जॉन मार्शलने भी यह स्वीकार किया है कि ^{५७} आध्र सात वाहन वंशके दूसरे राजा कृष्ण के समय नासिकका एक क्षुद्र विहार चैत्यके रूपमें पुनर्गठित हुआ था। अगर यह मत सच है तो कृष्ण ने ई० पू० पहली शतीके अन्तिम भागमें राजत्व किया था। अतः उनके उत्तराधिकारी सातकर्णी और सातकर्णी की रानी नामनिका के नानाघाट के शिलालेख और परवर्ती कालके हैं। यह डॉ० चौधरी के मतसे पूरा खप जाता है और डॉ० पाणिग्राहीका मत प्रचेष्टा मात्र रह जाती है। अतएव खारवेल कभी ई० पू० दूसरी नहीं बल्कि पहली शताब्दी के अन्तिम भागके ही रहे।

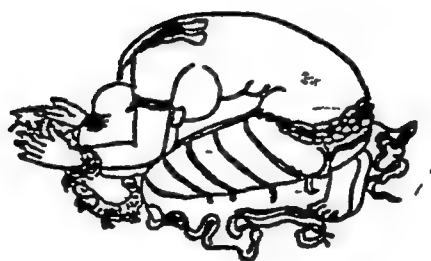
महापद्मनन्द वंशके प्रतिष्ठाताके रूपमें 'ऐकराट्र' 'सर्वक्षत्रा-

55 Select Inscriptions,

56 Cave Temples of India by Messrs Fergusson and Burgess,

57 C. H. India Vol. I 636 ff.

न्तक'उपाधिधारी उग्रमेननें अस्मक, विरतिहोतु, कुरुपाचाले आदि राज्यपर अधिकार स्थापन करते समय कलिंग पर विजयप्राप्त की थी । उनकी सैन्यबाहिनी'को रण दुष्टुभि ने समस्त भारत वर्षमें आतक की सृष्टि की थी, नहीं तो सर्वक्षत्रांतक उपाधि उन्हें पुराणकारों से न मिली होती । इसलिए तो स्वीकार करना पड़ता है कि हाथोगुफा के नन्दराजा स्वयं महापद्मनन्द हैं । महापद्मनन्द से "तिवसमत" को ३०० वर्ष मानकर गणना करने पर हम ई पू प्रथम शतीमें उपनीत होते हैं । अतः यही खारवेल का प्रकृत समय है ।



५. खारवेल का शासन और साम्राज्य ।

कलिङ्गाधिपः खारवेलके जीवन वृत्तान्तका एकमात्र आधार-स्तंभका खुदाया हुआ हाथीगुफाका शिलालेख है । उसीके आधार से ज्ञात होता है कि खारवेल एक महान् तेजस्वी और प्रतापी राजा थे ।^१ बलवान होनेके साथ वह देखने में बहुत ही सुन्दर थे । शिलालेखमें उनके शासनकालकी घटनाओंका वर्णन मिलता है ।^२ उनसे पता चलता है कि खारवेल सोलह वर्ष की आयु में युवराजपद में अभिषिक्त हुए । उस समय वे विद्या अध्ययन समाप्त कर चुके थे । सोलह वर्ष की उम्र में उनके शरीर की गठन इतनी सुन्दर लगती थी कि उससे भविष्यमें उनके वीर योद्धा होने का परिचय मिलता था । इससे पता चलता है कि वे आत्मसयमी और सच्चरित्र थे । चाणक्यके अर्थशास्त्रानुसार उस समय के राजाओं को आत्मसयमी एवं सच्चरित्र होना चाहिये था ।^३

खारवेल २४ वर्षकी आयुमें कलिङ्गके सिंहासन पर सुशोभित हुआ । और सिर्फ तेरह वर्ष ही राजत्व किया ।^४ इस अल्प समय में कलिङ्गके उत्तर और दक्षिण में जितने राज्य थे सभीको उसने

^१ विद्या विनीत राजा ही प्रजान् दिनयेरत अनन्याग प्रयविग भूमते स्वीभूतहितेरत K A

^२ History of Orissa Dr.H K. Mahatab and Faely
History of India, N N Ghosh.

जीत लिया था।^३ अशोक के भयावह आक्रमण से समस्त कलिंग प्रायः नष्ट भ्रष्ट सा हो चुका था। फिर भी कलिंग वासियों के हृदय से स्वतंत्रता की स्वाभिमानी आत्मा क्षीण नहीं हुई थी। अशोक की मृत्यु के पश्चात् उस अल्प समय में कलिंग वासियों को निश्चय ही स्वतंत्रता मिली। उस स्वाधीनता प्राप्ति के २०० वर्ष के बीच में ही कलिंग में फिर एक शक्तिशाली राज्य स्थापित हुआ, जो कि मगध में बदला लेना चाहता था। फलतः मगध को हराकर इतने अल्प समय में खारवेल ने समस्त उत्तर और दक्षिण भारत में अपनी विजय पताका फहरायी, यह आश्चर्यमय लगता है। खारवेल की सैन्य सत्ता कितनी भी इस विषय में जानकारी प्राप्त नहीं होसकी और वही उसी समय के शिलालेखों में ही कुछ वर्णन मिलता है।

हायोगुफा शिलालेख के चर्च लाइन से ज्ञात होता है कि खारवेल के राज्यकाल के द्वितीय वर्ष में उसने सैन्यिक प्रस्थान पश्चिमी दीप को किया था। इसी वर्ष से उनके साम्राज्य स्थापना को चेष्टा आरम्भ हुई। पश्चिमी दीप को प्रस्थान करने से पूर्व निश्चय ही खारवेल ने अपनी सेना को सुशक्त शाली बनाया होगा^४ और यही दुर्जय सेना लेकर खारवेल ने सातकर्णी के विरुद्ध में यात्रा शुरू की। यह सातकर्णी राजा मगध के नातवाहन वंश का तृतीय राजा था।^५

इस युद्ध का क्या कारण था, यह विस्मृतिके गर्भ में ही छुपा रह गया है। शायद ऐसा होसकता है कि खारवेल साम्राज्य स्थापित करने की अकांक्षामें सातकर्णी ने कुछ बाधाएँ डाली हो। और उससे रुष्ट होकर खारवेल ने उन पर आक्रमण

3 Glimpses of Kalinga History-M N Das P.-60

^४ पपतीहन सक बाहन दलो

4 - History of Orissa vol II Ed by Dr N K Sahu
page 327

किया हो। और इस तरह पराजित होकर सातकर्ण ने उनका आधिपत्य स्वीकार कर लिया हो।

सातकर्णी राजा को हराने के पश्चात् खारवेल की सेना कलिंग न लौटकर दक्षिणमें कृष्णानदीके तटपर बसे हुए अशिक नगर पर जा पहुँची। पुराण के अनुसार ज्ञात होता है कि उस समय कृष्णा नदी तट के जो राजा थे, वे बड़े ही पराक्रमी और शूरवीर थे। फिर भी उनकी शक्ति खारवेल का मुकाबला करने से हार मान गई। अशिक राज्य पर आधिपत्य जमा खारवेल सेन्य सहित एक वर्ष तक वही रहा तब लौटा।

उसके बाद खारवेल तीसरे वर्ष कहीं भी नहीं गया। हाथी-गुफा शिलालेख से ज्ञात होता है कि उस वर्ष उसने अपनी राजधानी में बहुत आनन्द उत्सव मनाये और कहीं नहीं गया। किन्तु चतुर्थ वर्ष के शुरू होती ही खारवेल ने अपनी सेना सहित विद्याचल की ओर प्रस्थान किया। जिससे सारा विद्याचल निनादित हो उठा। अरकडपुरमें जो विद्याधरोको वास थे, उन पर अधिकार करके खारवेल ने रथिक और भोजक लोगों पर आक्रमण शुरू किया। और इन सभी को परास्त करके अपने आधीन कर लिया। डॉ० जायसवाल ने हाथीगुफा लेखके आधारसे बताया है कि इसी वर्ष खारवेल ने 'विद्याधरो के आवास' (The Abode of Vidya dharas) का जीर्णोद्धार कराया था।

अपने राजत्वके पञ्चम वर्षमें खारवेलने अपनी राजधानी की शोभा एवं समृद्धि बढ़ातेके लिये तनसुलिय-वाट नहर को

५- जायसवाल और प्रोफेसर राखालदास बनर्जी ने इस अशिक नगरको भूलमे मुशिक नगर पढ़ा और उसीको वे लिखते रहे हैं।

७- रथिक (राष्ट्रिक) और भोजक-अशोक के शिलालेखों में उनका उल्लेख है।

बठाकर लाये, जिसे नन्दराजा ने बनवाया था। राजत्व के छठवें वर्षमें वह अपनी प्रजा पर सदय हुये थे। इस वर्ष उन्होंने पीर और जानपद जनसघोको विशेष अधिकार प्रदान किये थे। इस से स्पष्ट है कि खारवेल यद्यपि एक सम्पूर्ण स्वत्वाधिकारी सम्राट् थे, फिर भी उनकी प्रजाको राजकीय प्रवर्धमें समुचित अधिकार प्राप्त था। उसी वर्ष खारवेलने दुग्धीजनोके दुग्धोका विमोचन करने के लिए उल्लेखनीय प्रयास किया था। अहिमा धर्मका प्रकाश उनके जीवन में होना स्वामाविक था।

अपने राजत्वके सप्तम् वर्षमें खारवेल अपनी आयुके इकतीस वर्ष पूर्ण कर चुके थे। उनके धिलालेख में ध्वनित होता है कि उसी वर्षमें उनका विवाह धूमधाम से सम्पन्न हुआ था। उनकी महारानी ओडीसाके निकटवर्ती प्रदेश वज्जके राजवध को राजकुमारी थी। आठवें वर्षमें उन्होंने मगध पर आक्रमण किया और वह ससैन्य गोरथगिरि (वारावर हिल्स) तक पहुच गये थे। जैन 'महापुराण' में भरत चक्रवर्ती के दिग्विजय प्रसंग में भी गोरथगिरिका उल्लेख मिलता है। मगध भरत भी वहा सेना लेकर पहुचे थे। उनके प्रभावसे जिस प्रकार मगधकुमार देव स्वतः शरणमें आया, उसी तरह खारवेलका शौर्यभी अपना प्रभाव दिखा रहा था। गोरथगिरि विजय और राजगृहके घेरे की शौर्यवार्ता सुनते ही यवनराज देमेत्रियस (Demetrius) के छक्के छूट गये। खारवेल को आया देखकर वह अपना लाव-लश्कर लेकर मथुराछोडकर भाग गया। कितना महान् पराक्रम था खारवेलका। उनका देशप्रेम और भुजविक्रम निस्संदेह अद्वितीय था।

राजधानीको लौटकर खारवेलने अपने राजत्वकालके ६वें वर्षमें महान् उत्सव व दानपुण्य किया। उन्होंने 'कल्पतरू' बनाकर सभीको किमिच्छिक दान दिया। घोडे, हाथी, रथ आदि भी योद्धाओको भेंट किये। ब्राह्मणो को भी दान दिया। और

प्राचीनदीके दोनों तटों पर 'विजयप्रसाद' बनवाकर अपनी दिग्विजय को चिरस्थायी बना दिया। दसवें वर्षमें उन्होंने अपने सैन्यको पुन उत्तर भारतकी ओर भेजा था एवं ग्यारहवें वर्षमें उन्होंने मगध पर आक्रमण किया था जिससे मगधवासियों में आतङ्क छा गया था। यह आक्रमण एक तरह से अशोक के कलिंग आक्रमणके प्रतिशोध रूपमें था। मगधनरेश वृहस्पतिमित्र खारवेलके पैरोंमें नतमस्तक हुए थे। उन्होंने अङ्ग और मगधकी मूल्यवान भेंट लेकर राजधानी को प्रयाण किया था। इस भेंटमें कलिंगके राजचिन्ह और कलिंग जिन (ऋषभदेव) की प्राचीन मूर्ति भी थी, जिसको नन्दराज मगध ले गया था। खारवेल ने उस अतिशय पूर्ण मूर्तिको कलिंग वापस लाकर बड़े उत्सव से विराजमान किया था। उस घटनाकी स्मृतिमें उन्होंने विजय स्तंभ भी बनवाया था और खूब उत्सव मनाया था, जिससे उन्होंने अपनी प्रजाके हृदयको मोह लिया था।

इसीवर्ष खारवेलके प्रतापकी शान मानकर दक्षिणके पाण्ड्य-नरेशने उनका सत्कार किया और हाथी आदि की मूल्यमय भेंट उनकी सेवामें प्रेषित की थी। इसप्रकार अपने बारहवर्षके राजत्वकालमें वह अपने साम्राज्यका विस्तार कर लेते हैं और उत्तर एवं दक्षिण भारतके बड़े बड़े नरेशों को परास्त करके अपना आतङ्क चतुर्दिक्में व्याप्त कर देते हैं। निस्संदेह वह सार्थक रूपमें कलिंगके चक्रवर्ती सम्राट् सिद्ध हो जाते हैं।

किन्तु अपने राजत्वकालके १३ वें वर्ष में सम्राट् खारवेल राजनिष्पत्तिमें विरक्त होकर धर्मसाधना की ओर झुकने हैं। कुमारी पर्वत पर जहाँ भ० महावीरने धर्मोपदेश दिया था, वह जिनमदिग बनवाते हैं और अर्हत् निपक्षिता का उद्धार करते हैं। एक श्रावकके व्रतोंका पालन करके शरीर और आत्माके भेदको लक्ष्य करके आत्मोन्नति करने में लग जाते हैं। उनकी

धर्माराधना का विवरण आगेके अध्याय में लिखा है ।

हाथीगुफा शिलालेख में ठीक ही सार्वेल को क्षेमराज, वदंय-राज (राज्यवर्द्धन्), भिक्षुराज और धर्मराजके प्रशसनीय विरुदोमे अलंकृत किया गया है । निम्नदेह उन्होंने प्रजाकी क्षेमकुशलका पूरा ध्यान रक्खा था । उन्होंने ऐहिक राज्यका सर्वर्द्धन किया वही आध्यात्मिक राज्यकी भी सवृद्धि की ! वह एक आदर्श और महान् सम्राट् थे ।



६: खारवेल और जैनधर्म

यह एक ऐतिहासिक तथ्य है कि खारवेल के राजत्वकाल से सैकड़ों वर्षों पहले कलिंग दक्षिण भारत में जैनधर्म का केन्द्रस्थल था। कलिंग में ब्राह्मण्य धर्म के साथ-समभाव से जैनधर्म प्रगति करता आ रहा था। इस प्रगतिके परिणाम स्वरूप ही वहाँ उसकी प्राधान्य प्रतिष्ठा हुई थी। यही कारण है कि जैनधर्मावलम्बीयों के दृष्टि-देव को कलिंग "जिन" रूप में सारे ही कलिंग राष्ट्र ने माना था। इस मान्यता में जरा भी अतिशयोक्ति नहीं है। हाथीगुफा शिलालेख में यह स्पष्ट सिखा है कि ई० पू० चतुर्थ शताब्दी में महापद्मनन्द ने (तन्दराज) जब कलिंग पर आक्रमण किया और उसपर अधिकार जमा लिया, तब वह अपनी विजय के प्रतीकरूप में 'कलिंग जिनको' पाटलिपुत्र ले गये थे। अपनी कलिंग विजय के उपलक्ष्य में महापद्म धन-दौलत आदि कुछ भी न ले जाकर केवल जिनमूर्ति ले गये इसका आखिर क्या कारण हो सकता है ? सबके मन में ऐसा प्रश्न होना स्वाभाविक है। किंतु इसका कारण तो स्पष्ट है। शिलालेखीय साक्ष्य में हमें ज्ञात है कि यह जिनमूर्ति ही कलिंग के अधिवासियों की आराध्य देवता, इसलिए विजयी महापद्म का विजय गर्व से उत्फुल्ल होकर कलिंग जिनकी ओर आकृष्ट होना स्वाभाविक था। जैनधर्म का कलिंग में प्राधान्य विस्तार होने के कारण जिनमूर्तिका प्रभाव भी प्रत्येक कलिंग वासी के ऊपर कम या ज्यादा पड़ा ही होगा। अधिकन्तु महापद्म स्वयं ही जैनधर्म के

उपासक थे । अन्यथा कलिंग अधिकृत करने के उपलक्ष्यमें महा-
पद्मने समय जातिके, देशके तथा स्वयं अपने इष्टदेवको सुदूर
पाटलीपुत्र लेजाने का प्रयास नहीं किया होता । यदि वह जैन
धर्मावलम्बी न होते तो वह जिनमूर्तिको नष्ट कर देते । परन्तु
हाथीगुफा शिलालेखसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि खारवेलके
मगधपर अधिकार करने के समय तक अर्थात् ३०० वर्षोंके दीर्घ-
कालमें उपरोक्त मूर्ति पाटलीपुत्रमें सुरक्षित रही थी ।

नन्दराजाके कलिंग पर अधिकार करनेके बाद भी जैनधर्म
उत्कलसे अन्तर्हित नहीं हुआ था । और नहीं ही उत्कलीबोकें
द्वारा अवहेलित हुआ था । बल्कि विभिन्न राजवंशोंकी पृष्ट-
पोषकताके कारण म० महावीर जिनेन्द्रकी शान्तिपूर्ण और
मैत्रीमय वाणी कलिंगके कोने-कोनेमें प्रचारित हुई थी । यह
एक तथ्य है कि अशोकके समयमें और उसके बादमें भी कलिंग
जैनधर्मका प्रमुख केन्द्रस्थल था । 'चेति' राजवंशके साहचर्य
और सहानुभूतिमई संरक्षणसे इस धर्मके सप्रसारणमें विशेष
साहाय्य मिला था । जब उत्कल के इतिहास में महामेघबाहन
कलिंगाधिपति खारवेलका आविर्भाव हुआ तब जैनधर्मकी सिद्ध
अग्रगतिमें प्रतिरोध खड़ा करना संभव ही न था । खारवेल स्वयं
जैनधर्मके उपासक और प्रधान पृष्ठपोषक थे । हाथीगुफा शिला-
लिपिसे यह प्रमाणित होता है कि नन्दराज कलिंग विजयके बाद
जिस कलिंग जिनको यहाँ से लेगये थे, खारवेल उसी मूर्तिको
अपने राजत्वकालके द्वादशवें वर्षमें अग और मगध पर अधिकार
करके कलिंगमें वापस लौटाकर लाये थे । इस सुप्रवसर पर
शीमायात्रा निकालने की तैयारी की थी । खारवेलकी विराट
सैन्यवाहिनी और कलिंगके असंख्य नागरिकोंने उस महोत्सवमें
योगदान दिया था और कलिंग सम्राज्यके सम्राट् ही स्वयं
उसके समर्थक एवं उत्सवको सुन्दर रूपसे संपन्न करने के लिये

यत्नवान् हुये थे । सगीत और वाद्योंके ध्वनि समरोहमें कलिंग जिनको पुन कलिंगमें स्थापित किया गया । हायोगुफा शिलालिपिसे यह स्पष्ट मालूम होता है कि खारवेल और उसके परिवारके सभी लोग जैनधर्मावलम्बी थे । उनकी भक्ति और स्नेह कलिङ्ग जिनके साथ ओतप्रोत ही था।

किन्तु इस प्रसंगमें याद रखने की बात यह भी है कि जैन धर्म कलिंग मायका धर्म न था, बल्कि ई० पू० ६ठी शताब्दि से ही भारतके प्रयेत्क प्रातमें हिन्दू, जैन और बौद्ध धर्मावलम्बी मिलजुल कर रह रहे थे । उत्कलमें हिन्दू, लोगो की नीतिनीति का प्रभाव जैनधर्मके ऊपर पड़ा प्रतीत होता है किन्तु जैनधर्म की आध्यात्मिक शृङ्खला, कठोर नियमपालन और तीर्थंकरोको महनीयता और चरित्र विशिष्टता आदि विशेष गुणोके द्वारा उत्कलीय प्रजाजन अनुप्राणित हुए ही थे । इसमें अचरज करने का कोई कारण नहीं है । यह हमारा व्यक्तिगत वैशिष्ट्य और देशगत आचार है । तीर्थंकरो के विराट् व्यक्तित्व और त्यागके सामने कलिङ्गवासियों का स्वतः प्रणत होना स्वाभाविक ही था । खारवेलके समयमें खड्गगिरि और उदयगिरिमें जैन साधुओं के लिये सैकड़ो गुफायें निर्मित हुई थी । खारवेल स्वयं जैन थे इस कारण जैन साधुओंके प्रति उनकी व्यक्तिगत अनुरक्ति थी । हायोगुफा शिलालेखके प्रारम्भमें ही चक्रवर्ती सम्राट् खारवेलने जैनधर्मके नमस्कार मूलमंत्रको लक्ष्य करके अपनी भक्ति प्रदर्शित की है । शिलालिपि की प्रथम पंक्ति में लिखा है कि —

‘नमो अरहताय’ ‘नमो सर्वसिद्धान्’ ।

1. “Let the head bend low in obeisance to arhats, the Exalted Ones.
Let the head bend low (also) in obeisance to all Siddhas, the perfect Saints ”

जैन शास्त्रानुसार पाच नमस्कार मंत्र उच्चारण करने की प्रथाका समयन पण्डित भगवानलाल उन्द्रजी और गजेन्द्रलाल मिश्रजी भी करते हैं। जैन मन्त्राट खारवेलन शास्त्रानुमादित पन्थके अनुनाग प्रशस्तिके प्राभम ग्रहन् और मिद्ध परमेष्ठिया के प्रति अपनी नम्र विनय प्रदर्शित की है।^२

खारवेलकी इस शिलालिपिमें उनके चिन्ह भी हैं। उसके दोनों पार्श्वोंमें चार सकेत चिन्ह हैं। वाम पार्श्वमें दो और दाहिनी तरफ दो सकेत चिन्ह हैं। प्रथम सकेत चिन्ह शिलालिपि की २५वी पंक्तिके बाई ओर है। चौथा सकेत चिन्ह मातवी पंक्ति के दाहिने पार्श्वमें है। शिलालिपिमा प्रारभ और नमाप्ति निर्देश के लिये ये दोनों सकेत दिये गये हैं। द्वितीय सकेत चिन्ह प्रथम सकेत चिन्हके निम्न भागमें और तृतीय सकेत चिन्ह प्रथम और द्वितीय पंक्तिके दक्षिण पार्श्वमें है। डा० जायसवाल का कहना था कि, तृतीय सकेत चिन्ह ठीक खारवेलके नामके बाद है, परन्तु यह ठीक नहीं।

किन्तु प्रश्न यह है कि आखिर ये सकेत चिन्ह हैं क्या ? जैनकला पद्धतिके मतानुसार इनमें प्रथम सकेत चिन्हको जैन लोग 'वट्टमगल' कहते हैं।^३ द्वितीय सकेत चिन्ह 'म्बस्तिक' है। तृतीय सकेत चिन्हका नाम 'नदिपद' है। कान्हेरि निकटस्थ 'पदण' पर्वतकी एक शिलालिपिमें उन सकेतको 'नदिपद' कहा गया है।^४ हाथीगुफाका ४था चिन्ह 'रुखचेतिय' या वृक्षचैत्य'

२ नमो अरिहन्ताणम्, नमो सिद्धाणम्,
नमो आयरियाणम्, नमो उवभायाणम्
नमो लोए सध्व-नाहुणम्।

३ Dr A K Coomarswamy ने जिसे 'Powder-box' कहा है।

४ J B B R A S XV Page 320

के नामने अभिहित किया जाता है।

'वर्द्धमग्न' एक मागनिक चिन्ह रूपमें जूनागढ़की जैनगुफा के द्वारदेगमें गोरा हुआ है। गांची स्तूपके तोरणमें भी यही चिन्ह पाया जाता है। पश्चिम भारतका बौद्ध गुफाओं की शिलालिपियोंमें भी 'वर्द्धमग्न' चिन्ह पाया जाता है। 'जूना-गढ़में अष्टमग्न चिन्ह भी गोदे दृष्ट मिलते हैं। इन्ग्ली कहते हैं कि स्वामिन्, श्रमन्, कर्मन्, भद्रमन्, मत्स्य, पुण्यमार्त्य मंजुन् और वर्द्धमग्न ये अष्टमग्न चिन्ह हैं। धात्रीगुफा और भिक्षुओंका भिक्षापात्र ठीक वर्द्धमग्न चिन्ह ना है। धात्रीगुफा में वर्द्धमग्नकी आवश्यकता क्या थी? यह कहना प्रयत्न है। ऐतिहासिकगन इसे निम्न, निरस्त या वस्तु रूपमें भी बतलाते हैं। प्राचीन भारतकी मूर्दाओंमें जो चिन्ह पाया जाता है वर्द्धमग्न उसमें धन्य है। धात्रीगुफा शिलालिपिके अन्य तीन चिन्ह भी प्राचीन मूर्दाओंमें पाये जाते हैं।

धात्रीगुफा शिलालिपिके आठ मन्त्रों का विषय प्रथम मोक्ष चतुर्थ चिन्हमें भी होता है।

स्वामिन् और नरिण्डको इतिहास जो भी हो, परन्तु धात्रीगुफा शिलालिपिमें उनका व्यवहार यथाक्रम स्वामिन् और मग्न के प्रतीक रूपमें हुआ है। 'मंजुवसुत्' नामक पालिग्रन्थमें उनका प्रमाण मिलता है। हरिद्रोहके कहते हैं कि शास्त्रोक्त के नरिण्डके रूपके नियम स्वामिन् और नरिण्डको प्राचीन व्यवहार किया है। यही नियम मोक्ष और जेनी के यहाँ भी प्रचलित है। वेशमें ॐ मग्न सूचक है।

धात्रीगुफाकी शिलालिपि जैन मन्त्राट गारबेल के निर्देशमें लिखी गयी, इसलिये शिलालिपिमें जैन शास्त्रके मागनिक चिन्ह रहना सर्वथा स्वाभाविक है। मन्त्राट गारबेलको जैनधर्मावलम्बी

के रूपमें प्रमाणित करने के लिये इन चिन्होंको प्रमाणके रूपमें ग्रहण किया जा सकता है ।

शिलालेख की चौदहवीं पंक्ति में उल्लेख है कि —
 “तेरसमे च बसे सुपवत-विजयवको कुमारी पवंते अराहतो
 परिनिवासे ताहिकाय निसीवीयाय राजभतकेहि, राज-भातिह
 राजनीतिहि राजपुतेहि । राज महिषि खारवेल सिरिना
 सतदशलेणंसत कारापित ।”

जैनोकी सुविधाके लिये खारवेल और उनके परिवार
 सम्बन्धीजनोंके प्रयाससे ११७ गुहा तैयार हुआ था ।

यद्यपि खारवेल जैन थे, फिर भी उनकी सहानुभूति केवल
 जैनो तक ही सीमित न थी । उन्होंने हिन्दू देवदेविओं के लिये
 भी एकाधिक मंदिर निर्माण किया था, इसमें कोई सदेह नहीं ।
 “सुकता- समण सुविहितान, च सतदिसनु यतिव, तापस ईशिन
 लेण कारयति, अरहत निसवीय समीपे पभारे वरकार समुधा-
 पिणहि अडेक जोजना हताह पनति-साहि-सतसरसाचि सिलाहि
 धम्मवन्ति चेचियानि च कारापयति । पटलिक रतिरे च वेडुरिम
 गभे गभे पडियापयति ।”

“पनतरीय सतस हरेहि देसुरिय नीलमोक्ष चे चयति-अथ
 सत्तिक गेरिय उपदयति ।”

(हाथोगुफा शिलापिकी पन्द्रह पंक्ति)

इसे पढ़नेसे मालूम होता है कि अपने राजत्वकालके तेरहवीं

6. And in the 13th year on the Kumari hill, in the well known realm of victory, 117 Caves were caused to be made by his Graceful Majesty Khāravēla, by his relatives, by his brothers, by the royal servants, for the residing Arhats desiring to rest their bodies

वर्षमें खारवेलने जैन सन्यासियोंके लिये कुमारीगिरि पर ११७ गुफायें तैयार कराई थी, और साथ साथ दूसरे प्रसिद्धधर्म के साधु और सन्यासियोंके लिये भी (सकल-समग्र-सुविहिता) एक दूसरी गुफा निर्माण किया था। फिर भी अन्यान्य मुनि ऋषि और श्रमणों के लिए सभी प्रबन्ध किया था। यह बात शिलालिपिमें अङ्कित है। (शत विसाकम् यदिकम् तापस इसिकम् लेयेन कारयति)। यहा यति, ऋषि और साधुओं का उल्लेख करने से हिन्दुओं के वर्णाश्रम धर्मगत वानप्रस्थ अवस्था की सूचना अनुमानित होती है*। अशोककी शिलालिपि आदि में ब्राह्मण धर्मके योगी ऋषिओं से पृथक् प्रगट करने के लिए जैन, आजीवक और बौद्धोंका श्रमण नामसे अभिहित किया गया है। लेकिन खारवेलने ब्राह्मण सन्यासियों को यती, ऋषि और तापस नामसे अभिहित किया है। बौद्ध और आजीवक लोगों को हाथीगुफा शिलालेखकी वर्णनामे स्थान नहीं दिया गया है। पर इसका कारण निर्णय करना असंभव है।

शिलालेखकी सोलहवीं पक्तिमें खारवेलकी धर्मनीति विश्लेषित हुई है। इस धर्मनीतिको विशद आलोचनाके लिए शिलालेखका प्रोक्त भाग पर विशेष ध्यान देना आवश्यक है।

“मेरा दास वधराज दास इंदरादास धमरादास वसते सुनते अनुभक्ती कलालाण गुणधितेस कुशलो सबपाषाड पूजोको सब-देवायतन-सकार-कारको अपतिहत अकवाहनबसो अकचरो गुत अको ववति अको राजियि वसु कुल विमिसितो महाबिजबो राजा खारवेल सिरि।”

(हाथीगुंफा शिलालेख— १६ वी पक्ति)

समालोचनाके लिए जिसका संस्कृत अनुवाद नीचे दिया गया है

✓— जैन श्रमणों में भी यति, ऋषि और साधुओं का वर्गीकरण मिलता है।

—स०

“क्षेमराज स. वद्धराज स इन्द्रराज. स धर्मराज पद्मन
 अश्वननुभवन कल्याणाणि गूणविशेष कुशल सर्व, पाण्ड पूजक
 सर्व-देवायतन सत्कार-कारक अप्रतिहत चक्रवाह धन चक्रधरा
 गुप्तचक्र प्रवर्तनचक्र राजर्षि वसुकुल विनर्गतो महाविजयो
 राजा खारवेल श्री ।”

इस उद्धृत प्रकरण में खारवेलकी चारित्रिक महनीयताका परिचय भी दिया गया है। वह क्षमाशील, धर्म परिवर्द्धन के आधार और इन्द्रके समान न्यायविशारद थे। धार्मिक निष्ठाके केन्द्र खारवेल आध्यात्मिकता—विकासके लिये सदाहित और कल्याण साधनमें लिप्त थे। उन्हें “सर्व पाण्ड पूजक”के नामसे अभिहित किया गया है। यहां इस उल्लेखमें अशोकके धर्मानुशीलनवृत्तिकी छायासो मालूम होती है। अशोक की तरह खारवेल भी सबही धर्मोंको समान दृष्टिसे देखते थे। केवल इतना ही नहीं बल्कि जैन होते हुए भी वह अन्य धर्मोंके प्रति सम्मान प्रदर्शन करते थे। गिलालिपिका “सच्च देवायतन सत्कार कारक” लेख इस मतको पुष्ट करता है। इसके साथ ही अपने राजत्वकाल में निस्सदेह खारवेल कलिगकी श्री बुद्ध के लिए भी खुले हाथसे धन व्यय करते थे। यह विषय शिलालिपिसे पाया जाता है। सिर्फ जैनोके लिए आत्मनियोग नहीं करते थे, बल्कि साम्राज्य की सभी प्रजाओके सुख साधन के लिए काम करते थे। सामाजिक आचार-विचारमें कोई कठौ नीति नहीं थी।

दुर्भाग्यसे समयकी प्रतिकूलताके कारण उस समयके मंदिर अब नहीं है, नहीं तो खारवेलकी महानताके बारेमें वे गवाही देते और उनके धर्मभावको साक्षात् कर दिखाते।

सचमुच खारवेल जैनधर्मके उज्ज्वल आलोक स्तम्भ थे। उनकी पृष्ठपोषकतासे जैनधर्म अपनी स्थितिमें अटल था।

इसलिए शिलालिपि में उनको "चक्रधरो" (चक्रधर), नामसे अभिहित किया गया है। बौद्ध और जैन शास्त्रमें चक्रको 'धर्म' अर्थमें व्यावहार किया गया है। परन्तु यहांपर सम्राट खारवेल को चक्रधर नामसे अभिहित करने का यह मतलब है कि जैन धर्ममें उनकी जगह बहुत ऊंची थी। सिर्फ उतना ही नहीं उनको गुप्तचक्रकी पदवी भी दी गई है।

खारवेलको जैन प्रमाणित करनेके लिए हाथीगुफा शिलालिपि में और भी बहुत प्रमाण है। शिलालिपिसे यह भी मालूम होता है कि राजत्वके आठवें सालमें वह यवनराजको युद्धमें मुहताब्जवाव देनेके लिए मथुरा तक गये थे। मथुरामें उन्होंने ब्राह्मण, जैन श्रमण, राजभृत्य और वहां के अधिवासियों को भोजमें आष्यापित किया था। मथुरासे लौटने के बाद कलिंगमें भी इसी तरह एक भोजका आयोजन हुआ था।

इस वर्णनामें बौद्ध और आजीवकों का नाम नहीं पाया जाता है। इससे यह मालूम होता है कि उस समय कलिंग के समान ही मथुरामें भी जैन और हिन्दू धर्मके प्राधान्यसे बौद्ध धर्मका अस्तित्व नहीं था। कदाचित् होता भी तो उनकी प्रतिष्ठा वहां पर नहीं थी, बल्कि उसके पनपने के लिए वहां अनुकूल परिस्थिति ही नहीं थी। उत्तर भारतमें मथुरा ही जैन धर्मका केन्द्रम्यल था। इसलिये खारवेलको वहां पर यवनराज की उपस्थिति और आधिपत्य असह्य हुआ। अतः स्वधर्मकी निपपत्ता के लिए उनको मथुरा तक जाना पड़ा। खारवेलके आक्रमणसे वहांके अधिवासी आतंकित नहीं थे। अपिच जैन धर्मावलम्बीयों के आनन्द वर्द्धनके लिये खारवेलका वीरत्वपूर्ण काम सराहनीय था।

मथुरासे वापस आनेके समय खारवेलको खाली हाथ लौटना नहीं पड़ा था। गुल्म और लताकीर्ण कल्प-वृक्ष भी उनके द्वारा

कलिंगको लाये गये थे। जैन शास्त्रमें है कि केवल चक्रवर्ती सम्राट ही कल्पवृक्ष लगानेके योग्य है। जिससे साफ मालूम पड़ता है कि जैन सम्राट खारवेल कल्पवृक्ष लानेके सर्वथा ही योग्य थे। राजत्वका काफी समय खारवेलने युद्धयात्रा और राज्यजयमें ही बीताया। जैन धर्मके उपासक होते हुए भी खारवेलने कैसे हिंसात्मक मार्ग अपनाया ? यह सोचनेके बात है। जैन धर्मका मूलमन्त्र अहिंसा और जीवदया उनके राजनैतिक और साम्राज्यवादी जीवनमें किसी प्रकार प्रभाव डालने में समर्थ नहीं हुआ ? इसका क्या कारण है ? यही खारवेल के व्यक्तिगत जीवनमें एक प्रधान विशेषता है। भारतके जैन सम्राटोंने अहिंसाको जैन धर्मका मूलमन्त्र स्वीकार करते हुए भी और उससे अपनेको अनुप्राणित करते हुए भी उन्होने अपने राजसवधी लोकधर्म की पालना भी ठीक-ठीक ही की। जैन राजत्व का यही आदर्श है।

जैन सम्राट महापद्म उग्रसेन और मौर्य साम्राज्यके प्रतिष्ठाता चन्द्रगुप्त मौर्य आदि राजाओंने जीवन भर सग्राम की आवेष्टनी में कालयापन किया है, जिससे मालूम पड़ता है कि उनकी अहिंसा राजनीतिमें बाधक नहीं थी। अपरन्तु जैन सम्राट गण अपनेको विजयी वीर प्रमाणित करनेको आकाक्षी थे। खारवेलका मार्ग भी वही था। यद्यपि आप सच्चे जैन रूपमें ही पैदा हुये थे। आपका जन्म जिस वंशमें हुआ था ; वह 'चेति' वंश भी जैन धर्मका परिपोषक था। अशोक की तरह खारवेलने जीवनके मध्याह्नमें एक धर्म छोड़ कर दूसरे धर्मको नहीं अपनाया। ई० पू० २६१ क कलिंग युद्धमें अशोक के व्यक्तिगत जीवनमें एक महान् परिवर्तन होनेके साथ साथ उनका राजनैतिक जीवन धर्मावभाषन्न हो गया था। अशोक

की तरह खारवेलका जीवन धर्मचिन्तामें व्यतीत नहीं हुआ था। धर्मकी गभीर चिन्ता और तन्मयता उनके मनमें आस्थान नहीं जमा पाई ।*

खारवेल नि सन्देह एक जैन थे । परंतु उनके जीवनकी भावधारा की आलोचना करने से सचमुच सदेहका सम्मुखीन होना पड़ता है । वचनसे उनकी जो विद्याशिक्षा हुई थी, उसमें आध्यात्मिकता की वृत्ति नहीं थी । धर्मनीतिका प्रभाव उनपर विशेष रूपमें पड़ा था । इसलिये युवराज भवस्यामं आप प्रजावत्सल और विजयी थे ।

ई०पू० २६१ की विजयके बाद अशोकको कलिंगसे घनरत्न संग्रह करनेका प्रमाण हमें कहींसे नहीं मिलता है । उनकी विजय और विजयके बाद का व्यवहार खारवेलकी विजय और व्यवहार से बिल्कुल निराला था । खारवेल ने अशोकसे कहीं अधिक राज्यको जीता था । किन्तु राज्य जय ही उनका ध्येय नहीं था । विजित राज्यसे लगान वसूल करके उस धनको जैनोके लिये और कलिंग नगरकी उन्नति साधनके लिये खर्च करनेका प्रमाण हमें हायीगुफा शिलालेखसे मिलता है । दिग्विजयी की हैसियतसे उन्होंने मगध और पाण्ड्य राजाओं को लगान देनेके लिये मजबूर करना पड़ा था । जैन धर्मकी साधनामें 'परिग्रह त्याग' ही साधकोका पहला अवलम्बन और सोपान है । ससारकी सभी प्रकार मोह और माया परित्याग पूर्वक नि स्व भावसे जैन लोग साधनामें निरत रहते हैं । परंतु जैन सम्राट खारवेलका जीवन दूसरे उपादानमें गठित हुआ था । धनरत्नको पूर्णत छोड़ना उनके लिए असंभव था । अधिकन्तु

* मिलिलिखसे प्रगट है कि अपने अंतिम जीवनमें खारवेलने धर्मसाधना में अपने को लगा दिया था । अलवत्ता खारवेलने अशोककी तरह धर्मसे नहीं खुदवाये थे । —स०

वह एक जैन ग्रहस्थ के श्रावक धर्मके अनुरूप दूसरे देशोंसे धन लाकर अपने साम्राज्यकी उन्नति करते थे। शायद इसलिये दक्षिणत्यको धन रत्नका भंडार समझकर, उत्तर भारतको छोड़कर उन्होंने दक्षिण भारतका आक्रमण किया था। हाथी गुंफा शिलालिपिमें यह भी मालूम होता है कि खारवेलकी उत्तर भारत विजय की खबर सुनकर पांड्य राजाको अमूल्य रत्न उपहार देना पड़े थे। शिलालिपिमें और भी यह है कि उन्होंने विद्याधरोको जीतकर उनसे भी धन उपहार लिखे थे।

इन सब दृष्टियोंसे विचार करनेसे हमें मालूम होता है कि अशोक और खारवेलमें क्या विभिन्नता थी? कलिंग विजयके बाद अशोकको हमेशाके लिये राज्य जय-लिप्सा छोड़ना पड़ी। सिर्फ उतना ही नहीं उनके समसामयिक राजा और बुजुर्गोंको भी दिग्विजय न करनेको उन्होंने अनुरोध किया था। परन्तु अशोक की तरह खारवेलने सामाजिक उत्सवोंका उच्छेद नहीं किया, अपितु प्रजाके साथ मिलकर वह त्योहार आदि मनाते थे।

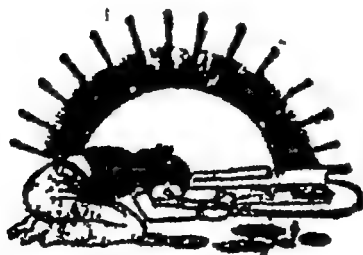
प्रजाओंको धमानुचिन्ता और पूजा पद्धतिमें उन्होंने किसी प्रकार के प्रतिवधकी सृष्टि नहीं की थी। सामाजिक उत्सवों के लिये वह अकुठित मनसे करोड़ों रुपये खर्च करते थे। जिन उत्सवों के लिये हर साल कईवार शोभायात्रा की तैयारी होती थी और खारवेल को भी उसमें भाग लेना पड़ता था। इन शोभायात्राओंमें सम्राटकी सवारी और राजछत्र आदिका प्रदर्शन भी आडम्बरके साथ होता था। धर्म निरपेक्ष खारवेल किसी भी गुणमें अशोकसे कम नहीं थे। परन्तु सहिष्णुता खारवेलमें ज्यादा थी। किसी साम्प्रदायिक मामलेमें वह कभी भी अपने को सतप्त नहीं करते थे। परन्तु हरेक धर्मकी अभिवृद्धि उनका कामना थी।

जैनधर्मको सुप्रतिष्ठित करनेको उद्देश्यमें उनकी कृततप-

रता, प्रयत्न और दान इतिहासमें और हमेशा के लिये स्वर्गनि-
सरो में अङ्कित रहेगा। उनके शासनमें जैनधर्म कलिगमें
उन्नति के शिखर पर पहुँचा था। मगधसे 'कलिग जिन' का
उद्धार करके उन्होंने जातीय देवताकी पुनः संस्थापना की थी।

इसके बाद ही खारवेल के जीवनमें परिवर्तन का अध्याय
आरंभ हुआ था। धीरे धीरे जैन धर्मका आदर्श उनमें अभिभूत
हुआ था। राजत्वके चौदहवें सालमें महामेघवाहन सम्राट्
खारवेलको हमेशाके लिये कलिग इतिहाससे बिदा लेकर अनन्त
विस्मृति के गर्भमें लीन होना पड़ा। इसके बाद उनके विषयमें
जाननेके लिए कोई साधन नहीं है।

इस प्रकार मात्र सैंतीस सालकी छोटी उम्रमें कलिगकी
राजनीतिमें उबल पुबल मचाकर खारवेल विदा होते हैं।
आगे चलकर हायीगुफा अभिलेखमें खारवेलके बारेमें और कुछ
घटनाएँ नहीं पायी जातीं। इसलिए यह अनुमान किया जाता
है कि खारवेलने मुक्ति की खोजमें खडगिरि या उदयगिरिकी
किसी अज्ञात जगह में शरण ली थी। यही सच्चे जैन जीवन
की कामना है।



७. कलिंग में खारवेल के परवर्ती युगमें जैन धर्म की अवस्था

सम्राट् खारवेलके बाद और महाराज महामेघवाहन कुदेषश्री या कदपेश्री ने कलिंग सिंहासन आरोहण किया था । उनके बाद चेतिवशकी हालत क्या हुई, यह जानना मुश्किल है । मंचपुरी गुफामें जिनकुमार वड्डखके नामका उल्लेख किया गया है उनका कदपेश्री के उत्तराधिकारी होकर राज्य शासन करना अनुमानित किया जा सकता है । परन्तु यह निश्चित है कि उस समय तक चेतिवशकी पूर्व वैभव और शक्ति नहीं बराबर रह गई थी । डॉ० कृष्णस्वामी आयागार ने दो तामिल ग्रंथों, यथा 'शिलपथीकारम्' एवं 'मणिमेखलायी' में वर्णित कई विवरणों से तत्कालीन कलिंगका परिचय कराया है ।^१ उन दोनों ग्रन्थोंमें कलिंग राजवंशके दो भाइयों के विवादका वर्णन दिया गया है; इससे मालूम होता है कि कलिंग राज्य उस समय दो खण्डोंमें विभक्त हुआ था । एक की राजधानी थी कपिलपुर और दूसरे की सिंहपुर । इन दोनों राज्योंमें जो दो भाई राजत्व करते थे वे अनुमानित चेतिवश सभूत और खारवेलके वंशधर ही होंगे । इन दोनों भाइयोंके आपसी तुमुल युद्ध होने के कारण कलिंग छार-खार हो गया था । और बादको एक वैदेशिक आक्रमण के वश में फस गया था ।

^१ Ancient India and South Indian History and Culture, Vol I pages 401-402,

ये वैदेशिक आक्रमणकारी कौन थे, और इनके राजत्व कालमें कलिंगमें जैनधर्मकी हालत कैसी थी; इसका विचार नीचे किया गया है ।

“शायलापाजि” का कथन है कि कलियुग प्रारंभ तक युधिष्ठिरासे लेकर १७ राजाओंने परम्परिक क्रमसे ३७८२ वर्ष तक राजत्व किया था । इस राज परम्पराके राजा शोभन देव हैं । उस समय दिल्लीके भोजक पातिशा (बादशाह) के सेनापति रक्तबाहुने ‘बिलका’ देकर उड़ीसा पर आक्रमण किया था । बादको अष्टादशराजाके समयमें उड़ीसा पूरी तरह इन मुगलोंके हस्तगत हुआ था, मुगलोंने उड़ीसामें ४७४ ई० तक २४६ वर्ष राजत्व किया था और इसके बाद ययातिकेशरी ने इनको परास्त करके भगा दिया था । यही हैं ‘मादला पाजिके’ वर्णित उपाख्यान ।

इसमें कुछ काल्पनिक विषय होने पर भी मूलतः यह एक ऐतिहासिक सत्यके ऊपर प्रतिष्ठित हुआ मालूम पड़ता है क्योंकि प्राचीन उड़ीसामें एक विदेशी राजवंश की बहुतसी मुद्रायें अब मिली हैं । इन सभी मुद्राओंकी तैयारी कुशाण मुद्राकी तरह होने से पुरातत्वविदों ने उनको “कुशाण मुद्रा” कहा है । पहले पुरीके आसपास ये मुद्रायें खूब मिलती थीं । १९ वीं शताब्दीके मुद्राविद्—जैसे हर्णले और रेपसन—दोनों इन मुद्राओंको “पुरी-कुशाण मुद्रा” कहते हैं ।^२ उनके मतानुसार इन मुद्राओंका प्रचलन यहां के किसी राजवंश द्वारा नहीं हुआ था । पुरी जगन्नाथ महाप्रभूके दर्शनके लिये आते हुये असंख्य यात्रीयोंके द्वारा ये सब मुद्रायें यहाँ लाईं गयी थीं । पुरीके आसपास ही जिस समय ये मुद्रायें मिलती थी उस समय इन पण्डितों की युक्ति

2 Proceedings of Asiatic Society, Bengal, 1895
page 63.

ब्रह्म बोध हो सकती थी। किन्तु अब तो उड़ीसा के सारे प्रांतोंमें गजामने लेकर मयूरभज तक बल्कि छोटानागपुर तक भी ऐसी हजारों मुद्रायें मिली हैं³। अतः यह कहना कि ये सब मुद्रायें जगन्नाथ पुरी के यात्रियों द्वारा उड़ीसामें माई गईं युक्ति संगत नहीं है। बल्कि मच तो यह है कि ये सभी मुद्रायें कलिंगके वैदेशिक शासकों द्वारा प्रचलित कीं गई थीं।

उड़ीसामें हमप्रकार की मुद्राओंका चलन करने वाले ये वैदेशिक शासक कौन थे? वे किस वंशके और कहां से आये थे? प्रश्न उठते हैं।

इन सब प्रश्नोंका समाधान करना आसान नहीं है। राखाल दाम बानर्जी कहते हैं कि सम्भवतः ये वैदेशिक शासक कुशाण थे।⁴ क्योंकि इन मुद्राओंमें से बहुत सी मुद्रायें बिम्बकुल कुशाण प्रचलित मुद्राओं जैसी हैं, कुशाण मुद्राओं में जिस तरह एकधोर कनिष्क और द्विधोर और राजा वसुदेवकी प्रतिच्छवि और दूसरी धोर मागो (चन्द्र), अन्त (अग्नि) और आडो (वायु) आदि देवताओंकी तस्वीरें रहती हैं, उसी तरह उड़ीसा में मिली हुई वैदेशिक मुद्राओं में भी कई मुद्राओं में वैसी ही प्रतिच्छवि और प्रतिमूर्ति अङ्कित हैं। डॉ० प्रतिवल्लभ माहाति ने राखालदास बानर्जी की युक्तिको माना है। ऐतिहासिक एस० के० बोस कहते हैं कि कुशाणोंने वगदेश तक अपना साम्राज्य फैलाया था।⁵ किन्तु कुशाण साम्राज्य बनारस से आगे पूर्वांचल तक पहुँचनेका कोई विश्वसनीय प्रमाण अबतक नहीं मिला है। इसलिये कुशाण साम्राज्य वगदेश तक व्याप्त होने की युक्ति अमूलक मालूम होती है। कुशाण साम्राज्य जब वगदेश

-3 O H R. J Vol II, page 84

-4 History of Orissa, Vol, I page 113

-5 Indian Culture, vol. III, 729 ff

तक परिव्याप्त नहीं हुआ था तब उसकी उड़ीसामें आने की बात पूरी मिथ्या प्रतीत होती है। इससे 'मायला पाजि' वर्णित मुगल आक्रमण कुशाण आक्रमण नहीं हो सकता। यह कुशाणके अतिरिक्त दूसरा कोई वैदेशिक आक्रमण होना निश्चित है।

मब डॉ० नवीनकुमार साहू प्रमाणित करते हैं कि 'मायला पाजि' वर्णित उड़ीसामें मुगल आक्रमण वस्तुतः मुरुड आक्रमण और आधिपत्य होना चाहिये^६। इन मुरुडोंके बारेमें पुराण, जैन शास्त्र, ग्रीक और चैनिनक लेखकों के विवरणोंमें उल्लेख मिलते हैं। पुराण-मतसे तुखार (कुशाण) के बाद १३ मुरुड राजाओं ने दो सौ वर्षों तक राजत्व किया था^७। मुरुड वर्णना से जैनशास्त्र भी भरपूर है, क्योंकि मुरुड राजालोग जैन और जैनधर्मके पण्डितोंके पोषक थे।

'सिंहासन द्वात्रिंशिका'^८ नामक एक जैन ग्रन्थ से मिलता है कि मुरुड राजाओंकी राजधानी कान्यकुब्ज थी, परन्तु कान्यकुब्ज में मुरुड बहुत काल तक राजत्व करते हुये मालूम नहीं होते। 'सिंहासन द्वात्रिंशिका' पुस्तक में जिस मुरुडराज का उल्लेख है उसका कुशाणों के मधोन एक सामंत राजा होना निश्चित है। 'बृहत् कल्पतरु' नामक एक दूसरे जैन ग्रन्थ से मालूम होता है कि मुरुडोंकी राजधानी पाटली पुत्र^९ थी। और मुरुड राजा की विधवापत्नी ने जिनपथ का अवलंबन

6. A History of Orissa Vol, Edited by Dr. N.K. Sahu. Pages, 331-335

7. Dynastic History, Kalinga Age, by Pargiter, Page. 46

8. Dr. Probodh Chandra Bagchi's Speech in Indian History Congress,

9. अभिषेक राजेन्द्र कोष, भा० २ पृ० ७७५

करके इस धर्म की अभिवृद्धि-साधन के लिये अपना जीवन ही न्योछावर कर दिया था। जैन-पुराणोंसे और भी मालूम होता है कि पादलिप्त नामक जैन साधु ने पाटलिपुत्र के मुरुड राजाके मस्तिष्क रोग को प्रच्छा किया था।^{१०} ये साधु पादलिप्त उज्जयिनीके राजा विक्रमादित्य के जैनगुरु सिद्धसेन के मानो समसामयिकही थे। ग्रीक भौगोलिक टोल्मी ने^{११} पूर्व भारतमें मुरुड राज्य की भौगोलिक सीमारेखा निर्णित रूप में बताई है। उनके लेखसे मालूम होता है कि ई० द्वितीय शताब्दी में मुरुड राज्यका विस्तार तिरहुत से गंगा नदी के मुहाने तक हुआ था। चीन देशके बु (Woo) राजवंश के विवरण से^{१२} भी जान पड़ता है कि ई० तीसरी शताब्दीमें मुरुड पूर्व भारत में राजत्व करते थे, जैसे कि फरासीसी पंडित सिलवॉलेवि प्रतिपादन कर गये हैं।

इस प्रकार उड़ीसा में रक्तबाहु का आक्रमण वास्तवमें पूर्व भारतीय मुरुडों का आक्रमण था और यहा से प्राप्त असह्य मुद्रायें जिनको कुशाण मुद्रायें अनुमानित किया गया है यथायथं इन मुरुडों द्वारा प्रचलित मुद्रायें थी। १६४७ सालमें शिशुपालगढ में जो पुरातात्विक भूखोदन हुआ था, उसमें उड़ीसामें जैन मुरुड के राजत्वका सुस्पष्ट प्रमाण मिल चुका है। इस भूखोदन से मिली हुई एक स्वर्ण मुद्राके बारेमें आलोचना करते हुए डॉ० अनंत तदाशिव आल्टेकार कहते हैं कि यह मुद्रा 'महाशजा-धिराजा धर्मदामधर' नामधेय किसी एक मुरुड राजा द्वारा प्रचलित की गई थी। डॉ० आल्टेकार आगे और भी कहते हैं कि यह मुरुड राजा ओड़ीसामें ई० तीसरी शताब्दी में शासन

१०. इ डियन कल्चर, भाग ३ पृ० ४१

११ इ डियन एन्टोक्वेरी, भा० १३ पृ० ३३७

१२ सिल्वा लेवी, Melanges Charles de Harlez pp 176 186

करते थे और ये जैन थे।^{१३}

[शिशुपालगढ से एक अण्मय फलक मिला है जो संभवतः एक सील मोहर है। उसमें लिखा है— “असचस पसनकस” अर्थात् “अमात्यस्य प्रसनकस्य”। अतः यह फलक अमात्य प्रसन्नक की सील मोहर होना संभव है। इस फलकमें लिखे हुए अक्षर और उपरोक्त स्वर्ण मुद्रा में व्यवहृत हुए अक्षर एक समय के ही मालूम होते हैं। अगर यह सच है तो प्रसन्नक को महाराज धर्मदामधरका अमात्य माना जा सकता है।^{१४}

डॉ० नवीनकुमार साहुने प्रमाणित किया है कि उड़ीसा में मुरुड राजत्व ई० दूसरी शताब्दी के शेष भाग से ई० चौथी शताब्दी के मध्य भाग तक प्रचलित था^{१५}। लेकिन ‘मादलापाजि’ में उल्लेख है कि मुगल राजत्व ई० ३२७ से ४७४ ई० तक चला था। ‘मायला पाजि’ के इस मुगल राजत्व को डॉ० नवीनकुमार साहुने मुरुड राजत्व माना है और इस राजत्व के काल निर्णय में मायला पाजिकारने जो भूल किया है उसे ऐतिहासिक प्रमाण अतिसे सशोधन किया है।^{१६}

इस प्रसंगमें बौद्धग्रन्थ ‘दाठाघातु वण’ में लिखित बुद्धदत्त का उपाख्यान भी अलोचनीय है। इसमें लिखा है कि चौथी शताब्दी के आरम्भ में कलिंग के राजा गुहृशिव थे। संभवतः यही गुहृशिव राजा मुरुड हो सकते हैं। वे पहले जैन थे और बाद को अपनी राजधानी दत्तपुर में बुद्धदत्त की महिमा से मुग्ध होकर वे बुद्ध हो गये थे। इससे पाटलीपुत्र के जैन राजा पाडु विस्मय हुए थे। इस पाडु को भी डॉ० नवीन कुमार साहुने एक मुरुड राजा लिखा है। कलिंग के गुहृशिव को पाडु राजा के सामंत राज

१३ ऐन्थिपेट इ बिया, न० ५ शिशुपालगढ उत्खनन रिपोर्ट

१४ S. C. De, O. H. R. J., vol. II, No. 2

१५ डॉ० साहु, ए हिस्ट्री ऑफ उड़ीसा, भा० २ पृ० ३३४

रूपमें 'दाठाघातु वशमें' भी वर्णित किया गया है।

गुहशिवके धर्मांतर ग्रहणसे विचलित होकर पांडु राजाने उन्हें अपनी राजधानी पाटलीपुत्र को बुद्धदत्तको साथ लिये चले आने के लिए आदेश दिया। पाटलीपुत्र में दत्तघातुको नष्ट कर देने के लिए बहुत कोशिश करने पर भी वे मफल काम न हो सके। और बादको दत्त की अद्भुत शक्ति देखकर खुद भी बौद्ध हो गये। बादको इस दत्तपर अधिकार करने के लिये कलिंग के पटोसिओ ने कलिंग पर घावा किया था। इन आक्रमणकारियों क्षीरघार प्रधान थे। इस क्षीरघार को श्री युक्त सुशील-चन्द्रने वाकटाक राजा और प्रवरसेन अन्दाज किया है ^{१५}।

युद्धमें गुहशिवने प्राणत्याग किया परन्तु मृत्युके पूर्व ही उन्होंने अपनी कन्या हेममाला और दामाद दत्तकुमार के हाथों बुद्ध दत्तको सिंहल भेज दिया था। जब हेममाला और दत्तकुमार सिंहल पहुँचे तो उस समय वहाँ के राजा महादित्तेन थे। इनके राजत्व कालका समय ई० २७७ से ३०४ तक होता है ^{१६}। सुतरां कलिंगमें गुहशिव का तीसरी ज्ञताब्दीमें राजत्व करना सुनिश्चित है।

मध्य युग

यह तो प्राचीन युग का विवरण है। अब देखना है कि मध्य युगीय उड़ीसामें जैन धर्मकी हालत कैसी थी? कलिंगमें मुरुड शासनके अवसान के बाद गुप्तवंश का आधिपत्य होना ऐतिहासिक प्रगट करते हैं। गुप्त राजवंशका राजनैतिक प्रभाव समुद्रगुप्त की दिग्विजय के बाद से पढ़ना सुनिश्चित है। इस राजनैतिक प्रभावके साथ सांस्कृतिक प्रभाव भी अप्रतिहत भाव

16. O. H. R. J. Vol III, No 2 P. 104

१७- वाकटाक एण्ड गुप्त एज, डॉ० आहटेकर और डा० भाजुमदार
कृत-प्र० 'सीलोन' पृ० १३१-१६१

से पड़ा था, लेकिन इन बातोंकी गवेषणा आज तक धारावाहिक रूप से नहीं हो सकी है।

गुप्तोत्तर युग ही मध्य युग है। (इस समय जो सुविख्यात राजवंशोंने उड़ीसा के भिन्न भिन्न प्रांतों में राजत्व किया था उनमें से उल्लेखनीय गंग वंश, कंगोदर शैलोद्भव वंश, तोषल के भौम वंश, खिजली मंडल का भज वंश और कोशलोल्लसल का सोम वंश थे। इन सोम वंशीय राजाओं को मादला पाँजिकार केशरी वंशीय कहते हैं। इन राजवंशोंके राजत्व कालमें ब्राह्मण धर्म और खासकर शाक्त, शैव और वैष्णव धर्मों का प्राधान्य चारों ओर दिखाई देता था। अतः यह युग उड़ीसा में बौद्ध और जैनोके अघःपतन का काल प्रतीत होता है)। उड़ीसा में बौद्ध धर्म अपनी अस्तित्व रक्षा करने के लिये तान्त्रिकता का आश्रय लेकर वज्रयान और सहजयान आदि पथोंमें परिणत हो गया था, लेकिन जैन धर्मके तान्त्रिकता का सहारा लेनेका सुस्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता है। अपनी प्राचीन परंपरा की रक्षा करके जैनधर्म मध्ययुगमें भी गतिशील बना हुआ दिखायी देता है। प्राचीनकाल की तरह उस समय भी खडगिरी (उड़ीसा) में जैनधर्म की पीठभूमि थी। खडगिरि के कई गुफाओं में जैसे नवमुनि गुफा, वारभूजी गुफा, और ललाटेदु केशरी गुफा-इस मध्ययुगमें ही निर्मित हुई थी। (उड़ीसा के चारों ओर खास कर के दुमरा के आनंदपुर प्रांत, कटक जिल्लाके चोद्वार प्रांत, पुरीकी प्राची उपत्यका, गजामके धुमुसर प्रांत और कोरा-पुट के नवरगपुर अंचलमें जैनधर्म के पुरातात्विक अवशेष अब बहुत मिले हैं। वह सब मध्य-युग की कीर्तियाँ हैं। आज यह सब कुछ देखने से मन में यह धारणा दृढ़ होती है कि मध्य-युग में जैनधर्मका प्रभाव उड़ीसा के धर्म जीवन में अप्रतिहत था- उसका प्रभाव तब भी उत्कल में व्याप्त था)।

उत्कल में राजत्व करने वाले सोम वशी राजाओं
 में उद्योत केशरी नव में प्रसिद्ध नरपति थे । कोई
 कोई उन्हें ललाटेदु केशरी भी कहते हैं । उद्योत केशरी शिव
 धर्म के पृष्ठोपक के नामसे उनिहान में विख्यात हैं । उनके
 पिता ययाति महाशिव गुप्तने भुवनेश्वर में मुद्रसिद्ध त्रिगराज
 मंदिर का निर्माण कार्य आरम्भ किया था । इस मंदिर की परि-
 नमाप्ति राजा उद्योत केशरीने कराई थी । उद्योत केशरी की
 माता कोलावती देवी ने भुवनेश्वर में चारुना खचित ब्रह्म-
 श्वर मंदिर नयार कराया था । उद्योत शिवभक्त होने पर भी
 जैनधर्म की आर प्रगाट श्रद्धा और अनुराग रखते थे । नडगिरि
 की ललाटेदु केशरी गुप्ता उनका ही जीर्ति है, इस में कोई संदेह
 नहीं । जैन अर्हत और नाथप्रोक्त लिये सम्राट वारवेन्ने जिस
 तरह पत्नी में बहुत से गुणों बुझाई थीं, उसी तरह उन जैन
 सम्राट का पदानुसरण कर उद्योत केशरी ने भी जैनो के लिये
 विश्राम स्थान, और आराधना मंदिर के लिये उटगिरि में
 गुफायें निर्माण कराई थीं । केवल 'ललाटेदु केशरी गुफा' ही
 नहीं बल्कि नवमुनि और वारभूजी गुफायें भी इस काल की
 जीर्तिया हैं । एनिहासिको का कथन है कि नवमुनि गुफा में
 उद्योत केशरी के राजत्वकाल का एक शिलालेख अब भी है ।
 उद्योत केशरी के राजत्व कालके अष्टादशवें वर्षमें यह शिलालेख
 उत्कीर्ण हुआ था । याद रखना होगा कि ठीक इस वर्ष उद्योत
 की माता कोलावती देवी ने भुवनेश्वर में ब्रह्मेश्वर के मंदिर
 निर्माण कार्य पूर्ण किया था । इन्ने मालूम होना है कि उस
 समय शिव और जैनधर्म समांतराल भाव से उद्योतमें प्रचलित
 थे । और राजा उद्योत केशरी दोनों धर्मोंको एक नजरसे देखते थे ।
 नवमुनि गुफा की १५ शिलालिपि से जान पड़ता है कि

उद्योतकेशरी के अष्टादश वर्ष राजत्वकालमें सुविख्यात जैनसाधु कुलचंद्र के शिष्य आचार्य शुभचंद्र तीर्थयात्रा के लिये खडगिरि आये थे, और वहां वे कीर्तियां स्थापन किये थे । आचार्य शुभचंद्र के प्रति राजा उद्योतकेशरी का भव्योपयुक्त सम्मान प्रदर्शन करना शिलालिपि से जान पड़ता है । ऊपर लिखी हुई आलोचना से मालूम होता है कि मध्ययुगीय उड़ीसा में एक समय जैनधर्म राजाओं की पृष्ठ-पोषकता लाभ करके समृद्धि वंत हो सका था । उड़ीसा के नायकधर्म में भी जैनधर्म का प्रभाव अतिमात्रामें पड़ा था । जैनधर्मका समृद्धि साधन खास कर न होता तो इतना प्रभाव पड़ना संभव नहीं हो सकता था । परवर्ति युग के अरक्षित दास पथ और महिमा पंथ आदि धर्म संस्थाओंमें भी जैन धर्मके बहुतसे आचारतत्त्व और दर्शनकी अभिव्यक्ति और समावेश देखनेको मिलता है। और यह दिखा देता है कि जैनधर्म की समृद्धि प्राचीन कालसे शुरू होकर मध्ययुग तक अव्याहत चलती रही थी । उड़ीसाके सांस्कृतिक जीवनमें जैनधर्म किस तरह अपना प्रभाव फैला सका था इस की विवेक आलोचना आगे की जायगी ।

आज कल आधुनिक युगमें भी उड़ीसा के धर्म जीवन पर जैनधर्मका जो प्रभाव फैल रहा है यह अनुसंधान की वस्तु है । आज भी खडगिरि केवल जैनो की नहीं हिंदुओं की भी एक परम पवित्र तीर्थ भूमि है । माघ शुक्ल सप्तमीके दिन हर साल यहाँ जो मेला लगता है उसमें हजारों यात्री यहां इकट्ठा होकर सिर्फ अरक्षित दासकी स्मृतिपूजा करते हैं, यह नहीं बल्कि जैन तीर्थंकरों की प्रतिमूर्ति और उनके शासन देवताओं के उद्देश्य में भी सेवा पूजा करते हैं ।

८. उत्कल की संस्कृति में जैन धर्म

उत्कलमें अत्यन्त प्राचीनकाल में एक प्रधान धर्मके रूपमें जैनधर्मका प्रचलन है। इस प्राचीन धर्मका प्रभाव उत्कल के साम्प्रतिक जीवनमें अनेक रूपमें परिलक्षित होता है। इतिहास से प्रमाणित होता है कि उत्कलके विभिन्न अञ्चलोंमें “भजवग” का राजत्व था। “भजवग”वाने कोई कोई शैव भी थे और कोई-कोई वैष्णव, फिर भी ऐसा मालूम पड़ता है कि इन लोगों में जैन-संस्कृतिका प्रभाव भी अधुण था। इस वगका एक ताम्र शासन केन्द्रभर जिला के उबुटा नामक ग्राममें मिला था, उससे विदित होता है कि “भजवग” के आदि पुरुषोंकी उत्पत्ति कोट्याग्रम नामक स्थलमें मयूरके अंडेमें हुई थी। सम्व है, यह कोट्याग्रम जैन हरिवंश में वर्णित अन्य मुनिजनाध्युषित कोटिशिला ही हो। मयूरके अंडेको विदीर्ण करके (मयूराड भित्ति) वीरभद्र “आदिभज” के रूपमें अवतरित होना उसमें वर्णित है। यह मयूरी साधारण नहीं, वर जैनोके पुराणों में वर्णित श्रुतदेवी की वाहिनी थी। साधारण मयूरी के डिब में मानवकी उत्पत्ति भला कैसे सम्भव होती? हरिचन्द ने स्वरचित ‘सगीत मुक्तावली’ में अपने वंश परिचयके प्रसंगमें लिखा है कि उनका वंश श्रुति-मयूरिका ने उत्पन्न है। हरिचन्द कनका के राजवंशीय थे और उनकी रचनायें १६ वीं शती की रची हुई थीं। उपर्युक्त श्रुति, श्रुतिदेवि अथवा सरस्वती ही है। जैनमत में सरस्वती का वाहन मयूरी है। इससे प्रतीत होता है कि

“भंजवंश” की धार्मिक मान्यताओं पर जैनधर्मका प्रचुर प्रभाव था। प्रोक्त जखुड ब्राह्मणवासीनमें बोरभद्र गणदण्डका भी उल्लेख है। यह गणदण्ड जैन पुराणोक्त गणधर, गणी, गणेंद्र प्रभृति शब्दों का एक पर्याय मात्र है।

उत्कलका उत्तरांश एक समय तोपालीके नामसे अभिहित था। तोपाली में शैलपुर के नामसे एक जैन तीर्थ भी विद्यमान था। मरुकच्छके वाणव्यन्तर और धर्मुद पर्वतके प्रभासतीर्थके समान ही शैलपुरकी भी ख्याति जैनोके बीच थी। यह शैलपुर राजगिरि (राजगृह) का ही नामांतर मात्र है। विपुला नामक पहाड़ियों से घिरे रहने के कारण इसका इस प्रकार का नामकरण हुआ। न० महावीर के धर्म प्रचारका प्रधान पीठ होने के कारण इस राजगिरि या शैलपुर के अनुकरण से आगे भी इसी नामसे विभिन्न स्थानोंमें जैनपीठोंकी स्थापना हुई प्रतीत होती है। तोपाली में शैलपुर नामक तीर्थके होने की बात जैन ग्रन्थों से भी विदित होती है। वहाँ पर एक ऋषि पुष्करिणी भी थी। यहाँ पर आठ दिनों तक प्रति वर्ष शरदोत्सव भी मनाया जाता था। आजकल यह ऋषि पुष्करिणी कहा और किस नामसे परिचित है? यह गवेषणाका विषय है, जो आजतक नहीं हो सका है।

कैद्वार जिला के भानन्दपुर सबडिविजन में पोडासिंगिडी के नाम से एक ग्राम है, जो भानन्दपुर से ६ मील की दूरी पर है। वहाँ पर प्रायः एक वर्ग मील की क्षेत्राकार भूमि को ‘बउला’ नामक पहाड़ियों ने घेर रखा है। एक ओर ध्वस्त प्राचीरों के अवशेष हैं। वहाँ पर तीर्थंकरों की तथा यक्ष और यक्षिणियों की सैंकड़ों मूर्तियाँ इतनी स्तब्ध पड़ी हैं। कोई बाघी गड़ी हुई, कोई सोधी और कोई टेढ़ी खड़ी हुई, कोई उत्तान लेटी और कोई टूटी हुई हैं। पर्वत पर सोधी हुई सोढियों पर चढ़कर अधित्यका तक पहुँचने पर एक विशाल तीर्थंकर मूर्ति

दिखाई पड़ती है, जो भ० महावीर की ही मूर्ति है। यह स्थान पहले तोपाली में अतर्भुवत था, इसलिए नि सदैह इसे तोपाली में स्थित शैलपुर माना जा सकता है) शैलो से परिवेष्टित नगरी को शैलपुर ही कहना उचित है। राजगिरिकी अवस्थिति शैलबलय के बीच होने के कारण उसे शैलपुरके नाम से पुकारा जाता था। यह स्थान भी वैसी ही अवस्थिति में है। राजगिरि के चतुर्दिग जिन पहाड़ियों की अवस्थिति है, उन्हें विपुला के नाम से पुकारा जाता है और इस स्थान के पहाड़ों को भी बाउला के नाम से। उभय स्थानों का यह सादृश्य विचार का विषय है। वे एक बिंदु के समान गोलाकार भी हैं। वैसी ही साम्यता वहा पर भी विद्यमान है। इन सारी बातों पर विचार करने से उत्कल में जैनधर्म की प्राचीनता सहज ही प्रमाणित होती है।

लोकगीतों के प्रमाण भी उपर्युक्त तथ्य के सत्य होने की घोषणा कर रहे हैं। उत्कल के सपेरो (केला) द्वारा गाए जाने वाले कमल तोड़ने के गीत में है कि कस की स्त्री पद्मावती ने धनीश्री का व्रत किया था।^१ अतः कस ने कृष्ण जी को एक सीभार पक्ष तोड़ने का आदेश दिया। इसीलिए कालिंदी में कमल तोड़ने के ख्याल से कृष्ण जी ने प्रवेश किया। इसी समय कालीय ने जब दशन करना चाहा तब श्री कृष्ण ने उस का मर्दन किया।^२ लेकिन हिन्दुओं के विष्णु पुराण, हरिवंश

(१) कसर घरणी पद्मावती राणी करिछि धनीश्री ओषा,
 , साएभार पद्म देवुरे कन्हाइ न थिय पाखडा मिशा।”

(२) कवि दीनकृष्णदास का “रसकल्लोल” इसी लोक-प्रवाद से प्रेरित है
 “कु जविहारी विहरते गोपनरे,
 कस आशाआसी लागिला नन्दकु देव कमल शते भार,
 फले नन्द भय न दिशे उपाय के देव पद्म फूल तोली,

जो प्राणी (सांसारिक) कर्मोंके आचार्यों में निरत रहता है
 व्यर्थ ही (उन कर्म बंधनों में बड़ कर) बहूँ घोर मरक का
 भागी बनता है ।

जो सत्त्वगुण में प्रेरित है और ब्रह्मकर्म करता है
 तथा मनस की जय आराधना करता है, में सब कहता हूँ
 वह (वेद) बिहित निर्वाण भाग है ।

जगत में स्त्री सम्भावि कर्म तमस का द्वार है
 इन द्वारों का परित्याग करके महत् जनों की सेवा
 करनी चाहिए ।

जो मेरे पदों पर प्रसाद रहित होकर अपने मन को
 मग्न करता है,

जो क्रोध विवर्जित है और सारा जगत जिसका सुहृद मित्र है
 वही महत् जन है और प्रसात साधु भी वही कहलाता है,
 जो जन मुझे नहीं खजता है और अनित्य देह को नित्य
 समझ कर

जाया, गृह, धन और तनयादि के भ्रम में पड़ कर
 नामा कर्म बलेश सहन करता है

वह सामु नहीं है ।

जब तक आत्मा को (मनुष्य) पहचान नहीं जाता है
 तब तक (भ्रम में पड़ कर) परामश का भोग करता है,
 निरंतर मन को बहका कर जबतक (मनुष्य) नामा कर्म
 में प्रवृत्त रहता है

तब तक कर्मवश होकर वह नामा योनिधौमें जन्मलेता है ।

मे अग्रयण वासुदेव हूँ, मुझ में जिसकी प्रीति नहीं है

वह देह और बंधु के परे नहीं है इसलिए

वह ईश्वर को पहचानता नहीं ।

स्वप्नवत् (सजिक) इस देह पर (मनुष्य) नामा महकाष

रखता है ।

जैसे मित्रा में (हम) मुल भोगते हैं, पर साधत में उस
का कोई लाभ हमें नहीं मिलता ।

गृहस्थ में नारी के साथ अनुविन रहकर
उनके साथ वनि पानो का व्यवस रहकर
(मनुष्य) मेरा गृह, मेरा घर, रह कर घोर साधत में
साधत होकर मर रहेगा
तब तक उसके तारे सम-व्यय लखित नहीं होगी ।

X X X
मे रहि हूँ, यक्षित (नष्ट) का मृत हूँ,
देहो हूँ रह मृत ही बनो ।
जो निवृत्त ब्रह्म होकर मेरे पदों पर भवित रखता है,
हिमा घोर समनो से परे होकर मेरी साधारणता करता है,
मेरे गुण घोर कर्मों का विरामर कीर्तन करता है,
एकान्त भाव ने मुझे पाव करता है,
इन्द्रियों के समान तथा समान ब्रह्म के साधारण गुणक,
यथा एवम ब्रह्मवर्ष धारण करता है
(तथा) ब्रह्म घोर ब्रह्म में लयता है,
उसका गृह ब्रह्म नहीं है घोर ब्रह्म भवजगत् में मुक्ति
पाता है ।

उसके सम-व्ययों को यक्षित ही में काट देता हूँ,
क्रियाकर्मों ने साधत का धन है उन कर्मों पर साधत सोन
मरुत नहीं रखने सोने में गुण के लिए भवितभ्रम होकर
मनेय दुर्गा का कारण मनेय हिमा का साधारण करते हैं
उनकी उल्टि मल्ट हो जाती है घोर ने यक्षित में भवित
होते हैं ।

X X X

(चैतन्यदास रचित विष्णुगर्भ पुराणके द्दष्टे अध्यायमें भी ऋषभ-भग्न का गयाद है। अनेक पथका यह एक प्रधान ग्रन्थ है। इस ग्रन्थमें अनेक पथकी श्रेष्ठताका प्रतिपादन किया गया है अतः भग्न आदि १० पुत्र अपने पिता ऋषभदेव से अनेक धर्मकी दीक्षा लेते इसवातका हममें उत्तरेय है। उत्क्रम प्रचारित यह अनेक धर्म जैनधर्मका ही एक दूसरा रूप है। विष्णुगर्भ पुराण के ७वें अध्याय में मिलता है कि ऋषभदेव विष्णु के गर्भमें न जाकर धँकड़ को गए हैं। हममें ऋषभका महत्त्व विशेष रूपसे प्रतिपादित किया गया है। पूर्वोक्त, भागवतमें उद्धृत ऋषभके जैसे विष्णुगर्भ पुराणकी हितवाणी में भी जैनधर्म के तत्त्व स्पष्टता परिनिश्चिन होते हैं)।

“द्व द्विषों को दृढ़ता से बाँध कर रख्यो,
जैसे राजा दोषियों को बंदी बनाकर रक्षता है।
माया (कपट) और मिथ्या भाषी न बनना,
जानते हुए भी अनजान के जैसा रहना,
सत्य का तत्त धारण करते हुए सत्य ही सोलते रहो
कुपथ को कल्पना मन में भी न लाओ,
गृह में रहते हुए भी अत्यन्त विषय जजाल में न फसना
पुण्यकर्म का ही बराबर सम्पादन करो और श्रममें न चलो,
लाभ से मुख्य श्रयया हानि से दुःख न मानो और
समस्त में अपने को देख्यो,
समस्त में क्या भाग रखो और निरीह प्राणियों
पर क्रोध द्वेष न रखना।
विष्णु पर भक्ति रखने वाले लोगों की बातों से प्रवर्तित
होकर

सदा विष्णु भक्ति रस में रत रहना।
कुर्मंग परित्याग कर सत् सगति में रहो और

अनुशा भवित के व्यापार न लगे रहो ।
इस तरह जो अपने परिजनों सहित बिम्बु भवित में प्रवेश
करता है

उसे भवित का द्वार निर्दिष्ट प्रवेशित करने वाले बाबा
(पञ्चाङ्ग) का हाथ होता है ।

भितने लोगों के साथ (पुत्रिया) में प्रेम भाव था
नहीं (अपित भाव में था आने पर) फिर बाप न करना ।
इस तरह निर्वात भावों की भी कटुता भी जाने रहती लगी है :
साधना की बिधि निश्चय ध्यान का एक तन्त्र है
बोद्ध हो जगत् कर (जिह्वा उभरी तन्त्र में) मन लगा कर
(साधना की जा सकती है) ।

मन के साथ साथ बिम्बुएँ इस तरह भवित
रहती हैं अंगे पर्वत की लव लव पर रहती हैं ।

अपने में कहा, हे पुत्रो ! मेरी मोरी में बंधी
घोर वान प्रकट होने लगी होती प्रह्व करी ।

(गङ्गा) विना ही प्रसरकार प्रकट

जगो भाई होता प्रह्व करने के लिए

विना की मोरी में बंध गत ।

पुत्रो की अग्रभ में प्रवेश होता की मोर

ध्यान प्रह्व तन्त्र सुझाए जगई ।

जगोभास पञ्चाङ्ग गाय का प्रत्यक्ष प्रवेश परिधि
घोर प्रकटित है । जगत् है, जगत् गायत्री एक गायत्री
बसने का आनन्द प्रवेश में शिष्ट प्रवेश लगी थी । जगत् एक
सुनिश्चित प्रवेश लगी थी उभरी प्रह्व । पञ्चाङ्ग ने उभरे प्रह्व
में बसने की प्रह्व लगी थी, उभरे प्रह्व प्रह्व दे गाय, जगत्
मुझे माना । गाय गायत्री गाय, पञ्चाङ्ग भी गायत्री तो रूप
विचार गाय के गायत्री प्रह्व गयी, गाय प्रह्व या प्रह्व

सत्यता पर। नत्यके प्रभाव ने हिंसक पशुको भी ग्रहिमक बना दिया। जैनधर्मकी ग्रहिमा का इस कथामें अच्छी तरह व्यक्त कर दिया गया है।

अब यह दर्शना है कि उत्कल के लोकाचार पर जैनधर्मका प्रभाव कहा तक पड़ा है। पहले जैनधर्म के कुछ मूल लक्षणों का विवेचन करनेना आवश्यक होगा। कल्पवट इस धर्मकी एक विशिष्ट मान्यता है। गम्भ्यताके आदिनाल में लोग कृपि जीवी नहीं थे और इसी कल्पवृक्ष के प्रभावमें जीवनकी सारी आवश्यकताओं की पूर्ति कर लेते थे। यह कल्पवृक्ष जब अन्तर्हित हो गया और लोगो को खानेपीने का अभाव हो गया तब आदि तीर्थंकर ने लोगो को कृपि, पशुपालन तथा अन्यान्य उद्योगोकी शिक्षाएँ दी^४। कल्पवटकी पूजा जैनो का एक महान अनुष्ठान है। इसीके अनुकरण से पौराणिक हिन्दुओं ने कामधेनुकी कल्पना की थी, इसी कामधेनु (मुरभि) के लिये विश्वामित्र ने बलिष्ठके आश्रम पर आक्रमण किया था जैनोके इस अनुष्ठानमें हिन्दुओं को प्रेरित किया जिसमें प्रयागके कल्पवट की कल्पना हुई। मरिफ इतना ही नहीं, कल्पवटसे कूदकर प्राणत्याग करने के प्रयाका सम्बन्ध जैनो के प्रायोपवेशनमें प्राणत्याग करने के साथ सम्बन्धित है, हिन्दू पुराणों में कल्पवटके प्रभूत महात्म्य वर्णित है। इस सम्बन्ध में पुराणो में कई प्रकार के आल्यान भी मिलते हैं। जैनो के कल्पवट की धारणा ने हिंदू धर्म को कितना प्रभावित किया है, प्रयाग के कल्पवट की कथासे यह प्रमाणित होता है। इस कल्पवटके निकट कामना करके असौख्य साधन हो गया। उत्कलमें भी कल्पवटका महत्व अत्यधिक है। यहां लोग वटवृक्षकी उपासना करते हैं। वटसे जो ओहर निकलता है उसे शिवकी जटा समझी जाती है। जैनो के प्रभाव

^४ आदि पुराण तीसरा अध्याय, ३० पृष्ठ।

नाम ही वृषभ का प्रतिपद है।

जगन्नाथ जी के मंदिर के बेंडा (घेरा) में कोहली बैकुठ के नाम से एक स्थान है। यह कोहली शब्द तामिल के कोएल से अथवा संस्कृत के कैवल्यसे आया है, विचारणीय प्रश्न है कि हिंदुओं से मुक्ति मोक्ष शब्दादि की तरह जैनधर्म का कैवल्य शब्द भी एकार्थ वाचक है।^१ वस्तुतः यह कैवल्य शब्द जैनधर्म का ही है जिसे उड़ियाने अपना बना लिया है। क्योंकि प्राचीन हिंदू ग्रंथों में मोक्ष के अर्थ में कहीं भी कैवल्य शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है।

जिन जिन तिथियों में तीर्थङ्करों के गर्भावस्थान, जन्मतपस्या, ज्ञानप्राप्ति और मोक्ष प्राप्ति हुई है, इन्द्रादि देवगण उन्हीं तिथियों में उत्सव मनाते हैं। जैनधर्मी लोग भी पृथ्वी पर उन्हीं तिथियों में चैत्रयात्रा करते हैं। चैत्र्य निर्मित रथ के ऊपर जिन देव की प्रतिमा रखकर नगर में परिक्रमा कराने की विधि की चैत्रयात्रा करते हैं। सुमज्जित हाथी और गीत-वादित्रों के साथ इस उत्सवका परिपालन होता है। अभिषेक राजेन्द्र अनुमान विवरण में इसका विस्तृत वर्णन मिलता है।

(बट-मल में, हाथ जोड़ कर व्याकुल हृदय से सीता ने प्रार्थना की)
 अपनी परोपकारी वृत्ति के कारण चतुर्दश लोक में तुम्हारी स्थाति है।
 मेरी साम और मेरे स्वप्न, अयोध्या में मंगल मे रहें,
 शत्रुघ्न को साथ लेकर भरत और मृगपूर्वक राज्य पालन करते रहें।
 अयोध्या निवासी सभी नर नारी आनन्द पूर्वक रहें,
 मैं हाथ जोड़ कर विनती करती हूँ, शत्रुघ्न का उपग्रह उनको न हो।
 मैं विधवा और गणिता न होऊँ और युग युग तक जीवित रहूँ।
 मेरे पिता परम पद की प्राप्ति करें, इससे अधिक और तुमसे क्या मागूँ॥
 विचित्र रामायण।

१. पुरुषार्थ ग्रन्थाना गुणना प्रति प्रसव
 कैवल्य स्वरूप प्रतिष्ठा वाचित अलि हन

का विधान नहीं है। केवल शोक रहित होने के उद्देश्य से उस दिन पुनर्वसु नक्षत्रमें आठ अशोक कलिकाओं के साथ जल का पान करने की विधि है। इसलिए इसे ऋपभदेव के जन्म दिन के रूप में स्वीकार करने पर जैन सम्मत रथयात्रा से सगति बैठती है। ७-

श्री जगन्नाथ जी की स्नान यात्रा की तरह जैन प्रतिमाओं का अभिषेक स्नान या स्नान यात्रा भी अनुष्ठित होती है। छत्र, चमर, सिंघा, वाद्यों के साथ अष्ट कुंभों के द्वारा जैन देवताओं का अभिषेक होता है। विशेषतः "जिन" प्रतिमाओं की आँखों को तुलिका से पुनः रंगने की जो विधि जैन शास्त्रों में मिलती है, वह जगन्नाथादि मूर्तियों को स्नान कराने के उपरांत उनको फिर से रंगने की प्रथा उर्युक्त जैन शास्त्रों की बातों का स्मरण दिला देता है। इसी समय चक्षु का नवीकरण भी होता है, जगन्नाथ जी की गोलाकृति आँखों को छोड़ शेष कुछ रंगने के लिए रह नहीं जाता, उनकी मूर्ति ही चक्षु प्रधान है। जैन अभिधान राजेन्द्र से मालूम होता है कि जगन्नाथ शब्द मूलतः जैन है और यह जिनेश्वर (आदिनाथ ऋपभदेव) का नामांतर मात्र है। ८ जगन्नाथ जी की

७ भुवनेश्वर में लिंगराज की चतुर्थी प्रतिमा चंद्रशेखर को अशोकाष्टमी के दिन एक रथ पर बैठा कर एक मीन दूरवर्ती रामेश्वर मंदिर तक ले जाकर कुछ दिनों तक वहाँ रखने के पश्चात् पुनः मुख्य मंदिर में उन्हें लौटाया जाता है। यह रथ एक चक्का वा न होता है और उसे शक्तिशील रथ के नाम से पुकारा जाता है। जिस ओर यह रथ जाता है उस ओर से फिर उसका मुख घुमता नहीं है - गहुड़ा - लोटने के दिन मुख भाग की सात कज्जियों को पीछे की ओर सज्जित कर शिव जी को लौटाया जाता है।

८ अभिधान राजेन्द्र चतुर्थ खंड १३८५

रथयात्रा ऋषभदेव के रथोत्सव से मिलती-सी है, इसका उल्लेख पहले ही किया जा चुका है। उल्लेखनीय है कि यह रथयात्रा श्रीकृष्ण जी की घोषयात्रा नहीं है। घोषयात्रा में फिर बाहुडा (लौटना) नहीं होता है।

कल्पवृक्ष की साभ्यता के बारे में भी पहले कहा जा चुका है। यहाँ यह भी कहा जा सकता है कि श्री जगन्नाथ जी का नीलचक्र श्री ऋषभदेव के घर्मचक्र का ही सकेत स्वरूप है। ऋषभदेव की पूजा जहा कहीं भी होती है उसे चक्रक्षेत्र कहा जाता है। आबू पहाड़ के क्षेत्र को इसीलिए चक्रक्षेत्र के नाम से पुकारा जाता है। यहाँ तक कि केंदूभर जिला स्थित आनन्दपुर सबडिविजन के जिस स्थान में पहले ऋषभदेव का पूजापीठ था उस स्थान को भी चक्रक्षेत्र के नाम से पुकारा जाता है। पुरी को चक्रक्षेत्र के नाम से पुकारने में वैष्णव धर्म का प्रभाव जहा तक भी हो, पर जैन ऋषभदेव के पूजापेठ होने के कारण ही पुरी का ऐसा नाम पडा इस में सदेह नहीं है। इन सारे प्रमाणों पर गभीरता पूर्वक चिंतन करने पर श्री जगन्नाथ जी को आनुष्ठानिक रूप से जैन प्रतिमा ही मानना पड़ेगा।^१



९. उड़ीसा की जैन-कला

भुवनेश्वर ने दक्षिण-पश्चिम दिशामें खण्डगिरि और उदय-गिरि नामक दो छोटे-छोटे पहाड़ हैं। उनकी ऊँचाई क्रमशः १२३ फीट और ११० फीट है। उदयगिरि के नीचे एक वंष्णव मठ भी है। ये पहाड़ छोटी-छोटी गुफाओं से परिपूर्ण हैं। उदयगिरि व खण्डगिरि में १२ तथा उनके निकटमें ही नीलगिरि नामक पहाड़ में ३ गुफायें देखनेको मिलती हैं। २० वीं शताब्दी में प्रायः १६ सौ वर्षों पूर्व ही अधिकांश गुफायें जैन मन्त्राट् खारवेन और उनके परिवार वालों के द्वारा निर्मित की गई थी। जैनधर्मका केन्द्र न्याय भुवनेश्वर इसके इतने निकट है कि जैनधर्म किस प्रकार अपने स्थानमें जम सका, इन प्रश्न का लोगो के मनमें उठना स्वाभाविक ही है। ईसा पूर्व पहली शताब्दी में जैनधर्म खूब सम्भव है कि कलिंग में नहीं फैला हो तथा ऐसा मालूम पड़ता है कि जैनधर्म की वृद्धिमें रुकावट डालनेके लिये बाह्य धर्मके परिपोषक वर्गने भुवनेश्वर को अन्तमें प्रचारके उपयुक्त स्थान नमस्कृत कर गृहण किया हो।

खण्डगिरि और उदयगिरि आदिने स्थित गुफाओंका स्थापत्य दक्षिण भारतमें वान्तव में एक दर्शनीय वस्तु है। इसीके कारण प्रतिवर्ष भारतसे सैकड़ों ऐतिहासिक विद्वानों तथा पर्यटकों का यह आकर्षण केन्द्र रहा है। उदयगिरि की गुफाओं के मध्यमें रानी हंसपुर नामक गुफा ही सबसे बड़ी है। इसकी वनावट भी बड़ी सुन्दर है। इसको रानी गुफा भी कहा जाता

बाम्बिक जीवित-जागृत प्रतिमा भी मालूम पड़ती है ।

नीचे के मजलेमें मृत्तियां हमनी टुकड़कोटि की नहीं है उनमें अप्राकृतिकता और अप्रतिष्ठा पूर्ण मात्रामें मालूम पड़ती है । किन्तु रानी गुफामें स्थापित मृत्तियों में वे अत्यन्त प्राचीन हैं; किन्तु स्थान विशेष के कारण हमें बड़ा मूल उत्ख कोटि के स्थापत्य भी देखने की मिलने है । इसलिए नीचे की मजले की कला ऊपर मजले की अपेक्षा अधिक पुरानी है । इसमें मूल नहीं है । रानी गुफाके दूसरे मजले में 'न्यत मृत्तियों की कलामें हम जो पायबन्द देखते हैं, वह पायबन्द समय की दूरताके लिये नहीं मान्य पड़ता है बल्कि भिन्न-भिन्न शिल्पकारों की नियुक्तिके द्वारा इस पायबन्द (असमानता) की नाटि हुई है । नीचे के मजलेके लिये जो शिल्पकार नियुक्त किये गये थे, वे मालूम पड़ता है । कुछ निश्चित धारण के थे । इस विषय पर आदम्ब्र प्रत्यक्ष प्रमाण मिलना सहज नहीं ।

इस विषयमें गर जोन मार्गनका कहना है कि ठीक मन्पुरी गुफाके समान नीचे का मजला और ऊपर का मजला निर्माण करते समय का व्यवधान बहुत थोड़ा था, ऐसा मालूम पड़ता है कि गुफाकी कला तथा उसकी स्थापना के ऊपर अत्यन्त ही मध्य मात्तीय तथा पश्चिम भारतीयों का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक है । इस प्रभावके खोजक हून जीवित दो प्रमाण पाते हैं । ऊपर के मजलेमें स्थित एक द्वार रक्षक, जो शीश है अथवा वह यवन वेपभूषा में सुसज्जित हुआ है ।

उसीके निकटमें एक निह तथा उसके आगेही की गटन में भी पश्चिम एशिया के कुछ निम्न दृष्टिगोचर होते हैं । किन्तु नीचे के मजलेमें स्थित ग्रही का रूप तथा परिपाटी में अधिकतम भारतीय ढंग मालूम पड़ता है, कारण यह 'शिल्पकी निपुण्यता अपरिपक्व है । वह भारतीय नियमानुसार भीभाव है ।

अर्द्धवृत्त में शेष मचपुरी और रत्नगुप्ती या वैकुण्ठपुरी नामकी दो गुफाएँ हैं। इनगुफाओं में जो शिलालेख हैं, उनका ऐतिहासिक मूल अपरिमेय है, कारण चक्रवर्ती सम्राट् खारवेल के हाथोगुफा के शिलालेख के साथ उनका सम्पर्क है।

मचपुरी गुफा के सम्मुख एक विस्तृत प्रागण है। उसी के पाम में वरामदा तथा दक्षिण पाश्वर्क में स्थित वरामदे में दो-दो मूर्तियाँ हैं। प्रधान वर्ण्टे की छत के सम्मुख नाना प्रकार की मूर्तियाँ खोदी गई हैं। वे सब वर्तमान अस्पष्ट हो गई हैं। प्रकोष्ठ के मध्य में जाने के लिये जो पाच द्वार निर्दिष्ट हैं उन्हीं द्वारों तथा पाश्वर्क स्तम्भों में वृक्ष, लता, पुष्प आदि का चित्रण अति सुन्दर रूप में अंकित है।

इन शिलालेखों से मालूम पड़ता है कि मच गुफाएँ महामेघवाहन कदम वा कुजप के द्वारा निर्मित हुई थी। ये निश्चय ही खारवेल के वंशधर होंगे।

फर्गुसन ने इस गुफा को पातालपुरी नाम दिया है। मच-पुरी या पातालपुरी के पश्चात् स्थित पहाड़ में स्वर्गपुरी गुफा बनी है। मच और फर्गुसन के अनुयायी इनको वैकुण्ठपुरी भी कहते हैं। इसके विराट् प्रकोष्ठ के पास एक वरामदा है। दक्षिण पाश्वर्क में एक छोटा प्रकोष्ठ है। वरामदे की छत अनेकानेक में टूट गई है। इसलिये स्तम्भ या प्रहरी की मूर्ति आदि थी, यह नष्ट हो गई है। उसमें स्थित शिलालेख से मालूम पड़ता है कि कर्निग के जैन-सन्ध्यामी तथा अर्हत कलिय राजा ललाक की दुहिता हाथी माहम की पौत्री के द्वारा निर्मित हुई थी। यह थी खारवेल की प्रधान रानी।

गणेश-गुफा के भीतर की दिवाल पर गणेश जी की प्रति-मूर्ति खोदी हुई है। इस गुफा में दो प्रकोष्ठ और एक वरामदा है। गुफा में प्रवेश करने के दोनों पाश्वर्क में दो हाथियों की

गुफा, हाथी गुफा, वाघ गुफा और जम्बेश्वर गुफा विद्यमान है। पहाड के पृष्ठ भाग को काटकर समतल किया गया है। समतल स्थान के केन्द्र स्थल में एक क्षुद्र मठप है। इस मठप में अनेक समय से छोटे २ मन्दिरों का भग्नावशेष भी मालूम पड़ता है। घान घर की गुफा १४^३/_४ फीट लम्बी और उसके लिये तीन प्रवेश द्वार है। वरामदेमें बैठनेके लिए बढोवस्त किया गया है। वाम पार्श्व में स्थित स्तम्भ के शरीर में सैनिकों की मूर्ति खोदी हुई है। सैनिक के मस्तक पर एक हाथी की मूर्ति भी दिखाई पड़ती है।

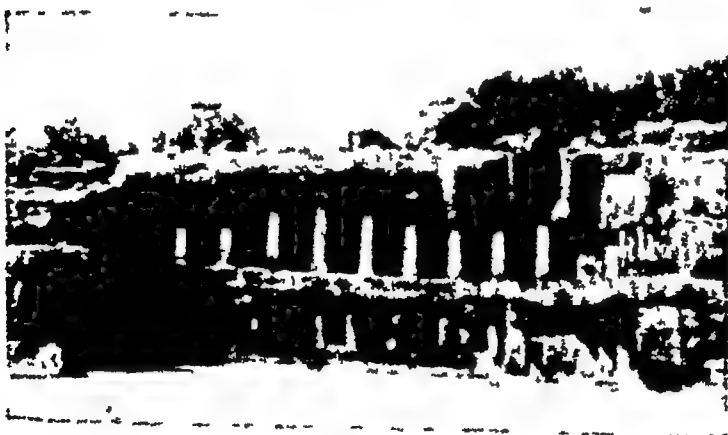
हाथी गुफा का गठन अति असाधारण है। इसमें कोई निर्दिष्ट आकार नहीं है। हाथी के ४ प्रकोष्ठ और स्वतन्त्र वरामदा भी था। गुफा का अन्तर्देश ५२ फीट लम्बा और २८ फीट चौड़ा है। द्वार को ऊँचाई ११^३/_४ फीट है। इसमें खारवेल का विश्व विख्यात शिलालेख है। इस शिलालेख में उनका जीवन चरित्र लिपिबद्ध हुआ है। समय २ पर यह शिलालेख असम्पूर्ण के समान बोध होता है।

हाथी गुफा के पश्चिम में ८ गुफाएँ हैं। इसके ठीक ऊपर पार्श्व में सर्प गुफा अवस्थित है। यह गुफा सर्प के फण के समान दीखती है। सर्पफण जैन तीर्थंकर पार्श्वनाथ का प्रतीक है। यह गुफा बहुत छोटी है। इसकी ऊँचाई केवल ३ फीट है। यहाँ पर दो शिलालेख हैं। वे बिना मूल हुए पढ़ना संभव नहीं, क्योंकि अनेक अक्षर नष्ट हो गये हैं। सर्पगुफा के उत्तर पश्चिम की ओर व्याघ्र गुफा है। इसका अभ्यगम शार्दूल की मूलाकृति के समान दिखाई पड़ता है। व्याघ्र गुफा केवल ३१ फीट ऊँची है तथा द्वार में स्थित शिना लिपि के द्वारा मालूम पड़ता है कि वह गुफा जैन ऋषि सुपूति की थी।

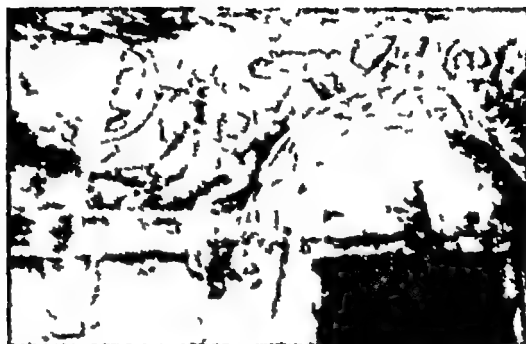
जम्बेश्वर गुफाकी ऊँचाई केवल ३ फीट ८ इंच है। इस



सलकापुरी या स्वल्पुरी मठः।
(गम्हगिरि उदयगिरि)



सलकगिरि में गनीहसपुर गुफा



गणेश गुफा
(सण्णगिरि उदयगिरि)



ऊपर की मन्जिल में दृष्टीपूर्ण जैन उपाख्यान



ता में उत्कीर्ण दृश्य ।



ता में उत्कीर्ण जैन उपाख्यान



उत्कीर्ण जैन उपाख्यान के दृश्य ।



नीचे की मंजिल में एक दगवान की मूर्ति



ऊपरी मंजिल में उत्कीर्ण जैन उपाख्यान



छોटी हाथी गुफा खण्डगिरि उदयगिरि



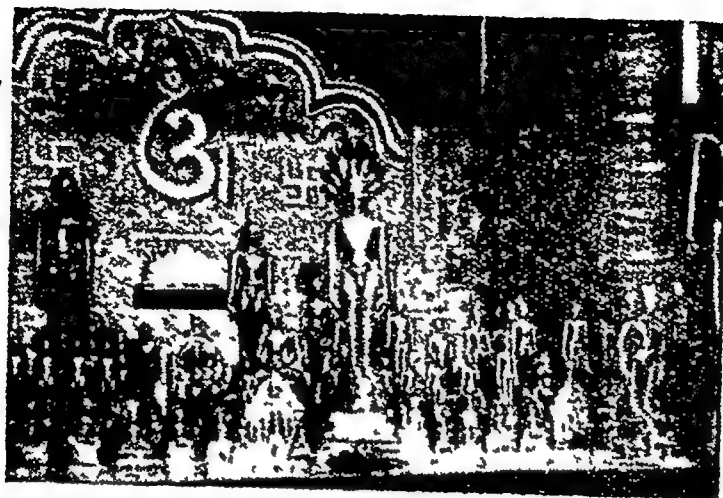
मच्छपुरी या स्वर्गपुरी गुफा
(खण्डगिरि उदयगिरि)



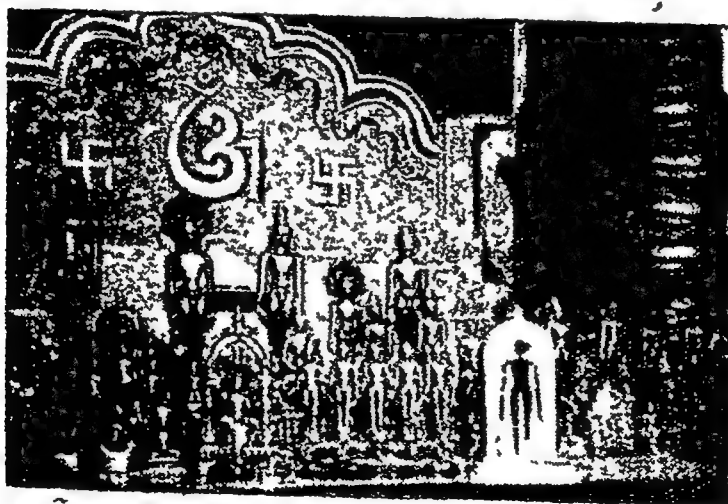
कामदे में दक्षिण पार्श्व पर नाग दरवान



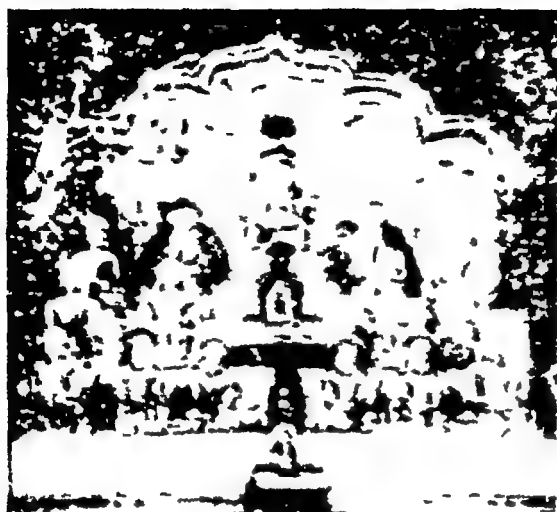
सडगिर् उदयगिर् पर्वत पर उत्कीर्ण तीर्थंकर मूर्तियाँ



श्री जैन मठ कटरु में विराजमान तीर्थंकर मूर्तियों।



ध्यातु की जिनमूर्तियों
(कटरु के जैन मठ में स्थित)





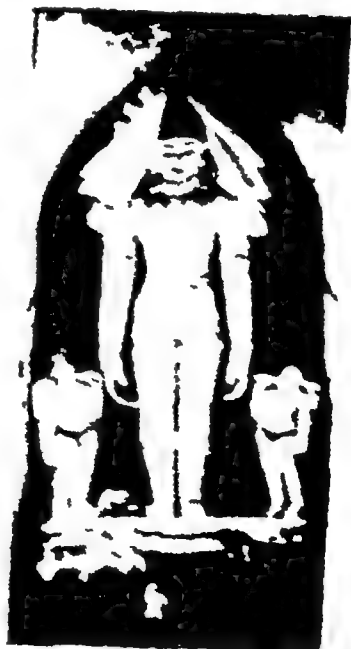
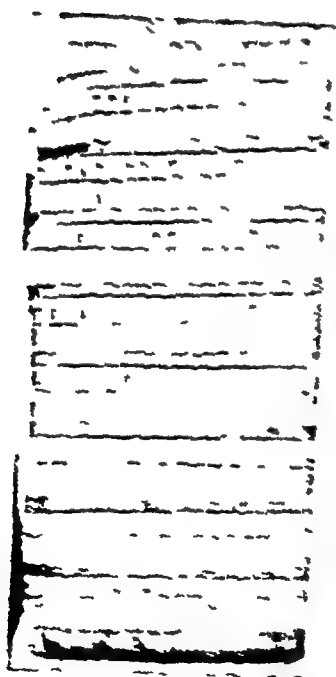
भ० पार्श्वनाथ की मूर्ति
(कटक के जैन मंदिर में स्थित)



प्रथम और अन्तिम तीर्थंकर की मूर्तियाँ
(दि० जैन मंदिर कटक)



श्री स्वप्नेश्वर शिवमन्दिर में
भ० ऋषभदेव की मूर्ति

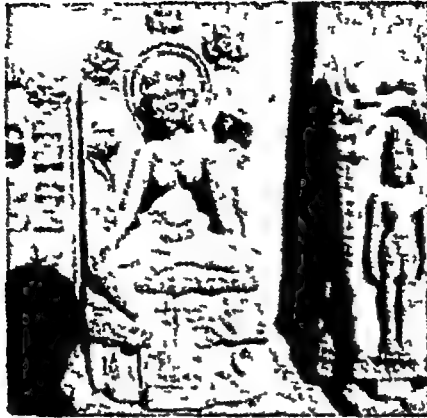




भ० पार्श्वनाथ की मूर्ति
(अयोध्या-नीलगिरि जिला बिलासोर)



भ० शान्तिनाथ की मूर्ति
(भुवनेश्वर म्यूजियम)



तौर्यकर एव शासनदेवी की मूर्तियों।
(अयोध्या-नीलगिरि जिला बालामोर से प्राप्त)



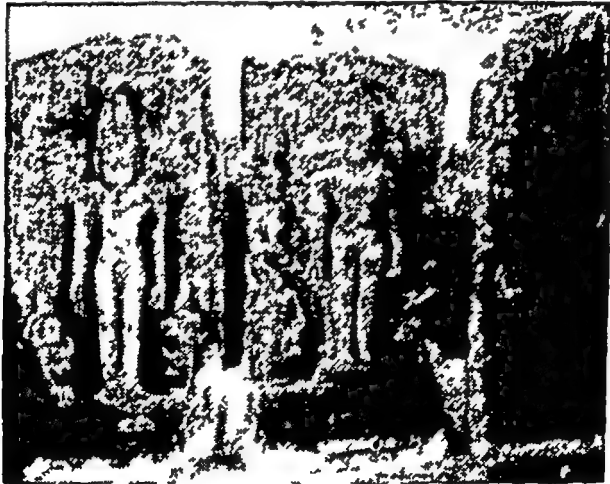
भ० पार्श्वनाथ की मूर्ति
(अयोध्या-नीलगिरि जिला बालासोर से)



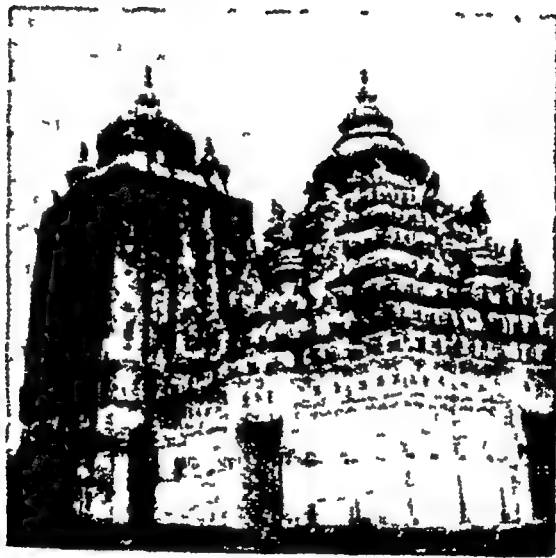
भ० कृपम की मूर्ति
(अयोध्या-नीलगिरि जिला बालामोर से प्राप्त)



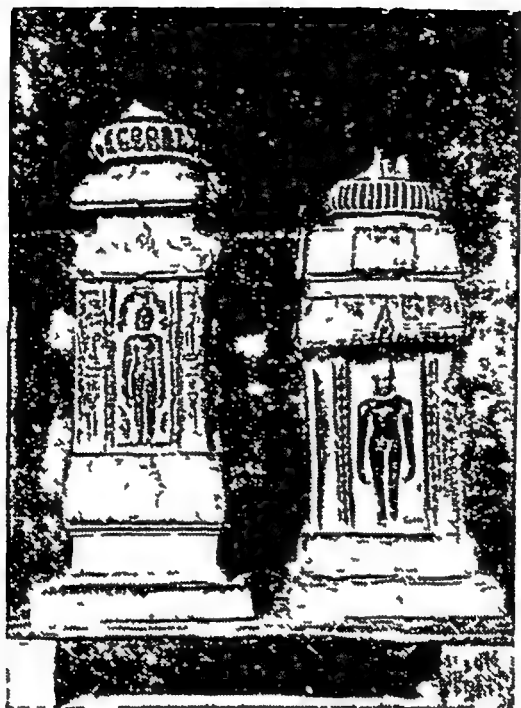
अतस पुर से उपलब्ध जैन मूर्ति



म० ऋषभ, म० पार्श्वनाथ और म० महावीर की पापाण मूर्तियाँ।



कटु का प्राचीन हि० जैन मंदिर



कटक के प्राचीन दि० जैन मंदिर में विराजमान
तीर्थङ्कर भ० के चैत्य ।

गुफामें जानेके लिये दो द्वार हैं। द्वारके ऊपर ब्राह्मीलिपि का शिलालेख है। उससे मालूम पड़ता है कि यह महा मयर और उनकी स्त्रियोंके लिये निर्मित की गई थी।

बाघ गुफासे कुछ दूर तथा उदयगिरि की ५० फीट ऊंची जो तीन गुफाएँ, वे सब हरिदास गुफा है। वे जगन्नाथ गुफा और रोशई गुफाके नामसे पुकारी जाती हैं। हरिदास गुफामें केवल एक प्रकोष्ठ है, जो प्रायः १० फीट लम्बा है किन्तु इसमें तीन प्रवेश द्वार हैं। इसमें खुदी हुई लिपिसे मालूम पड़ता है कि यह कोठाजय के क्षुद्र कर्मके लिये बनाई गई थी। जगन्नाथ गुफा के भीतर जगन्नाथ जी की मूर्ति अकित होने के कारण उसके नामानुसार उसका नाम करण हुआ है। इसके विस्तीर्ण प्रकोष्ठ के पास वरामदा और तीन द्वार हैं। द्वारमें कोई भी चित्र अकित नहीं है। यह अति सुन्दर और अनाडम्बर है। इसके पार्श्वमें स्थित गुफाको रोपई गुफा कहा जाता है। इसमें केवल एक प्रवेश द्वार है। खण्डगिरिकी गुफाका वर्णन उत्तरकी तरफसे शुरू होता है। उत्तर में तोतागुफा है। गुफाके एक स्थान पर तोता पक्षीका चित्र खोदे जानेके कारण उसका नाम तोता गुफा पड़ा है। इसका प्रकोष्ठ १६ फीट ४ इन्च लम्बा और ५ फीट ६ इन्च ऊँचा है। प्रवेश करने के लिये ३ द्वार हैं। दीवारमें एक शिलालेख खुदा हुआ है। इसके नीचे एक लिपि पाच लाइनोमें लिखी हुई है। तोताके ६ फीट नीचेजो गुफा है, जो उसमें भी तोता पक्षी का चित्र है। इसलिए इसको भी तोता गुफा कहते हैं। वरामदे के दोनो ओर सैनिकों की प्रतिमूर्ति है। प्रकोष्ठ १० फीट ८ इन्च लम्बा और ४ फीट ४ इन्च चौड़ा है। इसलिए इसमें दो प्रवेश द्वार हैं। इन द्वारोंमें जो शिलालेख हैं, उनसे जाहिर होता है कि इस गुफामें कुसुम नामका एक सेवक रहता था।

(२) तोताके पूर्व भागमें खण्डगिरि गुफा है। उसके नीचे

सै ऊपर जाने पर पहले खण्डगिरि गुफामें प्रवेश करना पड़ता है। गुफाकी निचली मजिलमें जो प्रकोष्ठ है, उसकी ऊँचाई ६ फीट २ इन्च है। और ऊपरी मजिल की ऊँचाई ४ फीट ८ इन्च है। इसके अलावा नीचे की मजिल में एक छोटी टूटी-फूटी गुफा है। ऊपरी मजिलके प्रकोष्ठ के निकट में एक छोटी कोठरी आलूम पड़ती है। उस छोटी गुफा में पतित-पावन की मूर्ति अंकित है। खण्डगिरि गुफाके दक्षिण तरफ घानगढ नामक एक दूसरी गुफा है। उस गुफामें स्थित शिलालेख आजतक भी पढ़ा नहीं गया है। यह आठवीं या नवीं शताब्दीमें लिखा गया है, ऐसा अनुमान किया जाता है। इसके दक्षिण दिशा की ओर नवमुनि गुफा, बारभुजि गुफा और त्रिशूल गुफा है। नवमुनि गुफामें दो प्रकोष्ठ हैं। इस गुफामें १० वीं शताब्दी का एक शिलालेख है। इसमें जैनमुनि शुभचन्द्र का नाम उल्लेख किया है। गुफाके दक्षिण पार्श्वमें स्थित जैनियोंके २४ वें तीर्थंकरकी मूर्ति खोदी गई है। यही नवमुनि गुफाकी विशेषता है।

जैनधर्म में हम लोग साधारणतः २४वें तीर्थंकर का सघान पाते हैं। उनकोही नवमुनिगुफामें रूपदान किया गया है। सबों की ऐतिहासिक स्थिति तथा प्रमाण पाना संभव नहीं है। उन की जीवनी अनेक समय से कल्पनिक और रहस्य जनक है। यह बात हमें जैनशास्त्र से प्रतीत होती है। बहुत दिनों तक जीवित रहकर ये तीर्थंकर जैनधर्मकी अहिंसा वाणी का प्रचार किये थे। इन्हीं २४ सौ के जीवन काल की घटना को एकत्रित करनेपर भारत का प्राचीन ऐतिहासिक काल ऐतिहासिक युग से भी आगे बढ़ जायगा। इसलिये कितने तीर्थंकर समसामयिक थे ऐसे कितनों का विचार है, पर वह ठीक नहीं है।

जैनधर्म में ये तीर्थंकर सदा पूजनीय हैं। जैन तीर्थ स्थानों में जो २४ तीर्थंकरों की स्थापना हुई है, उनको एक प्रकार

सस्मान् प्रदर्शन करने के लिए, किन्तु मन्दिर में उनके बीचमें एक मूलनायक के नामसे स्वीकार किया जाता है। अन्य जैनियों के द्वारा वही मूलनायक परिवेष्टित होकर मुख्य पूजा पाते हैं। वे ही मूलनायक कहकर मन्दिर में प्रधान देवता कहे जाते थे। मन्दिर में जिनेन्द्र की उच्चासना ही जैनधर्म का परम्परागत न्याय है। नवमुनि गुफा में पार्श्वनाथ को मूलनायक के रूप में पूजा की जाती है। यह २४ जैन तीर्थंकरों के सातसिक बिकार और इन्द्रियों को जय करनेसे ही जैन धर्मावलम्बियों का नमस्कृत्य हुआ है। जैन लोगोंने सन्यासी व्रतको शांतिमय जीवनका प्रधान पथ समझकर ग्रहण किया था। जैन तीर्थंकर पद्मासन या काबोत्सर्ग मुद्रा में स्थित होकर शिव की मूर्ति के समान दिखाई देते हैं। यह सादृश्य ग्रंथहीन नहीं है। किन्तु यही सादृश्य को केन्द्र कर हम कह सकते हैं कि जैनियों के यौगिक आलम्बनको अवलम्ब करके शिव की प्रतिमूर्ति गठित हुई है।

यह इन्हीं जैनतीर्थंकरों के भिन्न चिन्ह हैं। प्रत्येकका यक्ष और यक्षिणी या शाशन देवता और ज्ञान प्राप्त वृक्ष भी भिन्न भिन्न हैं। कितने ही जिनेन्द्र उनके वश के प्रतीक को चिन्ह के रूप में ग्रहण करने में अनुमित होते हैं। दृष्टान्त स्वरूप इसका वक्ष्य ऋषभ के प्रतीक रूप में व्यवहार करते थे।

ऋषभनाथके इसीवश में जन्मलेने के कारण वृषभ उनका चिन्ह हुआ है। उसी प्रकार मुनिगुप्त और नेमिनाथ का चिन्ह क्रमशः कूर्म और शंख है।

प्रथम तीर्थंकर और आदि जिन ऋषभनाथ के सवध में किम्बदन्तियाँ और आख्यायिकायें हैं जो उनमें सत्यासत्य जानने का उपाय नहीं है। जैनियों के इतिहासमें भी इन्हीं ऋषभनाथ या वृषभनाथको ही जैनधर्मका स्थापक मानते हैं ऐसा वर्णन किया जाता है। दिग्गम्बरो का आदि पुराण और हेमचन्द्र

पोह सुदी ४ निर्वाण चैत्रसुदी ५

३ तीर्थङ्कर-सम्भवनाथ, जन्मस्थान-श्रावस्ती, पिता-जितारी,
माता-सेनमाता, विमान-ग्रन्थेयक, वर्ण-स्वर्णभ केवलवृक्ष-प्रयाल,
लाछन-त्रयश्व, यक्ष-त्रिमुख, यक्षी-दुर्दिता (श्वे०) प्रज्ञप्ति
(दि०) चउरीधारक-सत्पेवीर्य, निर्वाण स्थान सम्मेद शिखिर
गर्भ फा० सुदी ८ जन्म कार्तिक सुदी १५, तप मगसर सुदी १५
केवल ज्ञान कार्तिक वदी ४ निर्वाण चै० सुदी ६

४ तीर्थङ्कर-अभिनन्दननाथ, जन्मस्थान-अयोध्या, पिता-सम्बर
राज, माता मिद्धर्षी, विमान-जयंत वर्ण-स्वणी, केवल वृक्ष-प्रियगु
लाछन-कपि, यक्ष-नायक (श्वे०) यक्षेश्वर, (दि०) यक्षी कालिका
(श्वे०) वज्रशुक्ला (दि०) चउरिधारक, निर्वाण स्थान सम्मेद
शिखिर गर्भ वैसाख सुदी ६ जन्म व तप माघ सुदी १२ केवल
ज्ञान पोह सुदी १४ वैसाख सुदी ६

५ तीर्थङ्कर-सुमतिनाथ, जन्म स्थान-अयोध्या, पिता-मेघराज
माता-मगला, विमान-जयत वर्ण-स्वर्णभ, केवल वृक्ष-शाल
लाछन-क्रौन्च, यक्ष-तुंगर, यक्षी-महाकाली (श्वे०) पुरुषदत्त (दि०)
चउरीधारक मित्रवीर्य गर्भ श्रावण सुदी २ जन्म व तप चैत्र
सुदी ११ केवल ज्ञान चैत्र सुदी ११ निर्वाण चैत्र सु० ११

६ तीर्थंकर-पद्मप्रभ, जन्मस्थान-कौशम्बि, पिता वतधिर,
माता-सुमीमा, विमान-उवरिमग्रैवेयक, वर्ण-रक्ताभ, केवलवृक्ष-
छत्राभ, लाछन-रक्तकमल, यक्ष-कुसुम, यक्षी-अच्युता (श्वे०)
श्यामा (श्वे०) मनोवेगा (दि०), चवरिधारक यमद्युतिः
निर्वाण स्थान सम्मेद शिखिर गर्भ माघ वदी ६ जन्म व तप
कार्तिक सुदी १३ केवल ज्ञान चैत्र सुदी १५ निर्वाण फागुन वदी ४

७ तीर्थंकर-सुपाश्वनाथ, जन्मस्थान-वाराणसी पिता-प्रतिष्ठा-
राज, माता-पृथ्वी, विमान-मध्यग्रैवेयक, वर्ण-स्वणाभ, केवल-
वृक्ष-शिरीष, लाछन-स्वस्तिक यक्ष-मातंग (श्वे०) वीरनन्दी

(दि०) चवरीधारक-त्रिपिण्डराज, नि० स्थल स० शि०
गर्भ जेठ वदी ८, जन्म व तप फा० वदी ११, केवल ज्ञान माघ
वदी १५ निर्वाण श्रावण सुदी १५

१२ तीर्थंकर-वासुपूज्य, जन्मस्थान-चम्पापुरी, पिता-वासुपूज्य
माता-जया, विमान-प्रणत देवलोक, वर्ण-रक्ताभ, केवलवृक्ष-
पोटलिक व कदम्ब, लाछन-महिषी, यक्ष-कुमार, यक्षी-प्रचण्ड
(श्वे०) चण्ड (श्वे०), गान्धारी (दि०), चवरीधारक-द्विपिण्ड
वासुदेव, नि० स्थान मन्दारगिरि गर्भ अषाढ वदी ६ जन्म व
तप फा० वदी १४ केवलज्ञान भादो वदी २ निर्वाण भादो सुदी १४

१३ तीर्थंकर विमलनाथ, जन्मस्थान-काम्पिल्यपुर (फरखावाढ)
पिता-कृतवमाराज, माता-श्यामा, विमान-महाशर देवलोक,
वर्ण-स्वर्णाभ, केवलवृक्ष-जम्बू, लाछन-वराह, यक्ष-सम्मुख
(श्वे०) श्वेतम् (दि०), यक्षी-विजया (श्वे०), विदिता (श्वे०)
वैरोति (दि०) चवरीधारक-स्वयम् वासुदेव, नि० स्थान
स० शि० गर्भ जेठ वदी १० जन्म व तप माघ सुदी १४
केवल ज्ञान माघ सुदी ६ निर्वाण आषाढ वदी ६

१४ ती. अनन्तजित अथवा अनन्तनाथ जन्मस्थान भयोध्या, पिता-
सिंहेसेन, माता सुयशा, विमान-प्रणत देवलोक, वर्ण-स्वर्णाभ,
केवलवृक्ष-अशोक या भस्वत्य, लाछन-श्वेन (श्वे०) मंल्लुक
(दि०), यक्ष-पाताल, यक्षी-अ कुशा (श्वे०), अनन्तमहि
(दि०), चवरीधारक-पुरुषोत्तम वासुदेव, नि० स्थान स० शि०
गर्भ कार्तिक वदी १ जन्म व तप जेठ वदी १२ केवल ज्ञान
चैत्र वदी १५ निर्वाण चैत्र वदी ४

१५ तीर्थंकर-धर्मनाथ, जन्मस्थान-रत्नपुरी, पिता-भानुराज,
माता-सुव्रता, विमान-विजय, वर्ण स्वर्णाभ, केवलवृक्ष दक्षि-
पति या सप्तच्छद, लाछन-वज्रदह, यक्ष-किन्नर, यक्षी-पन्नगा
देवी (श्वे०), कन्दपी (श्वे०), मानसी (दि०), चवरीधारक-

चऊँरीधारक—सुलुमराज, नि० स्थान स० शि० गर्भ चैत्र
सुदी १ जन्म व तप मगसर सुदी ११ केवल ज्ञान पोह वदी २
निर्वाण फागुन सुदी ५

२० तीर्थकर मुनिसुव्रत, जन्मस्थान—राजगृह, पिता—
सुमतिराज; मात—पद्मावती, विमान—अपराजित देव
लोक, वर्ण—कृष्णाभ, केवलवृक्ष—चम्पक, लाछन—कूर्म,
यक्ष—वरुण, यक्षी—नरदत्ता (स्वे०) बाहुलीपाणि (दि०),
चऊँरीधारक—अजित नि० स्थान स० शि० गर्भ श्रावण
वदी २ जन्म व तप वैसाख वदी १० केवल ज्ञान वैसाख वदी
६ निर्वाण फागुन वदी १२

२१ तीर्थकर—नमिनाथ; जन्म स्थान—मिथिला
पिता—विजय राज, माता—विप्राराणी, विमान—प्रणत
देवलोक, वर्ण—पीताभ, केवलवृक्ष—वकुल, लाछन—
नीलोत्पल, (स्वे०) अशोकवृक्ष (दि०) यक्ष—भूकुटि (स्वे०)
नदिण (दि०), यक्षी—गाधार (स्वे०) चामुडी (दि०)
चऊँरीधारक (विजय राज) नि० स्थान स० शि० गर्भ
आसीज वदी २ जन्म व तप आपाढ वदी १० केवल ज्ञान
मगसर सुदी ११ निर्वाण वैसाख वदी १४

२२ तीर्थकर—नेमीनाथ, जन्मस्थान—सौरीपुर वा द्वारका,
पिता—समुद्रविजय, माता—शिवादेवी, विमान—अपरा-
जिता, वर्ण—कृष्णाभ, केवल वृक्ष—महावेणु वेतसा,
लाछन—शख, यक्ष—गोमेध (स्वे०) सर्वाहण—(दि०) पुष्पयान
(दि०) यक्षी—अमा, अम्बिका—कुष्माण्डनी, चऊँरीधारक
उग्रसेन, नि० स्थान गिरिनार (रैवतक), गर्भ कार्तिक सुदी ६
जन्म व तप श्रावण सुदी ६ केवल ज्ञान आसीज सुदी १
आपाढ सुदी ८

२३ तीर्थकर—पार्श्वनाथ, जन्मस्थान—वाराणसी, पिता

अश्वसेन राजा, माता-वामादेवी, विमान प्रणत देवलोक,
वर्ण—जीताम, केवलवृक्ष—देवदार या घातकी, लाछन—
सर्प, यक्ष—पाश्व (श्वे०) वा घरजेन्द्र (दि०) यक्षी—पद्मा
वती, चउरीधारक—प्रजितराज, नि० स्थान स० ज़िखिर
' गर्भ वैसाख वदी २ जन्म व तप पो० वदी ११ केवल ज्ञान
चैत्र वदी ४ श्रावण सुदी ७

२४ तीर्थंकर—महावीर वा बर्धमान, जन्मस्थान—कुडग्राम
पिता—सिद्धार्थराज या क्षेयास वा यशस्वी, माता—
त्रिशला, विदेहदत्ता वा प्रियकारिणी, विमान—प्रणत
देवलोक, वर्ण—पीताम, केवलवृक्ष—शाल, लाछन—सिंह,
यक्ष—मातंग, यक्षी—सिद्धयिका, चउरीधारक—श्रेणिक
या बिम्बसार नि० स्थान पावापुर गर्भ अषाढ सुदी ६ जन्म
व तप चैत्र सुदी १३ केवल ज्ञान मगसिर वदी १० वैसाख
सुदी १० निर्वाण कार्तिक वदी १५

२४ यक्ष या शासन देवताओं का विशद वर्णन

(जैनधर्म के अम्युत्थान के साथ२ भारतियों का
लोकविश्वास और साहित्यिक परंपरामें यक्ष लोगो का एक
गोष्ठीगत भावमें यहा अस्तित्व था। जैन विश्वासके मुताबिक
इन्द्रदेव चौबीस तीर्थंकरों की सेवा के लिये २४ यक्षों को
शासन देवता के स्वरूप नियुक्त करते हैं। प्रत्येक तीर्थंकरके
दाहिने पाश्वर्गमें यक्षमूर्ति की प्रतिष्ठाकी जाती है)

१ यक्ष (शासन देवता)—गोमुख, श्वेताम्बर सकेत-वरदामुद्रा
जयमाला और कुठार दिगम्बर सकेत-मस्तकपत्र धर्मचक्र का
प्रतिरूप, बाहन-वृक्ष (श्वे०), गज (दि०), तीर्थंकर—
ऋषभदेव या आदिनाथ,

२ यक्ष (शासन देवता)—महाक्ष, श्वेताम्बर सकेत-चतुर्मुख
और अष्टबाहु, वरदा, गदा, जयमाला, पाश, निबु, अभय, अकुश,

क्षीकित, दिगम्बर सकेत-चतुर्मुख और अष्टबाहु, थालिआ, त्रिशूल,
वाहन पद्म, अंकुश, खडग, यष्टि, कुठार वरदा, मुद्रा, गज,
तीर्थंकर—अजितनाथ,

३ यक्ष (शासन देवता) त्रिमुख, श्वे० संकेत षडबाहु, नकुल
गंदा, अभय मुद्रा, निवू, पुष्पहार और जयमाला, दिगम्बर
सकेत-त्रिमुख, षडबाहु, थलिया अंकुश, यष्टि; त्रिशूल, और
क्षूद्र खडग, वाहन-मयूर, तीर्थंकर-संभवनाथ,

४ यक्ष (शासन देवता) यक्षेश्वर (दि०) नायक (श्वे०) श्वेता-
म्बर सकेत-निवू, जयमाला, नकुल और अकुश दिगम्बर सकेत-
खड, धनुष ढाल और खडग, वाहन-गज, तीर्थंकर-अभिनदननाथ,

५ यक्ष (शासन देवता) तुम्बर श्वेताम्बर सकेत-वरदा,
वच्छा, गदा और पाश, दिगम्बर सकेत-दो साँप, फल और
वरदा मुद्रा वाहन-गरुड, तीर्थंकर-सुमतिनाथ

६ यक्ष- (शासन देवता) -कुसुम (श्वे०) पुष्पयक्ष (दि०)
श्वेताम्बर सकेत-चतुर्बाहु, फल, अभय मुद्रा, जयमाला और नकुल,
दिगम्बर सकेत-चतुर्बाहु, वरदा मुद्रा-ढाल अभय मुद्रा- वच्छा,
वाहन-कुठजसार, तीर्थंकर-पद्मप्रभ,

७ यक्ष (शासन देवता)- मातंग (श्वे०) या वरनदी,
श्वेताम्बर सकेत-विल्वफल, पाश, नेवला, और अकुश, दिगम्बर
सकेत-यष्टि, वच्छा, स्वस्तिक और वैजयन्त, वाहन-गज (श्वे)
सिंह (दि०) तीर्थंकर-सुपाश्वनाथ,

८ यक्ष (शासन देवता)-विजय (श्वे०) या श्याम (दि०)
श्वेताम्बर सकेत-त्रिनेत्र थालिआ और गंदा, दिगम्बर सकेत
त्रिनेत्र, फल, जयमाला, कुठार और वरमुद्रा, वाहन-हंस,
तीर्थंकर-चन्द्रप्रभ,

९ यक्ष (शासन देवता)-अजित श्वेताम्बर सकेत-निवूफल
जयमाला, नेवला, और वच्छा, दिगम्बर सकेत-शक्ति, वरदा

मुद्रा, फन आर जयमाना, बाहन कूर्म, तीर्थङ्कर-तुत्रिप्रिनाय
या पुण्यदत्त

१० यक्ष (शामन देवता) प्रज्ञा, श्वेताम्बर, मनेन-चतुर्मुख,
त्रिनेत्र, अष्टबाहु निचुफन, गदा, पाश, अभय, ननुन, ऐश्वर्यं
नूचक, दण्ड, आङ्ग, श्रीर जयमाला, दिगम्बर मकेत-चतुर्मुख
त्रिनेत्र, अष्टबाहु, घन, यष्टि, टाल, गडग, श्रीर वरदा मुद्रा,
बाहन पद्म तीर्थङ्कर शीतलनाय

११ यक्ष (शामन देवता) ईश्वर (दि०) या यक्षेन (श्वे०)
श्वेताम्बर मकेत-त्रिनेत्र, चतुर्बाहु, नैवला, जयमाला, यष्टि
श्रीर फन दिगम्बर मकेत-त्रिनेत्र, चतुर्बाहु त्रिमूल, यष्टि, जय-
माना श्रीर फन, बाहन वृषभ तीर्थङ्कर श्रयांगनाय,

१२ यक्ष (शामन देवता) कुमार, श्वेताम्बर मनेन-चतुर्बाहु,
निचु, शङ्ख, ननुन श्रीर घनु दिगम्बर सकेत-त्रिनेत्र, पडहस्त.
घनु ननुन, फन, गदा श्रीर वर मुद्रा, बाहन-श्वेनहम्, तीर्थङ्कर-
वामुपूज्य

१३ यक्ष (शामन देवता) सम्मुख (श्वे०) या श्वेतम्बु (दि०)
श्वेताम्बर मकेत-पटानन, द्वादशबाहु, फन, बालिआ शर,
गडग पाश जयमाना, नकुल, चक्र वचन फन, अकुश श्रीर
अभय मुद्रा, दिगम्बर मकेत-चतुर्मुख, अष्टबाहु, कुठार, चक्र,
तलवार, टाल श्रीर यष्टि आदि बाहन पद्म तीर्थङ्कर विमलनाय

१४ यक्ष (शामन देवता) पातान, श्वेताम्बर सकन श्रमुत्र,
पडबाहु, पद्म, सडग, पाश, नकुल फन, श्रीर जयमाला,
दिगम्बर सकेत-त्रिमुख, पडबाहु, अकुश वन्द्या प्रन्, रज्जु,
लगल, फल श्रीर त्रिफला विशिष्ट मापका एव चन्द्रातप,
बाहन- नुमु तीर्थङ्कर अनंतजिन या अनतनाय,

१५ यक्ष (शामन देवता) किन्नर श्वेताम्बर मकेत-त्रिमुख,
पडबाहु, निचु, ऐश्वर्यं नूचक, दण्ड, अभय, नकुल पद्म श्रीर

जयमाना, दिगम्बर मकेत—त्रिमूर्ति, पादवाह, चालिष्ठा, उग्र
 प्रकुण्ड, जयमाना और उग्र मुद्रा, बाहन—रूपं (द्वे०) मीन
 (दि०) तीर्थंकर—मन्निनाय,

१६. यक्ष (नामन देवता)—गच्छ (द्वे०) वा, त्रिपुरा (दि०)
 श्वेताम्बर मकेत—निम्ब, पद्म, नकुल और जयमाना, दिगम्बर
 संकेत—मण; पाश और घनुष, बाहन, वराह (द्वे०) गज;
 (दि०) तीर्थंकर—मन्निनाय,

१७. यक्ष (नामन देवता)—गन्धर्व, श्वेताम्बर मकेत—चतुर्बाहु
 वरद मृदा, पाश, निम्ब, मंजुषा, दिगम्बर संकेत—सर्प, पाश;
 और धनय, बाहन—विष्णु, (दि०) हृग (द्वे०) तीर्थंकर रुक्मनाभ
 १८. यक्ष (नामन देवता)—यक्षोत (द्वे०) वा रवेन्द्र (दि०)

श्वेताम्बर संकेत—पञ्चानन द्वादशबाहु, त्रिभुज, वज्र, गदा,
 पाश, मन्त्र मुद्रा, नकुल, नकुल, घनु, फल, रत्ना, प्रकुण्ड
 और जयमाना दिगम्बर मकेत—पञ्चानन, द्वादशबाहु, वज्र,
 पाश; गदा, प्रकुण्ड, वरदा मुद्रा, फल, गद और पुष्पहार,
 बाहन—रूपं (दि०) मयूर (द्वे०) तीर्थंकर—मन्निनाय

१९. यक्ष (नामन देवता) कुंभ, श्वेताम्बर मकेत—चतुर्भुज,
 अष्टबाहु, वरदा, कुठार रत्ना, मन्त्र, निम्ब, गति, गदा और
 जयमाना, दिगम्बर संकेत—चतुर्भुज, अष्टबाहु, शत्रु, घनु;
 गति, पञ्च; गङ्गा, चालिष्ठा, पाश और वरदा मुद्रा, बाहन
 गज; तीर्थंकर—मन्निनाय;

२०. (नामन देवता) —वज्र, श्वेताम्बर मकेत—विनेत्र,
 अष्टांगिर, जटानुत केत, अष्टबाहु; निम्ब, ऐश्वर्य सूचक;
 वज्र, गद, रत्ना, नकुल, घम, घनुष, और पुठार, दिगम्बर
 मकेत—विनेत्र, अष्टांगिर, जटानुत केत, चतुर्बाहु, शत्रु,
 पञ्चानन और वरदा मुद्रा, बाहन—वृषभ; तीर्थंकर—मन्निनाय

२१. यक्ष (नामन देवता) मृगुटी (द्वे०) वा नाशिन (दि०);

मुद्रा, शंख और घण्टिका, वाहन—चौहाहन (दि०) धूपन द्ये०
यन्त्री या यश, यजित पात्रा (द्ये०) या रोहिणी [दि०]

३. यक्षी या यश—संययताय, द्येताम्यर महेत—चतुर्वाहु,
वरदा, त्रयमात्रा, फन और समय मुद्रा, दिगम्बर नरेन-नन
माहु, चन्द्राकृति विनिष्ट कृठार, फन, ललन और वरदा, मुद्रा
से मुनीभिन्न, वाहन-मेघ(द्ये०) मयूर (दि०) यक्षी—वृत्तादि
(द्ये०) या प्रजप्ति (दि०)

४. यक्षी—यमिनन्दन नाम, द्येताम्यर संकेत—चतुर्वाहु, वरदा,
पात्र, नर्प, और प्रकुण, दिगम्बर संकेत—चतुर्वाहु, सप्त पात्र,
त्रयमात्रा और फन, वाहन—द्वय (दि०) पद्म (द्ये०) यक्षी—
कमिका (द्ये०) पद्म मुगला (दि०)

५. यक्षी—मुपनिनाय द्येताम्यर महेत—चतुर्वाहु, वरदा, पात्र्य
नर्प, और मयूर दिगम्बर महेत—चतुर्वाहु, पात्र त्रयमात्रा और
फन, वाहन—हृत् (दि०) पद्म (द्ये०) यक्षी—महाकाली
(द्ये०) पूतवरदा (दि०)

६ यक्षी—सुबुद्धिनाथ या पुष्पदन्त श्वेताम्बर सकेत—चतुर्बाहु, वरदा, जयमाला, कुम्भ और अकुश दिगम्बर सकेत—चतुर्बाहु वज्र, गदा, फल और वरमुद्रा वाहन—वृषभ (श्वे०) कूर्म (दि०) यक्षी—सुतारका (श्वे०) या माहाकाली (दि०)

१० यक्षी शीतलनाथ, श्वेताम्बर सकेत—वरदा, पार्श्व, फल और अकुश, दिगम्बर सकेत—फल, वरमुद्रा, धनुष आदि. वाहन—पद्म (श्वे०) सुकर (दि०) यक्षी अशोका (श्वे०) या मानवी (दि०)

११ यक्षी—शेयाशनाथ, श्वेताम्बर सकेत—वरदा गदा, कुञ्ज और अकुश, दिगम्बर सकेत—गदा, पद्म कुञ्ज और वरदा मुद्रा, वाहन—केशरी (श्वे०) कृष्णसा (दि०) यक्षी—शक्तिसादेवी (श्वे०) या मानवी (श्वे०) गौरी (दि०)

१२ यक्षी—तसुपूज्य, श्वेताम्बर सकेत—चतुर्बाहु, शर, धनु और सर्प, दिगम्बर सकेत—गदा, पद्म युगल और वरदामुद्रा, वाहन—अश्व (श्वे०) कुम्भा (दि०) यक्षी—चण्ड (श्वे०) या प्रचंडा (श्वे०) या गाधारी (दि०)

१३ यक्षी—विमलनाथ, श्वेताम्बर सकेत—चतुर्बाहु, शर, पाश, धनुष और सर्प, दिगम्बर सकेत—दो सर्प, और धनु शव, वाहन—पद्म (श्वे०) सर्प (दि०) यक्षी—विदिता (श्वे०) या विजया (श्वे०) या वैशंत (दि०)

१४. यक्षी—अनंतजित या अनंतनाथ, श्वेताम्बर सकेत—चतुर्बाहु, खड्ग, पाश, वज्र और अकुश, दिगम्बर सकेत—चतुर्बाहु, धनुष, शर, फल और वरमुद्रा, वाहन—पद्म (श्वे०) हंस (दि०) यक्षी—अकुश (श्वे०) या अनंतमति (दि०)

१५ यक्षी—सम्भवनाथ, श्वेताम्बर सकेत—चतुर्बाहु, पद्म, युगल, अकुश और अभय दिगम्बर सकेत—चतुर्बाहु, पद्म युगल धनु वरद, अकुश और शर, वाहन—अश्व (श्वे०) मीन (श्वे०) [व्याघ्र (दि०) यक्षी—कन्दर्प (श्वे०) या पद्मगादेवी [श्वे०]

वाहन-केशरी (श्वे०) यक्षी—अम्बिका या कुष्माण्डी (श्वे०)
या आम्ना (दि०)

२३ यक्षी या यक्ष-पार्श्वनाथ, श्वेताम्बर (सकेत-पद्म पाश,
फल और अकुश, दिगम्बर सकेत (क) चतुर्बाहु होनेसे अकुश, पद्म
युगल (श्वे०) षड्बाहु होनेसे, पाश खड्ग, चक्र, वच्छा, वक्रचक्र
गदा और यष्टि (ग) अष्टबाहु होनेसे पाश आदि (घ) चतु-
विंश बाहु होनेसे शस्त्र, खड्ग, चक्र, वक्रचन्द्र, पद्म नीलनलिनी,
धनुष, वच्छा, पाश, घटी, कुशचास, शर, यष्टि, ढाल, कुठार,
त्रिशूल, वज्र, पुष्पहार, फल, गदा, पत्र, वृत्त, वरदामुद्रा आदि
२४ यक्षी—महावीर या वर्धमान, श्वेताम्बर सकेत-चतुर्बाहु,
पुस्तक, निबु फल, अभय मुद्रा और पुस्तक, दिगम्बर सकेत-
वरदामुद्रा और पुस्तक, वाहन- केशरी (श्वे०) (दि०) यक्षी
सिद्धयिका

नवग्रह या ज्योतिष्क देवों का वर्णन

१. अचल-पूर्व, ज्योतिष्क देव-सूर्य, वाहन सप्ताश्व चालित थर
श्वेताम्बर सकेत- पद्म युगल दिगम्बर सकेत- + +

२ अचल—दक्षिण, पूर्व ज्योतिष्क-शुक्र, वाहन, सर्प (श्वे०)
श्वेताम्बर सकेत-कुम्भ दिगम्बर सकेत-त्रिरन्ग सूत्र, सर्प, पाश,
और जपमाला

३ अचल—दक्षिण, ज्योतिष्क देव-मंगल, वाहन-पृथ्वी (श्वे०)
श्वेताम्बर सकेत—मुतखनन यत्र वरद, वच्छा, त्रिशूल, गदा.
दिगम्बर सकेत- केवल वच्छा,

४ अचल—दक्षिण, पश्चिम, ज्योतिष्क देव राहु, वाहन—
केशरी (श्वे०) श्वेताम्बर सकेत-कुठार दिगम्बर सकेत-
वैजयन्ती,

५ अचल—पश्चिम, ज्योतिष्क देव-शनि, वाहन कूर्म,
श्वेताम्बर सकेत कुठार, दिगम्बर सकेत त्रिरन्ग सूत्र,

सक स्वर्तन होता है; कुठार, वरद, मोदक और अभय, दिगम्बर संकेत-अज्ञात

४. श्री या लक्ष्मी (धनदेवी) वाहन-गज (श्वे०) श्वेताम्बर स केत — नलिनी, दिगम्बर स केत-चतुर्बाहु; पुष्प और पद्म

५. देव— शांतिदेव, वाहन-पद्म (श्वे०) श्वेताम्बर स केत— चतुर्बाहु, वरद, जपमाला, कमंडलु और कलस दिगम्बर संकेत-

अज्ञात। इस प्रकार जैनकलामें आयोजित देवी देवताओंका विवरण है। अब हम यहाँ पर जैनकला पर आलोचनात्मक दृष्टिपात करना भी आवश्यक समझते हैं। निस्सन्देह भारतीय सस्कृतिके दीर्घ इतिहासमें जैनकला और सस्कृति एक अविच्छेद्य अङ्ग हैं। लिखित किताब छोड़कर जितने तरह के स्थापत्य और भास्कय केबीच जैन कला व सस्कृति का परिचय मिलता है, उसे विश्लेषण करने से जैनधर्मके बारेमें बहुतसे तथ्य मालूम होजाते हैं। कलाहीं एक तरहकी सार्वजनिक भाषा है। जिसके माध्यममें जनसाधारण धर्म के बारे में बहुत बातें जान सकते हैं। इन विविध प्रकारके कला कार्य विविध धर्मावलम्बी बहुतसे अमीरों और राजाओं की अनुकूलतासे रचित होने के कारण और स्पष्ट न होनेसे जैन सस्कृति और दर्शन के बारेमें कोई बात बताना आसान नहीं हो सकती।

भारत के जिन स्थानों में जैन धर्मने प्रसार लाभ किया था उनमें से विन्ध्य पहाड के उत्तर भाग या दाक्षिणात्य के कुछ जगह समग्र मध्य प्रदेश और ओडिसा प्रधान है। (आसाम, बर्मा, काशमीर, नेपाल, भूटान, तिब्बत और कच्छ वगैरह स्थानों ने जैन सस्कृति का कोई उल्लेख योग्य स्मारक नहीं है)

समाज में धर्म को अमर और जनप्रिय करने के लिए शिल्पियोंने जो उल्लेखनीय सहयोग दिया और कार्य किया है वह सचमुच चिरस्मरणीय रहेगा शिल्पियों ने अपनी सब तरह की

कलासृष्टि के द्वारा प्रत्येक धर्मकी जो भावपूर्ण अवतारणा की है वह इस युग के ऐतिहासिकों के लिए इतिहास लेखन के सारे उपादान देती है। जैन धर्म, बौद्ध धर्म और हिन्दू धर्म के रूपायन के बीच ऐसा एक अटूट एंवय और पट्टित का एका है, जिस में एक से दुसरे को जुदा कर देने के लिए सीमा रेखा काटना विलक्षण आसान नहीं है। जिस शिल्पीने जैन मूर्ति या चैत्य बनाया है, उसीने कहीं बौद्ध धर्म की अनेक प्रतिमाएँ और विहारों का निर्माण किया है, क्योंकि दोनों धर्म परस्पर एक साथ प्रचारित और प्रसारित होने से रचित शिल्प कला में कला की पद्धति प्रायः एक ही तरह की देने को मिलती है।

प्राङ् ऐतिहासिक सम्स्कृति पाठों में जैन धर्म के स्मारक देखने का न मिलने पर भी मोहनजोदड़ो से मिले हुए चिन्ता मग्न नग्न पुरुष-मूर्तियों को जैनतीर्थङ्कर कहा जा सकता है। हडप्पा से मिले हुए नग्न पुरुष मूर्ति के साथ अङ्ग गठन से विहार प्रदेश के लाहोरपुर प्रान्त से मिले हुए नग्न जैन मूर्ति का मेन ऐसा अधिक है कि हडप्पा के प्राचीन मूर्ति को जैन कला कहकर ही ग्रहण किया जा सकता है। उन विषय में इतना अनुमान किया जा सकता है कि बहुत प्राचीनकाल से ऐतिहासिक युग में भारतीय कला धीरे धीरे प्रवेश कर देश काल और सामयिक सामाजिक षष्ठनी के बीच नए नए रूप में प्रकाशित हुई है। इस रूपायन में अलग अलग धर्म और उसका प्रतीक और प्रतिमा का विभिन्न परिधान, आयु और वाहन वगैरह से जो सूचना मिलती है वह एक निरवच्छिन्न एंवय का निर्देश देती है। जैन और बौद्ध धर्म के पृष्ठ पापक तत्कालीन धनी और राजाओं के निर्देश से इस कला का प्रकाश न होने ने आज हमें कोई ऐतिहासिक प्रमाण विभिन्न धर्म के मिल नहीं सकते हैं।

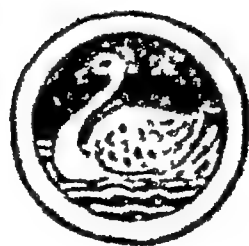
मौर्य युग में जो सब जैन स्थापत्य और भास्करीय के रूपायन देखने को मिलते हैं, उनमें से विहार के बराबर और नागार्जुन पहाड़ में बनी हुई कई गुफायें (गुहा) उल्लेखनीय हैं। ऐतिहासिकों ने प्रमाणित किया है कि इन गुफाओं को तत्कालीन मौर्य राजाओं ने खुदवाया था। उनके समय में और कई जैन मन्दिर तैयार हुए थे।

सुद्ध युग में जैनकीर्ति रहने वाले उल्लेख योग्य स्थानों में ओडिसा की खडगिरि गुफा और उदयगिरि गुफा सर्व प्रधान हैं। चेदिवशज खारवेल के अनुशासन प्रशस्ति यहाँ खोदित हुई है। ख्रीष्ट पूर्व पहली शती में यह अनुशासन खोदित होने की बात, खोदित लिपि से प्रमाणित है। सम्राट खारवेल नन्दराजा द्वारा अपहृत 'जैन मूर्तिको मगध अधिकार करके फिर ले आये थे। राजा खुद तीर्थकरों के प्रति अनुरक्त रहने से वे और उनकी रानी दोनों ने खुशी के साथ इन सन्यासियों के विश्राम के लिए खडगिरि की गुफायें खोदित कराई थीं। इस गुफा की निर्माण रीति चैत्य निर्माण रीति से अलग है छोटे छोटे चैत्य में रहने वाले विशाल कक्ष (Hall) यहाँ देखने को नहीं मिलता। हाथी गुफा में खोदे हुए एव मचपुरी गुफा के नीचे के महल में होने वाले भास्करीय दूसरी जगह होने वाले स्वल्प स्फीति भास्करीय में कुछ अनुन्नत होने पर भी उसकी स्वाधीन गति और रचना की आर से यह बरदूत भास्करीय से अधिक दृढता (Force) के साथ खोदा हुआ है, यह अच्छी तरह जान पड़ता है।

ई० पू० पहली शताब्दी तक अनन्त गुफा, रानी गुफा और गणेश गुफाओं को भास्करीय में जैन धर्म की सूचना उल्लेख योग्य है। अनन्त गुफा में चार घोड़े लगे हुए, गाड़ी में जो मूर्ति देखने को मिलती है और जिसे सूर्य देव नाम से पुकारते

है, फिर सत्य वृक्ष के चारो ओर रहने वाली वंष्टनी और दूसरी मतिथा बुद्ध जन्म और गजलदमी मालुम होने पर भी यह जैन धर्म की पद्म श्री है। यह वाद को सिद्धान्त किया गया है। वरदूत भाष्कय पु ज में रहने वाले 'शिरिमा' देवता के साथ इसका सामजस्य और ऐक्य मालुम होता है।

जैन 'कल्पसूत्र' के १४ स्वप्नोएव दिगम्बरोके १६ स्वप्नोमेंसे यह एक है। तीन फनवाली जो एकदुसरेसे लपेटेहुए सर्पमूर्ति अनतगुफा के द्वार के खिलानके ऊपर दिखाई गई हैं। जिन पार्श्वनाथ के साथ कलिंगका नाता बहुतसे ग्रन्थोंमें गिनाया गया है यही कारण है कि उनके प्रतीककी तरह मानो शिल्पिने सर्पमूर्ति अकन करके इस उपाख्यानको अमरकर दिया है। यह सर्पमूर्ति और नाग नागिन मूर्ति परवर्ती कालमें बनाए हुये बहुतसे मदिरोक सम्मुख द्वारपर देखनेको मिलते हैं। मार्शल के मतमें यह गुफा ई० पू० प्रथम शताब्दी में निर्मित हुई थी। गुफा निर्माण स्थापत्य की दृष्टि से (Cave architecture) ये सब देशों में सर्व प्रथम स्थापत्य है। रानी गुफा दूसरी गुफाओसे अधिक प्रशस्त और उन्नत प्रकार की है। जिस गुफाके खिलान के ऊपर भाग में और दीवारों में खोदे हुये मडल कलाका प्राचुर्य देखने को मिलता है, सिर्फ इतना हो नहीं इस गुफा के ऊपर भाग में स्वल्प स्फूति भास्कय के बीच एक चमत्कार शिकारी दृश्य देखने को मिलता है। कई शिल्प रसिकों ने इस के सौंदर्य पर मुग्ध होकर इस को भित्ति चित्र कहा है। अवश्य ही आजकल इस स्वल्प स्फूति भास्कय का ऊपर भाग में कुछ रक्ताभ वर्ण का रंग देखनेको मिलता है। यह रंग कैसे वहा दृष्ट होता है, उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। उस दृश्यमें पल वाला एक मृग और कई मृग शावक भी दिखाये गये हैं, उसके पास एक पेड़ है जिस पर पत्तोंके अतिरिक्त



१०. उपसंहार

“Lord Mahāvira, like Rishabha, the First Tirthankara, preached his religion in Kalinga”.

— (Harivansa-purana)

जैन शास्त्रीय विवरण एवं उडियाके इतिहास और सस्कृति के उद्घरणों से यह स्पष्ट हो गया है कि उडोसा के जन जीवन में जैनधर्म का प्रभाव एक अत्यन्त प्राचीनकाल से रहा। जैन ‘हरिवंश—पुराण’ में ज्ञात होता है कि अन्तिम तीर्थङ्कर भ० महावीर वर्द्धमान के बहुत पहले से जैनधर्म कलिङ्ग में प्रचलित था। स्वयं प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवने आकर उडोसामें धर्म का प्रचार किया था। प्रसिद्ध जैन तीर्थ कोटिगिला भी उडोसा के अञ्चल में ही कही छिपा हुआ है ऐसी जैनो की मान्यता है।

प्राचीन काल में जैन धर्म उडोसा का राष्ट्रधर्म था। कलिङ्ग के राजा भी जैनो थे और प्रजा भी तीर्थङ्करो की उपासना करती थी। मध्यकालतक जैनधर्म का अहिमाध्वज पूर्णरूपमें कलिङ्ग में फइराता रहा। जैन राजाओ और घनिको ने उडोसा की भव्यभूमि को मनोहारी मंदिरों और अद्भुत गुफाओ में सुमज्जित कर दिया। जैन मूर्तियों की वीतरागता ने कलिङ्ग वासियोंके हृदयों पर एक छत्र अधिकार कर लिया था। यहां तक कि ऋषभ भगवान की मूर्ति सारे देश की गौरव निधि बन गई और ‘कलिङ्ग जिन’ के नाम से प्रसिद्ध

परिशिष्ट सं० १

खण्डगिरि की ब्रह्मीलिपि

खण्डगिरि और उदर्यागिरि की ब्राह्मीलिपि

चिन्ह वद्धं मगल^१ चिन्ह स्वस्तिक^२ नमो अरहतान^३ नमो सव
 सिधान^४ एरेण^५ महाराजेन महामेघवाहनेन चेत^६ राजवस
 वधनेन पसथसुभ-लखनेन चतुरत (रखण)^७ गुणउपेतेन^८ कलिगा
 धिपतिना सिरि खारवेलेन पदरम वसानि सिरि कडार सरि-
 खता किडिताकुमार किडिका ततो लेख रूप-गणना-ववहार
 विधि विसारदेन सवविजा वदातेन नववसानि योवराजम् व^९
 सामितम् सपुण चतुर्वीसतिवमे तदानि वधमान सेसयो जनाभि-
 जयो ततिये कलिगराजवसे^{१०} पुरिसयुगे महाराजा भिसेचनम्^{११}
 पापुनाति चिन्ह नन्दिपद^{१२}

१ वध मगल

२ स्वस्तिक

३ और ४. जैन पास्तके पाच नमस्कारो में से ये दो अन्यतम हैं,

५ Dr B M Barua — 'ऐरेण'

६ Dr D C Sircar — 'चेति'

७. Dr D C. Sircar — 'लुठण',

८ Dr D C Sircar & K P. Jayaswal — 'उपितेन'

९ D C Sircar — 'व'

१० Dr B M Barua — 'राजवसे'

११ K P Jayaswal — 'माहा' —

१२ 'नन्दिपद'

यमिनिव मनीष^{१३}रपमं^{१४}म गत निहित-मोक्ष वाकेर-
 निवेपमं पटि नगर रति कनिम नगरी मि मेरे^{१५}मित्तल गराग
 वादिशो व ररागपति नरुगल पटि मरा व कार्याति राति-
 नाति^{१६}मत मत्तमेदि पुरुतिरो रंजनाति^{१७}दुतिम व यमे यमि.
 तजिता मावजनि^{१८} पतिमतिनं ह्य-मत्र नर-रप म्पुन रं
 पठाचरति रतिम^{१९}मताय व नेवादिपतिमेति यमक नगरम्^{२०}
 रतिनं^{२१}पुनरमे य-वेद-वृषा ररना गत-गतिन मत्तमादि
 उमर ममात्र-मारागति व सोपपति नगरीम् ।

यथा^{२२}नरमे यमे विज्ञापरातिनाम यररपुनम्^{२३}कनिम
 पुन-पत्रानाम्^{२४}यनेय रतिनि म य वरागति मया यम म्पुन^{२५}
 भीतानिमे व निगि (म-नि-द्वारे तितर नि मावमे^{२६}नर-
 रतिर-भोदक गदे व मर रति प रमे व रतिपमे नररा व नि-

13. Prinscep—'ये'

14. B. Lal Indraj—'यथा'

15. Dr. B. M. Barua—'यदी'

16. Dr. K. P. Jayaswal—'यती, यति'

17. Indraj—'यति' यति' यति' यति'

18. K. P. Jayaswal और Barua—'यति' यति'

19. K. P. Jayaswal—'यति' यति' D. C. Sircar—
 'यति'

20. D. C. Sircar—'यति' यति'

21. Indraj—'यति' यति'

22. Indraj—'यति' Barua, Jayaswal और Sircar—'यति'

23. D. C. Sircar—'यति' यति'

24. D. C. Sircar—'यति' यति'

25. Indraj—'यति' K. P. Jayaswal—'यति' यति'

26. D. C. Sircar—'यति'

समत^{२७} श्रोघाटिनम तनुमूलियवाटापणाडि नगर पवैसयति मत-
सहसेहि च खनापयति आभसितो च अटवमे राजमिरि^{२८} सद-
मयतो मद कर वण अनुगह अनेकानि सतसहमानि विसजति
पोर-जानपद सतमे च^{२९} वस^{३०} अमि-छत वज-ग्ध-गखि-नुरग-
नन-प्रटानि मदति मदमन मद-मगलानि कारयति सतसह सेहि^{३१}।

अठमे च^{३२} वमे महना^{३३} मनाय मधुर अनुपणे । गोरवगरि
घातापयिगा राजगहान पपोडानयति^{३४} एनिन च कम पदान^{३५}
पनादेन-सभीत येन-वाहने विपमचिंतु मधुर अपप्रापोयवनराज^{३६}
मधुर^{३७} वामिन च मदगहतिन च म पान भोजन च पान
भोजन च मदराज भिकान च । मवगह पतिकान च शव
ब्रह्मणां न च पान भोजन ददाति । कलिंग जिन^{३८} पलवमार

27 Indrajī श्री Jayaswal—‘तिदनमत्तम’ Barua और
Sircar—‘नमनत’

28 D C Sircar—‘राजनेत्र’

29 D C Sircar—‘ननम’

30 B M Barua—‘वमे’

31 D C Sircar—‘उन पन्ति का अलग पाठ दिया है और
उनका पाठ ज्ञरा है ।

३२ Prinsep—‘व’ पढ़ा ही नहीं है ।

३३ Barua—‘महति सेनाय’

३४ Prinsep—‘राजगटम् उपपीडापयति’

Indrajī राजगह नताम् पीतापयति’

Jayaswal—‘गजगह-उपपीतापयति’

Sircar ‘गजगह उपपीतापयति’

३५ Jayaswal—‘कमापदान’

३६ B M Barua—‘येवन उदो’

Jayaswal—‘यवन राज’

३७ Jayaswal हिमिन् या ‘जिमिति’

३८ Barua—‘कलिंग याति’

करदा^{११} ह्य-गज नर-रप सह गति सद पर नागिनं च भव
राज भउकारं च सत गहमिहान च नव यमपानं च पान-
नोजन^{१२} दराति घरहमानम् नमपानं च दराति सत सह सेहि ।

नरमेराये देदित्य कनिग राज विमान महा विजय—
पानादं कारयति घठिमान सत गह मेहि दम मेप वने कनिग-
राज पनान गतिग युग नगावमाने कनिग पुरराजान मन-
सस्त^{१३} कानापयति मगह मेहि । एका दममेप वने मनि-
रननादि सह पति^{१४} कनिग पुरराज निवेगित^{१५} विमुहय-दमं
नगने नेका नगति^{१६} मनुष्य नराय च तेरत-रन सत सत मिदति
निनिर दह^{१७} ईपाय गार गमे च^{१८} गमे सत सह मेहि पिताम
गति उत्तरा गपरा राजनो मागपान च विपुन भयं जनेतो
हयोम नगाय^{१९} गाययति मगपाय च राजान गहमति मितं
पादे गदाययति नदराजो^{२०} कनिगजिनं गतिवेन प्रंग गग-

१६. Cunningham—'काय वर'

Indraji—'वपल्मा'

Jayawal—'वमामे' ना 'कादव'

४०. D. C. Sircar—'तरगहनी च कायविगु कयपातो च गतिहार'

४१. D. C. Sircar—'ई गती गायगती भरपराय गठानं सह
जवनं' १०. ये गाव की बारा उत्रोने मही पही है

४२. Prinsep—'काहि, Indraji—'गामनाम'

Jayawal—'गामन Sircar—'गामने'

४३. D. C. Sircar—'पूरं यत्र विदेगित'

४४. D. C. Sircar—'गेषु दं मरभय गतेन कामयति'

४५. D. C. Sircar—'पापदं नागायं च तेर गवम गतं रतं विदित
गतिर नह'

४६. Indraji—'गारजय

४७. Prinsep—'हयमं गगम' Jayawal—'हयो युंगमीकम्'

४८. Barua—'गदराज विं कनिग जिमायान'

घतो कलिग आनेति ह्यगज-सेन वाहन-सह सेहि अग-मगघ
 दासिन^{५५} च पादे वदापयति । वीथि-चतर-पलिखानि गोपु-
 रानि^{५०} सिहरानि निवेसयति । सुतवासुको^{५१} रतन पेसयति^{५२}
 अभुत मछरिय च हथी निवास^{५३} परिहरति^{५४} भिग-हय-हथी
 उपानामयति^{५५} पड राजा विवधाभरणानि सुता मणि गतनानि
 आहरापयति इध सत-सहासानि सिनो वसो कारेति तेरसमे च
 वसे सुभावत विजयने कुमारो पवते अरहणे परिनिवसतो हि
 कायनिसी दियाय राजभतकेहि राजभातिहि राजनीतिहि राज
 पुतेहि राजमहिष खारवेल सिरिना सत वस लेण सहकारा-
 पितम्^{५६}

सकति समता^{५७} सुविहितान च सवदिसान^{५८} अनन तापस-
 इसिन सपियन^{५९} अरहत निशी दिया^{६०} समीपे पभारे वराकर
 समुथापिताहि अनेक योजनाहि ताहि पनति साहि सत सह सेहि-
 सिनाहि सिनथंभानि च चेतिया निच कारापयति पटलिक चतरे

५६ Sircar—‘अ ग मगघ वसु’

५० K P Jayaswal—‘त जठर लिखिलवरानि’

D. C Sircar—‘कतुजठर लिखिल’

५१ D C Sircar—‘सतवसिकेन’

५२ D C Sircar—‘परिहारोहि’

५३ Barua—‘हथीस पसदम्’

५४ D C Sircar—‘परिहर’

५५ D C Sircar—‘रतनमाणिक’

५६ D C Sircar—‘ने इसका अलग पाठ किया है-‘तेरसमे च वसे
 सुपवत विजय चके अरहतेहि पखिन ससिततेहि कायनिसि दियाययापु जाब
 केहि राजभित्तिक चिनवतानि वासीसितानि पुजानु रत-उवाभग-खारवेल
 सिरिना जावदेह सयिना परिखाता ।

५७ Jayaswal—‘सुकति’

५८ Barua—‘सतदिसान’

च वेडरिय गभे षभे पटि ठापयति पनतरिय सतसह सेहि मुरिय
 कल वोच्छिन^{६१} चेचयति अघ सतिक तिरिय^{६२} उपादयति खेम-
 राजस वढराजस^{६३} इदराजस^{६४} धमराज पसतो सनतो अनुम-
 वंतो कलाणानि गुण विशेष कुशलो सवपासांडपुजको सव देवा-
 यतन सकार कारको अपतिहत चको वाहन वलो चकघरो
 गुतचको पवतचको राजसिवसु-कुलविनिसितो^{६५} महाविजयो
 राजा खारवेल सिरि (चिन्ह वृक्ष चैत्य^{६६})

खडगिरि और उदयगिरि के दूसरे शिलालेख
 (१) वैकुण्ठपुरी गुफा—

अरहतम् पसादायम्^{६७} कालिगानम्^{६८} समनानाम् लेणम्
 कारितम् राजिनो ललाकस हथिसहस पपोतस^{६९} धुतुना कलिग
 चकवति नो सिरि खारवेलस अगमहिमहिसना कारितम् ।

२ मचपुरी गुफा—

एस^{७०} महाराजस कलिगाविपतिनो महाभेघवाहनस

५९ Barua—‘यतिन तापसइसिन लेण कारयति’

६०. Indrajī—‘निमिदिय’

६१ D. C. Sircar—‘मुखिय कल’

६२. D. C. Sircar—‘अंगतक तुरिय’

६३. Barua—‘वघराजस’

६४. Sircar—‘मिन्धुराजस’

६५. Barua—‘राजिसि-वध-मुल-विनिसितो’

६६ वृक्षचैत्य’

६७ Barua—‘पसादानम्’

Sircar—‘पसादाय’

६८. Caunningham—‘विनिगानम्’

६९ Barua—‘हथिसाहस पनातम्’

७०. R. D. Banerjee—‘एस’

D. C. Sircar—‘एस’

२२५ मिरिना^{११} नेणम्

(३) कृष्ण उदय नेणम्^{१२}

(४) छोटा राधागुफा—

छाग—य पनेणम्^{१३}

ग्राणि य पनेणम्^{१४}

(५) गपे गुफा—

चुनरुमय माठाजेय च

(६) कि मय नदप्रिताय च पमाठा

(७) हर्गिदास गुफा—

चुनरुमय पमाठा काठाजेया च

(८) आत्र गुफा—

नगर अण्डय^{१५}

मन्निनी नेणम्^{१६}

(९) जम्बद्वर गुफा—

महापदाम रागियाय नाकिनाम नेणम्

(१०) नरय गुफा-(२)-

पाठमूत्रिम कुमुयाम नेणम् कि^{१७}

(११) अनन्त गुफा—

...टाहद ममाणानम् नेणम्^{१८}

(१२) काठाजेया

७१. Sircar—'बक्य मिरिना R D Banerjee—'नेवमि''

७२. Rajendra L. Mitra—'नेणम्'

७३. R. D. Banerjee—'क इय पाठ का B M Barua ने मन्निनी बयाया है ।

७४ B M Barua—'नगर प्रषदयन् मन्निनानेणम्

७५ Prinscp गोर R. L. Mitra ने गदनी य 'मोजम् पदा था ।

७६. B M Barua—'पानमूत्रिम कु मुयाम मन्नि'

७७ B. M. Barua—'ममाणानम्-नेणम्

(१३) तत्त्वगुफा—(१)-

रीपुतसकया .

खण्डगिरि और उदयगिरि के ये शिलालेख पुरानी ब्राह्मी-लिपि में लिखे हैं। ये लेख ईसा के जन्म से पहले पहली सदी के अन्त में या बाद ही लिखे गये थे, क्योंकि ऐतिहासिकोंने खारवेल के हाथीगुफा वाले शिलालेख की नायनिका के नानाघाट वाले शिलालेख के साथ तुलना करके बताया है कि हाथीगुफा का शिलालेख नानाघाट के शिलालेख के बाद का है। डा० दिनेशचन्द्र सरकार के मतमें नानाघाट का शिलालेख ईसवी पहली सदी के मध्यभाग का है। अतः हमें इस पर विश्वास रखना चाहिये कि हाथीगुफा तथा खण्डगिरि और उदयगिरि के शिलालेख ईसा के पहले पहली सदी के अन्त के या ईस्वी पहली सदी के हैं।

शिलालेखों की भाषा पालीभाषा से बहुत मिलती-जुलती है। असल में कुछ खास शब्दों को छोड़कर शेष शब्द पाली के हैं। आमतौर पर इन शिलालेखों की भाषा पर अर्द्धमागधी का प्रभाव अप्रतिहत रूपसे है। अशोक के गिरनार के शिलालेखों के पाठसे स्पष्ट जान पड़ता है कि वह पाली और किसी पश्चिम भारतीय भाषा का मिश्रण है। उसी तरह पाली के साथ हाथीगुफा के शिलालेख की समता का विचार करके इसे कलिंग की व्यहृत प्राकृत भाषा कहना अनुचित नहीं होगा। यहां एक सवाल आ सकता है कि पाली मुख्यतया बौद्धों की भाषा है। खण्डगिरि तथा उदयगिरि के जैन शिलालेखों पर इसका असर हुआ कैसे? इसके उत्तर में कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है। ती भी यह स्वाभाविक और सम्भव है कि पश्चिम भारतीय किसी जैन उपासक से या बौद्धधर्म का त्याग करके जैन धर्म को अपनाये हुए किसी सन्यासी द्वारा खण्डगिरि

तथा उदयगिरि के शिलालेखों की रचना की गयी हों जिसमें पाली भाषा के साथ इन लेखों की भाषा की इतनी समानता है। अथवा गुफाओं में पाली भाषा रचित प्रशस्तियाँ लिखने का भार किसी जैन सन्यासी पर था और वह अर्द्धमागधों के प्रभाव में प्रभावित था उस जमाने में कलिंग की बोलचाल की भाषा का स्वरूप बना सम्भव नहीं है।

यद्यपि हाथीगुफा के तथा दूसरे शिलालेख गद्यमय हैं, फिर भी उन लेखों का ढग सावलोल है और उनमें काव्यिक उपादान भरपूर हैं। चक्रवर्त्ती खारवेल और उनकी महारानी के शिलालेखों का बहुत सा भाग काव्यरीति लिखे हैं। इस काव्यरीति की योजना के कारण खण्डगिरि तथा उदयगिरि के शिलालेख इतने आकर्षक बन गये हैं।

परिशिष्ट सं० २

ओडिशा में जैनों का निदर्शन *

वालेश्वर जिल्ले में जुलाहों की सख्या ५६०००, आगे ये बहुत अच्छा कपड़ा बुनते थे, लेकिन विलायत से कपड़े आजाने के कारण इनका व्यापार नष्ट हो गया और बुनाई का काम छोड़कर ये लोग किमान मजदूरों का काम करने लगे, इनमें से जिनको अखिनी और खीरिआ चती कहा जाता है, वे पहले बगाल से वालेश्वर को पतले धागे की बुनाई सीखने आये थे। मानभूम गजेंटियर से मालूम होता है कि सराक लोगों के भीतर अखिनी जातिके जुलाहे भी हैं। उससे मालूम होता है कि वालेश्वर की अखिनी जातिके जुलाहे पुराने जमाने में श्रावक थे और इनका धर्म जैन था। वालेश्वर जिल्ले में अघोरी

* प्राचीन जैन स्मारक (भग, बिहार, ओडिशा) लेखक—धर्म दिवाकर सीतल प्रसाद जैन ग्रन्थ से संग्रहित। जैन पुस्तकालय, सुरन।

जाति के कई लोग हैं, वे उग्र क्षत्रिय कहलाते हैं। वे व्योपाश-
चाणिज्य करते थे। अनुमित होता है कि शायद वे एकसमय
अग्रवाल थे।

सुवर्ण रेखा नदी के ऊपर वालिआपाल से सात मील पूर्व
करत साल गाव है। वहाँ करट राजा के प्राचीन किले मौजूद है।
सिंहभूम जिल्ला

बेंगाल गेजेटियर ई० १९१० Vol. INo 20 सिंहभूम-छोटा-
नागपुर के दक्षिण पूर्व में अवस्थित है। क्षेत्रफल-३८९१ वर्ग मील
लोक सख्या-६१३५७९, पूर्व में मेदिनीपुर, दक्षिण में मयूर भज,
पश्चिम में गागपुर और राँची तथा उत्तर में राँची और मानभूम,
वामनघाटी प्रान्त (बारहवीं सदी) तात्रलेख से मालूम होता है
कि मयूर भज के भज वंशीय राजाओं ने श्रावको को बहुत
ग्राम दिये थे उक्त वंश के संस्थापक वीरभद्र एक करोड़
साधुओं के गुरु थे। (बेंगाल जर्नल ए०, एस०, ई० १८७१,
पृ० १६१-६२) ये जैन थे। वहाँ के तावा की खाणि में इस
स्थान के श्रावक काम करते थे।

वहाँ के पहाड़, घाटी, वन जंगल और नजदिक गाव में
बहुत सी प्राचीन कीर्तिया अब भी मौजूद हैं। यह अचल श्रावकों
के अधीन में था।

मेजर टिकलने लिखा है (१८४०) सिंहभूम श्रावको के
हाथ में था। लेकिन अब नहीं है। तब उन की सख्या औरो से
कही अधिक थी। उनके देशका नाम था शिखर भूमि और
पांचेत। उनको बड़ी तकलीफ देकर निकाल दिया गया है (जर्नल
ए० एस० बेंगाल, १८४०, स०-६८६)

कर्नेल डालटनने बेंगाल एथनोलोजी में लिखा है, सिंहभूम के कई
हिस्सा एक ऐसे दल के हाथ में थे कि जो मानभूम में अपने
प्राचीन स्मारक छोड़ गये हैं। वस्तुतः वहाँ बहुत पुराने लोग रहा

करते थे। उनको श्रावक या जैन कहा जाता था। श्राव भी कोलहनको 'हो' जाति के लोग कई तालाबों को 'सरावक' (श्रावक) सरोवर कहते हैं।

श्रावक या गृहस्थ जैन लोगो ने जंगल के भीतर तावे की खाने ढूँढ निकाल कर उनमें अपनी सारी शक्ति तथा समय को बिता दिया है। (A S B 1869 P 179-5) मानभूम का जैन मन्दिर १४ वी या १५ वी सदी का परवर्ती नहीं है। अतः उस समय के पहले वहाँ जैन धर्म का प्रवेश करना संभव है।

वेनु सागर में कई प्राचीन (सातवी सदी के) जैन मन्दिर हैं। एक बौद्धमूर्ति और एक जैनमूर्ति भी है। यह वेनुसागर के राजा कृष्ण के पुत्र 'वेनु' के द्वारा खोदित है। कोलहन—यहाँ के प्राचीन अधिवासियों ने बहुत तालव खुदवाए थे।

रुश्याम—घाल भूमि के महुलिया ग्राम से दक्षिण पश्चिम के दो मील दूर पर कई स्थानों में श्रावकों की वसति रहने का प्रमाण मिलता है।

'शिक्षा' (बाकीपुर ता० ८-५-१९२२) पत्रिका से मालूम होता है कि 'हा' और भूया जाति के अलावा दूसरे जाति के लोगोंका यहाँ (सिंह भूमि) आना ३०० साल से अधिक नहीं है। ३०० साल के पहले सिंह भूमि के बहुत से स्थानों में खासकर पोडाहाट में बहुत जैन लोग थे।

उन्हे वहाँ के आदिम निवासि लोग 'सोराख' (सराओगी) कहते हैं। उस समय का प्राचीन मन्दिर, मूर्ति, गुहा, पुष्करिणी आदि का अवशेष देखकर मालूम होता है कि वे ऐश्वर्यशाली और स्वाधीन थे। वहाँ मिट्टी के भीतर से रुपए, मुहरें, चित्रित टूटा हुआ काच, चुड़िया और मूल्यवान पत्थर की मालायें मिलती हैं।

हासी, वुण्ड, मोत, हुरुण्डो, हेउलसाहि, नुआडिह, मोड, नोडह आदि ग्राम और विभिन्न स्थानों में प्राचीन जैनमूर्ति मन्दिर और सरोवर देखने को मिलते हैं। मूर्तियों में बहुत सी पार्श्वनाथ की हैं। हुरुण्ड में उषभ देव की एक मूर्ति भी है अब उसी मूर्ति को वासुदेव की मूर्ति मानकर लोग उसकी पूजा करते थे। तैल और सिन्दूर से रंगते थे। नुआडिह के श्रावक लोग जनेऊ लेते हैं और पार्श्वनाथ की पूजा भी करते हैं। ये महापात्र, पात्र, दूत, सान्तरा, वर्धन, महात्र, अहिबुधि, सामग्री, देवता, प्रमाणिक, आचार्य, वेहेगा, दास, साधु पुष्टि, महात, मोहता, मण्डल, वैशाख, राउत, नायक, निशंक, मोधुरी मुदी, सेनापति, उच्च, नाहक आदि भिन्न भिन्न सत्ताधारी हैं। इनके गात्र चार प्रकार के होते हैं—अनन्त देव, क्षेमदेव, कश्यप और कृष्ण देव।

सराक और रङ्गणी जुलाहे के आपस में विवाह का सम्बन्ध नहीं हो सकता, ये खुद खेती का काम नहीं करते। उनके पुरोहित भी नहीं हैं। रङ्गणी जुलाहे लोग ब्राह्मणों के हाथसे पानी नहीं पीते हैं। सराक लोग डिम्बिरो आदि फल में कोड़ा रहने के कारण उने नहीं खाते हैं और प्याज गोभी और आलू भी नहीं खाते हैं। ये खण्डगिरि को आते हैं। विवाह काड और शुद्धि क्रिया नामक दो ग्रन्थ उनके पास हैं। उस से ये पुरोहित की सहायता के बिना वैवाहिक संस्कार कर लेते हैं।

कटकजिला

आसिया पहाड—छतिया पहाड, चादोल, जाजपुर, रत्नगिरि, उदयगिरि (जाजपुर) आदि स्थानों में जैनमूर्तियां हैं। आसिया पहाड को चतुरावोट भी कहते हैं। जाजपुर के अखडे-श्वर मन्दिर में अन्य मूर्तियों के भीतर एक छोटी सी जैनमूर्ति

संपत्ति है। कटक जिले के मिर्गारिया, बडगा, धाँकी और
पुरी जिला के पिपरा बाना में गंगाक जुलाहा रहा है।

कोरापुर जिला में जनसंख्या

भैरव गिरपुर—जयपुर पञ्चायत का एक गाँव— बहाल के
मीटर-२००० फुट ऊँचाई पर। लोक संख्या ११८१ (१८६१ मदीय)

एक समय यह गाँव जनघन का एक प्रमुख कस्बा था। यहाँ
बहुत जेब पीथेकरों की मूर्तियाँ हैं। कई एक फुट, कई पाँच
फुट और कौड़े मीत एक फुट से छोटी हाथी, यहाँ बहुत
साथ की एक असीम संत है। *Nilouli* पथर की। असी गाँव
के लोग हमारे जुलाहे आदि में धार देने हैं यहाँ एक जेब
सीकर है। सभी जेब मस्तिष्क की भीतक भीतर बहुत-सी जेब
मूर्तियाँ रह गयी हैं। अब यहाँ ब्राह्मणों की घमति है।

नंदपुर में कई जनसंख्या दिखायी जाती हैं। परन्तु सर
समय किन किन आसियों के लोग जेब थे, सरका प्रमाण नहीं
मिलता। [फुट २२ कोरापुर जिला राजद्वार १२८१]।

परिशिष्ट ३

उड़ीसा के जेनी और मन्दगिरि उद्योगों की सुझाव

उड़ीसा में अब जेब नगण्य है। कटक के लोपुरी के वन
धरों का कहना है कि मजिगाथ सिमरन जेब न। वे नागपुर
में आए थे। यहाँ जेबों के विवाह और जुड़ि किया किना
पुरोहित द्वारा सम्पन्न नहीं होनी जन अपने म में किसी एक
पुत्र परिहृत में हमें काय को सम्पन्न कराते हैं। हिन्दू या ब्राह्मणों
में जेब लक्ष्मण 'कर्ममन्त्र' पाते हैं उगी तरह यहाँ के जेब लोग
नहीं करते। हम जानते नाग निग्रथ गुरुग्री घोषा बहुत करते
हैं। यहाँ के जेब 'नयति-न' लगाने हैं। गुरु हुए आधुनिक ग्यारह

* कोरापुर जिला राजद्वार-१९११-१९८१-१९८

दिन में ये शुद्ध होते और तेरह दिन बाद श्राद्ध करते हैं । प्रथम श्राद्ध के बाद फिर मृत व्यक्तिका वार्षिक श्राद्ध नहीं करते हैं ।

उड़ोसा के जैन अन्य जैनो की तरह केवल निरामिश खाद्य खाते हैं । महा मास मधु हर किस्म के मूल तरह २ के उदम्बर और २२ प्रकार के दुसरे अभक्ष्य खाद्य नहीं खाते ।

माघ सप्तमी के दिन खडगिरि जैन मन्दिर के तीर्थकरो को 'खड खीर' भोग लगता है । दूध अरुआ चावल और खाड आदि मिलाकर 'खंडखीर' तैयार होता है । कहते हैं जो आदमी माघ सप्तमी के दिन कौणार्क के चन्द्रभाजा में स्नान कर, पुरी जगन्नाथ दर्शन के बाद खडगिरी जाकर 'खडखीर' भोग खाएगा, वह स्वदेह स्वर्ग यात्रा करेगा ।

खडगिरि और उदयगिरि के पहाड में निम्नलिखित गुफा समूह हैं :

खडगिरि —	उदयगिरि
१. तोता गुफा (१)	१ राणी हसपुर
२ तोता गुफा (२)	२-३ वाजादार गुफा
३. खोला गुफा	४ छोटा हाथी गुफा
४ जेतुलि गुफा	५ अलकापुरी
५ खडगिरि	६. जय विजय
६ धानवर	७. ठाकुरानी
७, नवमुनि	८. पणस
८ वार भू जा	९. पातालपुरी
९ त्रिशूल	१०. मचपुरी
१० अभग्न गुफा	११ गणेश गुफा
११ ललाटेदु गुफा	१२ दानघर
१२. आकाश गंगा	१३ हाथी गुफा
१३ अनत गुफा	१४ सर्प "

१४ जैन मंदिर	१५ वाघ ,,
१५ देव सभा	१६ गणेश्वर ,,
	१७ हरिदास ,,
	१८ जगन्नाथ ,,
	१९ राई ,,

जयपुर के नदपुर और जैनगर नामके स्थानों में बहुत से जैन गुफा दिखते हैं, और जयपुर के करीब अधिकांश देव मंदिर में इस धर्म की मूर्तियाँ दूसरे धर्म के देवता की तरह पूजा की जाती हैं ।

The Jaina remains are visible in Jeypore and Nandapur and confirm the idea that once it was a place of Jaina influence. The heaps of Jaina images and the vast remains of Jaina temples clearly indicate that in the days past Nandapur was a centre of Jaina religion.

—B Singh Deo's Jeypore in Vizrgapatam p 3

It is worthy of note that even in Huen tsang's time Kalinga was one of the chief seats of the Jains —Beal's Si-yu ki Vol I p 205

[The characteristic feature of Jainism is its claim to universality x x It also declares its object to be to lead all men to salvation and to open its arms—not only to the noble Aryan, but also to the low-born Sudra and even to the alien, deeply despised in India as the Mlechha]

—Buhler p 3

ओडिसा में जैन धर्म और तत्त्वविचार प्रसङ्ग में जैन 'हरिवंश' से स्पष्ट होता है कि दक्ष के पुत्र आलेय और बेटी मनोहारी थे । मनोहारी की खूबसूरती उसके रूप और

जीवन को देखकर स्वयं दक्ष इतना चंचल हो उठा कि वे अपने को सम्हाल न सके। इससे रानी इला खीझ कर पुत्र आलेयको लिये दूसरी जगह चली गई। वहाँ आलय ने इला-वर्धन नाम से एक नगर बसाया। इस इलावर्धन का दूसरा नाम दुर्गादेश था। यह दुर्गादेश ताम्रलिप्त तक व्याप्त था।

इला पुत्र आलेय ने फिर नर्मदा के किनारे माहिष्मती नगर बसाया। और बाद को आलेय जैन सन्यासी हो गए। आलेय के बाद कुनीन राजा हुए। उसने विदर्भ में कुडिनपुर बसाया था। इस कुडिनपुर को नल राजा गए थे। वहाँ उसने अपना वस्त्र खोया था याने नल वहाँ दिगम्बर जैन हो गए। नल दमयन्ती उपाख्यान में विशेषतः यह ध्यान देने की बात है। और जैन धर्म किस तरह नर्मदा किनारे से ताम्रलिप्त तक व्याप्त था, यह भी ध्यान देने की बात है।

हमारे जगन्नाथ मन्दिर के रघन रिवाज को नल रघन कहते हैं। इससे मालूम होता है कि जगन्नाथ मन्दिर में नल का प्रभाव पड़ा था, जब नल दिगम्बर जैन हो गए और जगन्नाथ मन्दिर से नाता स्थापित हुआ, तब सम्भव है उसी के कारण जगन्नाथ मन्दिर की रघन प्रणाली को 'नल रघन' कहा गया, काव्य में विचित्रता दिखाने के लिए अवश्य नल दमयन्तीका मिलन फिर किया गया है जो हो इस कहानी से इतना तो मिलता है कि नलने जैनधर्म ग्रहण किया था।

वैल जहाँ भ० ऋषभ का वाहन है, वहाँ वह महादेव का भी वाहन है। हमारे 'वासुभा वलदे' से मालूम होता है कि वासुदेव वैल का उपग्रह होगा। फिर इससे यह मालूम होता है कि ऋषभ देव से आरम्भ करके जैन धर्म और महादेव धर्म या शैव धर्म हैं, फिर बाद को वशिष्ठ मन्दिर को लेकर विश्वामित्र और शिवमें घोर विवाद को लें तो भासता है

कि हिन्दू धर्म और उसके बीच क्षत्रिय ब्राह्मण के बाद इतना चल रहा था, लेकिन इन सबकी जड़में एक स्वतन्त्र चिन्ता धारा के लिए कई और धीरे-धीरे एक चिन्तामें दूसरी चिन्ता किसतरह परिवर्तन होती आई है, इसका इतिहास मिलता है।

इस गाय या बैल या साउ को लेकर जैन धर्म से शैव धर्म शैव धर्म से वैष्णव धर्म की उत्पत्ति अच्छी तरह मालूम होती है। साउ सिर्फ उपलव्य मान है। धर्म भी एक चतुष्पद गाय के रूप में कल्पना किया गया है। यह जैन धर्म में है फिर हिन्दू धर्म में भी है। सत्य एव द्वापुर और कलि में धर्म कैसे चतुष्पादमें धीरे-धीरे एक पाद फिर घोर अन्धकारको आता है, और जाता है उसका तथ्य निहित किया गया है। अतः जैनधर्म ही आद्य धर्म, ऋषभ इसके आदिदेवता, वृषभइनका वाहन प्रार्थित पहले मानव का प्रथम शस्त्र, सहायक होता है यह बैल वृषभ।

धर्म कलिगसे सिंहलको गया है—ऋषभदेव, सिंहलमहावशमें लिखा है ऋषभदेवने फिर मगध जाकर उत्कलके इस आदिधर्म का प्रचार वहा किया था। स्थविर बलि जैनग्रन्थमें उल्लेख है कि एक बड़्हा हाथी नदीस्रोतमें डूब गया। उसका शव समुद्रमें वह गया एक कौप्राशवके पीछे योनिके अन्दर घुसकर रह गया जब जलचरोने उस शवको खा लिया तो कौप्रा निकलकर उड गया।

इस कहानीका रहस्य भेद करना कठिन है। तबभी इतना जान पड़ता है कि उत्कलका अष्टुयानतन्त्र देशविदेशमें प्रचारित हुआ था, जिसतरह नदीमें नाव वह कर बादको विशाल समुद्र में जाता है। वर्णन है कि भ० महावीर कलिग राजाके सुहृद् थे। जैन दिन-यानमें वर्णित है कि भरतराम के विदाय देकर नन्दाग्राम में रहने लगे, इस नन्दोका अग्र होता है साँड। यह मानो साँड पूजने वाले वशमें अन्तर्भुक्त हो गए अर्थात् जैनधर्म ग्रहण कर लिया।

चन्द्रगुप्त चण्डनामके साँडसे सुरक्षित हुए थे अर्थात् चन्द्र

गुप्तने जैन धर्म ग्रहण किया था। इसका अर्थ यही होता है।

हमारे प्राचीन ग्रन्थों में पाँच वृक्ष प्रसिद्ध हैं यथा-प्रक्षोक्त वट, विल्व, अश्वत्थ और धात्री। इन पाँच वृक्षों को तरह तरह के आदमी पूजा करते थे। भुरनेद्वरके गणेशदेव या गरावदु ग्राह्यण वटवृक्षके उपासक थे। उमोतरह महादेव पूजक ग्राह्यणों को विल्व वृक्ष पूज्य था। हमारे महा यह मामूली बात है कि वट और अश्वत्थका विवाह हो गया था। इसका अभिप्राय यह होता है कि दो धर्म सम्प्रदाय काल क्रमसे मिल गए थे। अश्वत्थ ही जैनधर्मका प्रतीक और वही हिन्दू धर्मका। लेकिन फिर कल्प वृक्ष भी जैनधर्मका चिन्ह है। गारवेस विल्वके उपासक निकलते हैं। गारवेस शब्द में ही विल्व शब्द का उत्पत्ति है।

पूर्ण कुम्भ नारी के नूतन वक्ष का चिह्न है। उम पूर्ण कुम्भ को देगना नुम होता है। ऐसे सोचकर हम मंगल घड़ी में घर में पूर्ण कुम्भ या पानी के कलश जल भरकर रगते हैं। पूर्ण कुम्भ फिर जैन धर्म के भ० मन्नीनाथ का चिह्न होता है। द्वेताम्बर जैन कहते हैं कि ये पहने नारी थे। प्रिय वाद को नर रूप को धारण किया था। हिन्दू धारण के अर्थ नारीद्वर की तरह यह बात है। इन मन्नीनाथ का मादृश्य फिर हमारी मुमद्रा से है। उनका चिह्न होता है कलश, मारीच की पत्नी कलश पूजा करती थी अर्थात् वे जैन थे।

जैन 'स्यविरावली' में लिखा है, जैसे जनते हुए अन्नास कुचने पानीके लगनेसे धीरे धीरे बुझ जाता है, उसी तरह उम बुढ़नेके साथसाथ मानवकी काम वासना प्रज्वलित हो कर धीरे धीरे बुझने लगती है। किन्तु कोयलेमें आग लगनेसे जिस तरह कोयला अग्निमय होता है, उसी तरह युवती नारीके नूतनस्पर्श से नर रूपी जीर्ण तरु भी फिर वसन्तायित हो उठता है।

भ० आदिनाथ ऋषि के वाहन वृषभ है। यह चिन्ह हमें

शिक्षा देता है कि वृषभ जिस तरह व्यर्थ ही अपनी शक्ति अपव्यय नहीं करता, गाय का ऋतु समय होने पर ही वह उसके पास जाता है, आदमी को भी वैसे ही उपयुक्त समय में ही नारी के साथ युक्त होना उचित है। सब समय नहीं। नहीं तो आदमी, शीघ्र ही जीर्ण और शक्ति हीन हो जायगा।

जैन धर्म में भ० पार्श्वनाथ का चिन्ह सर्प फण है। यह पार्श्वनाथ पशुराम के सदृश भासते हैं। पार्श्वेश्वर और पशुराम दोनों एक प्रतीत होते हैं।

भ० महावीर का चिन्ह सिंह है, वैसे जो राजाओं की केशरी उपाधि हुई वह इस चिन्ह से ही हुई प्रतीत होती है। महावीर का अर्थ हनूमान भी मिला है। ओडिशा में हम हनूमान को महावीर कहते हैं। ये सब जैन थे, और अगद राज्य के रहने वाले हैं बाद की जब जैन धर्म चला गया तब यह राज्य कोगद नामसे परिचित हुआ, अर्थात् अगद कहाँ, क. अगद, उससे कोगद हुआ माने उड़ीसासे जैनधर्म चला गया।

लगता है कि विमला जैन मकुराइन, शीतला भी, और जगन्नाथ जैन थे। भागवत धर्मका सादृश्य जैन धर्म से है।

जैन 'भगवती सूत्र' में है कि भ० महावीर लाढ देश के एक गाव में गए थे, जहाँ कुत्ते पालते थे। जैन शास्त्र में एक कहानी है कि ऋषभ ने एक आदमी को गाय पीटते हुए देखा क्योंकि वह नाज खा जाती है। ऋषभ यह दृश्य देखकर करुणाग्र हो कहने लगे, उसे क्यों मारते हो ? उसके मुँह में (बुड़ी) ढकना देदो। इस पर वह आदमी बोला 'वह कैसे दिए जाते हैं ? मैं नहीं जानता।' तब ऋषभ ने एक ढकना बनाकर गाय के मुँह में बाँध दिया। इसका फल यह हुआ कि गाय नाज नहीं खा सकी। परन्तु इस तरफ ऋषभ को भी कुछ दिनों तक खाना नहीं मिला, वे कष्ट पाने लगे 'कर्म का फल भोगना पड़ेगा'—यही इस कहानी का मर्म है।

सौराशत्र जैन धर्म की कथावार्ता का प्रभाव उड़ीसा की संस्कृति में मिलता है।

शुद्धाशुद्धि पत्र ।

पृष्ठ	पवित्र	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पवित्र	अशुद्ध	शुद्ध
ऊ	२०	आविष्यकार	आविष्कार	"	२२	अरिष्टनमि	अरिष्टनेमि
"	२२	हल करने	हल चलाने	२१	२३	जमाने	जमाने में
ऐ	१७	लिहाई	निहाई	"	२६	राज	राजा
क	२२	विद्दिष्ट	निद्दिष्ट			सुसेनजित	प्रसेनजित
"	२४	रूपष्टस्प मे	स्पष्ट रूप से	"	२७	पश्वंनाथ	पाश्वंनाथ
ग	१६	बोड	बोउ	२२	२४	साम्राज्य	साम्राज्य
"	१८	बोड	बोउ	२३	१२	महाराज	महाराष्ट्र
"	२०	बोड	बोउ	२४	१७	सर्वदर्श	सर्वदर्शी
"	२३	द्वीपसे	द्वीपमें	२७	१०	पट्टभूमि	पृष्ठभूमि
घ	१	ईस	ईसा	२८	८	यर्पाप	पर्याय
"	१०	पूर्ण	पूर्व	३७	२२	आलाप	आलाप में
"	२२	इलाके	इलाके के	३९	९	समाधन	समाधान
१	१	आदिकालीन	आदिकालीन का	"	१७	प्रमाणिक—	प्रामाणिक—
४	६	अनुपात	अनुताप	४२	१८	सगवश	सु वश
५	१९	जैनियो	जैनियो की	४६	१	अन्तिम मात्र	अन्तिम पाद
७	७	नास्ति	नास्ति			का	का मानना
		वक्तव्य	अवक्तव्य	५२	१४	हम	हमें
९	१२	मोक्ष	मोक्ष	"	६५	रामप्रसाद	रामप्रसाद
२०	१६	धर्म के	धर्म की			चद	चदा
"	१७	समाज में	आधारित	५७	१	विद्याधरो को	विद्याधरो के
		समाज में		६२	१८	खरवेल	खारवेल
				"	२४	शोभायात्रा	शोभायात्रा

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	गुरु
६६	१	हृषा था	हृषा थी ।
७०	१२	करने को	करने के
	२४	व	वे
	२८	धर्मों व	धर्मभाग-
		नायल	पल
७२	१	श्री	५
७३	३	श्रीर	५
	१२	आश्रमण के	अश के
		वा	आश्रमण
७५	१	नायला	नायला
		पाजि"	पाजि
	=	देकर	होकर
७७	२ व	'नायला	नायला
		पाजि'	पाजि

पृष्ठ	पंक्ति	शब्द	गुरु
७२	१३ व १४	नायला	नायला
		पाजि	पाजि
७४	३	जा	जिन
७४	८	अप्योमे	अप्यो मे
७५	११	मिलनी	मिलनी
११०	११	किन्किन्दा	किन्किन्दा
१२३	१३	कुन्देनी	अन्देनी
१३३	७	नायल	नायल
	१६	निम्बदेह	निम्बदेह
१४५	=	महान	महानाद
	१०	मौनी	मौनी
	२६	चतुरापोट	चतुरापोट
१४६	७	जैन	जैन
	८	होटी	होटी
१४७	७	अन्ना	अन्ना

चऊँरीधारक—सुलुमराज; नि० स्थान स० शि० गर्भ चैत्र
सुदी १ जन्म व तप मगसर सुदी ११ केवल ज्ञान पोह वदी २
निर्वाण फागुन सुदी ५

२०. तीर्थंकर मुनिसुव्रत; जन्मस्थान—राजगृह; पिता—
सुमतिराज; मात—पद्मावती; विमान—अपराजित देव
लोक; वर्ण—कृष्णाभ; केवलवृक्ष—चम्पक; लांछन—कूर्म;
यक्ष—वरुण; यक्षी—नरदत्ता (श्वे०) बाहुलीपाणि (दि०);
चऊँरीधारक—अजित नि० स्थान स० शि० गर्भ श्रावण
वदी २ जन्म व तप वैसाख वदी १० केवल ज्ञान वैसाख वदी
६ निर्वाण फागुन वदी १२

२१. तीर्थंकर—नमिनाथ; जन्म स्थान—मिथिला
पिता—विजय राज; माता—विप्राराणी; विमान—प्रणत
देवलोक; वर्ण—पीताभ; केवलवृक्ष—वकुल; लांछन—
नीलोत्पल; (श्वे०) अशोकवृक्ष (दि०) यक्ष—भृकुटि (श्वे०
नंदिण (दि०); यक्षी—गांधार (श्वे०) चामुडी (दि०)
चऊँरीधारक (विजय राज) नि० स्थान स० शि० गर्भ
आसौज वदी २ जन्म व तप आपाढ़ वदी १० केवल ज्ञान
मगसर सुदी ११ निर्वाण वैसाख वदी १४

२२. तीर्थंकर—नेमीनाथ; जन्मस्थान—सौरीपुर वा द्वारका;
पिता—समुद्रविजय; माता—शिवादेवी; विमान—अपरा-
जिता; वर्ण—कृष्णाभ; केवल वृक्ष—महावेणु वेतसा;
लांछन—शंख, यक्ष—गोमेघ (श्वे०) सर्वाहण—(दि०) पुष्पयान
(दि०) यक्षी—अमा, अम्बिका—कुष्माण्डनी, चऊँरीधारक
उग्रसेन, नि० स्थान गिरिनार (रैवतक ; गर्भ कार्तिक सुदी ६
जन्म व तप श्रावण सुदी ६ केवल ज्ञान आसौज सुदी १
आपाढ़ सुदी ८

२३. तीर्थंकर—पाश्वनाथ, जन्मस्थान—वाराणसी; पिता

अश्वसेन राजा; माता-वामादेवी,; विमान प्रणत देवलोक;
वर्ण—नीलाभ; केवलवृक्ष—देवदारु या घातकी; लाँछन—
सर्प; यक्ष—पार्श्व (श्वे०) वा घरजेन्द्र (दि०) यक्षी—पद्मा
वती, चउरीधारक—अजितराज; नि० स्थान स० ज़िखिर
गर्भ वैसाख वदी २ जन्म व तप पो० वदी ११ केवल ज्ञान
चैत्र वदी ४ श्रावण सुदी ७

२४. तीर्थंकर—महावीर वा वर्धमान; जन्मस्थान—कुंडग्राम
पिता—सिद्धार्थराज या धेयांस वा यशस्वी; माता—
त्रिशला; विदेहदत्ता वा प्रियकारिणी; विमान—प्रणत
देवलोक; वर्ण—पीताभ; केवलवृक्ष—शाल; लाँछन—सिंह;
यक्ष—मातंग; यक्षी—सिद्धयिका; चउरीधारक—श्रेणिक
या बिम्बसार नि० स्थान पावापुर गर्भ अषाढ़ सुदी ६ जन्म
व तप चैत्र सुदी १३ केवल ज्ञान मगसिर वदी १० वैसाख
सुदी १० निर्वाण कार्तिक वदी १५

२४ यक्ष या शासन देवताओं का विशद वर्णन

(जैनधर्म के अम्युत्थान के साथ२ भारतियों का
लोकविश्वास और साहित्यिक परंपरामें यक्ष लोगों का एक
गोष्ठीगत भावमें यहां अस्तित्व था। जैन विश्वासके मुताबिक
इन्द्रदेव चौबीस तीर्थंकरों की सेवा के लिये २४ यक्षों को
शासन देवता के स्वरूप नियुक्त करते हैं। प्रत्येक तीर्थंकरके
दाहिने पार्श्वमें यक्षमूर्ति की प्रतिष्ठाकी जाती है)

१ यक्ष (शासन देवता)—गोमुख, श्वेताम्बर संकेत-वरदामुद्रा
जयमाला और कुठार दिगम्बर संकेत-मस्तकंपर धर्मचक्र का
प्रतिरूप, वाहन-वृक्ष (श्वे०), गज (दि०), तीर्थंकर—
ऋषभदेव या आदिनाथ,

२. यक्ष (शासन देवता)—महाक्ष, श्वेताम्बर संकेत-चतुर्मुख
और अष्टबाहु, वरदा, गंदा, जयमाला, पांश, निबु, अभय, अंकुश,

शक्ति, दिगम्बर संकेत-चतुर्मुख और अष्टबाहु, थालिश्रा, त्रिशुल, वाहन पद्म, अंकुश, खड्ग, यष्टि, कुठार वरदा, मुद्रा, गज, तीर्थंकर—अजितनाथ,

३. यक्ष (शासन देवता) त्रिमुख, श्वे० संकेत पङ्क्वाहु, नकुल गंदा, अभय मुद्रा, निवू, पुष्पहार और जयमाला, दिगम्बर संकेत-त्रिमुख; पङ्क्वाहु; थलिया अंकुश; यष्टि; त्रिशुल; और क्षूद्र खड्ग; वाहन-मयूर, तीर्थंकर-संभवनाथ,

४. यक्ष (शासन देवता) यक्षेश्वर (दि०) नायक (श्वे०) श्वेताम्बर संकेत-निवू, जयमाला, नकुल और अंकुश दिगम्बर संकेत-खंड, घनुष ढाल और खड्ग, वाहन-गज, तीर्थंकर-अभिनंदननाथ,

५. यक्ष (शासन देवता) तुम्बरु श्वेताम्बर संकेत-वरदा, वच्छा, गदा और पाश, दिगम्बर संकेत-दो साँप, फल और वरदा मुद्रा वाहन-गरुड, तीर्थंकर-सुमतिनाथ

६. यक्ष- (शासन देवता) -कुसुम (श्वे०) पुष्पयक्ष (दि०) श्वेताम्बर संकेत-चतुर्बाहु, फल, अभय मुद्रा, जयमाला और नकुल, दिगम्बर संकेत-चतुर्बाहु, वरदा मुद्रा-ढाल अभय मुद्रा- वच्छा, वाहन-कुठजसार, तीर्थंकर-पद्मप्रभ,

७. यक्ष (शासन देवता)- मातंग (श्वे०) या वरनंदी, श्वेताम्बर संकेत-वित्त्वफल, पाश, नेवला, और अंकुश, दिगम्बर संकेत-यष्टि, वच्छा, स्वस्तिक और वैजयंत, वाहन-गज (श्वे) सिंह (दि०) तीर्थंकर-सुपाश्वनाथ,

८. यक्ष (शासन देवता)-विजय (श्वे०) या श्याम (दि०) श्वेताम्बर संकेत-त्रिनेत्र थालिश्रा और गंदा, दिगम्बर संकेत त्रिनेत्र, फल, जयमाला, कुठार और वरमुद्रा, वाहन-हंस, तीर्थंकर-चन्द्रप्रभ,

९. यक्ष (शासन देवता)-अजित श्वेताम्बर संकेत-निवूफल जयमाला, नेवला, और वच्छा, दिगम्बर संकेत-शक्ति, वरदा

मुद्रा, फल और जयमाला, वाहन कूर्म, तीर्थंकर-नुविधिनाथ
या पुण्ड्रिक

१०. यक्ष (शासन देवता) ब्रह्मा, श्वेताम्बर, संकेत-चतुर्मुख,
त्रिनेत्र, अष्टबाहु निवृकन, गदा, पाश, अभय, नकुल, ऐश्वर्य
सूचक, दण्ड, अंकुश, श्रीर जयमाला, दिगम्बर संकेत-चतुर्मुख
त्रिनेत्र, अष्टबाहु, धनु, यष्टि, डाल, खड्ग, श्रीर वरदा मुद्रा,
वाहन-पद्म तीर्थंकर-गीतलनाथ

११. यक्ष (शासन देवता) ईश्वर (दि०) वा यक्षेत (श्वे०)
श्वेताम्बर संकेत-त्रिनेत्र, चतुर्बाहु, नेत्रला, जयमाला, यष्टि
श्रीर फल दिगम्बर संकेत-त्रिनेत्र, चतुर्बाहु त्रिभुज, यष्टि, जय-
माना श्रीर फल, वाहन-वृषभ तीर्थंकर-श्रयांगनाथ,

१२. यक्ष (शासन देवता) कुमार, श्वेताम्बर संकेत-चतुर्बाहु,
निवृ, शर, नकुल श्रीर धनु दिगम्बर संकेत-त्रिशिर, पङ्कजस्त,
धनु, नकुल, फल, गदा श्रीर वरमुद्रा, वाहन-श्वेतहंस, तीर्थंकर-
वामुपूज्य

१३. यक्ष (शासन देवता) सम्मुख (श्वे) वा श्वेतम्मु (दि०)
श्वेताम्बर संकेत-पङ्कान्त, द्वादशबाहु, फल, बालिआ शर,
खड्ग, पाश जयमाला, नकुल, चक्र, वंघन फल, अंकुश श्रीर
अभय मुद्रा, दिगम्बर संकेत-चतुर्मुख, अष्टबाहु, कुठार, चक्र,
तलवार, डाल श्रीर यष्टि आदि वाहन-मयूर तीर्थंकर-विमलनाथ

१४. यक्ष (शासन देवता) पाताल, श्वेताम्बर संकेत त्रिमुख,
पङ्कबाहु, पद्म, खड्ग, पाश, नकुल फल, श्रीर जयमाला,
दिगम्बर संकेत-त्रिमुख, पङ्कबाहु, अंकुश वच्छा, धनु, रज्जु,
लंगल, फल श्रीर त्रिफला विशिष्ट मांगका एक चन्द्रातप,
वाहन- सुमु तीर्थंकर अनंतजित या अनंतनाथ,

१५. यक्ष (शासन देवता) किन्नर श्वेताम्बर संकेत—त्रिमुख;
पङ्कबाहु; निवृ; ऐश्वर्य सूचक; दण्ड; अभय; नकुल; पद्म श्रीर

जयमाला; दिगम्बर संकेत—त्रिमूल; पट्टबाहु; चालिघा; वज्र
 अंकुश; जयमाला और वरदा मुद्रा; वाहन—कूर्म (स्वे०) मीन
 (दि०) तीर्थंकर—धर्मनाथ;

१६. यक्ष (शासन देवता)—गरुड (स्वे०) वा; किमुदप (दि०)
 श्वेताम्बर संकेत—निवृ; पद्म; नकुल और जयमाला; दिगम्बर
 संकेत—गर्ग; पाश और घनुष; वाहन; वराह (स्वे०) गज;
 (दि०) तीर्थंकर—दातिनाथ;

१७. यक्ष (शासन देवता)—गर्गर्व; श्वेताम्बर संकेत—चतुर्वह्नि
 वरदा मुद्रा; पाश; निवृ; अंकुश; दिगम्बर संकेत—सर्प; पाश;
 और धनुष; वाहन—विहगम; (दि०) हंस (स्वे०) तीर्थंकर कुंभनाथ

१८. यक्ष (शासन देवता)—यक्षोत्त (स्वे०) वा रवेन्द्र (दि०)
 श्वेताम्बर संकेत—पट्टानन द्वादशबाहु; निवृ शर; मृदङ्ग; गदा;
 पाश; धनय मुद्रा; नकुल; नकुल; घनु; फल; वरुणा; अंकुश
 और जयमाला दिगम्बर संकेत—पट्टानन; द्वादशबाहु; वज्र;
 पाश; गदा; अंकुश; वरदा मुद्रा; फल; शर और पुष्पहार;
 वाहन—कम्बु (दि०) मयूर (स्वे०) तीर्थंकर—धरनाथ

१९. यक्ष (शासन देवता) कुम्भेश्वर, श्वेताम्बर संकेत—चतुर्भुज;
 मष्टबाहु, वरदा, कुठार वरुणा; धनय; निवृ; गणित, गदा और
 जयमाला; दिगम्बर संकेत—चतुर्भुज; मष्टबाहु; शाल; घनु;
 मष्टि; वज्र; मृदङ्ग; चालिघा; पाश और वरदा मुद्रा; वाहन
 गज; तीर्थंकर—मल्लिनाथ;

२०. (शासन देवता) —वरुण; श्वेताम्बर संकेत—त्रिनेत्र;
 मष्टाक्षर; जटानुत केस; मष्टबाहु; निवृ; ऐश्वर्य मूषक;
 शंख; शर, मरुणा; नकुल; धन; घनुष; और कुठार; दिगम्बर
 संकेत—त्रिनेत्र; मष्टाक्षर; जटानुत केस; चतुर्बाहु; शाल;
 मष्टनयन और वरदा मुद्रा; वाहन—वृषभ; तीर्थंकर—सुमिन्दुपुत्र

२१. यक्ष (शासन देवता) मृदुटी (स्वे०) वा नादिग (दि०);

मुद्रा, शंख और शक्तिमहा, वाहन—वीहाहन (दि०) धूम्र रथे०
यक्षी या यक्ष, अजित माला (रथे०) या रोहिणी [दि०]

३. यक्षी या यक्ष—संभयनाथ, रथेताम्बर संकेत—चतुर्बाहु, वरदा, जयमाला, पाश और सभय मुद्रा, दिगम्बर संकेत—वह वाहु, चन्द्राकृति चिह्नित गुठार, पल, शङ्ख और वरदा, मुद्रा से गुणोन्मित, वाहन—गण (रथे०) गयूर (दि०) यक्षी—दुर्लभारि (रथे०) या प्रज्ज्वा (दि०)

४. यक्षी—अग्निनन्दन नाम, रथेताम्बर संकेत—चतुर्बाहु, वरदा, पाश, शंख, और शंकुण, दिगम्बर संकेत—चतुर्बाहु, शंख पाश, जयमाला और पल, वाहन—हंस (दि०) पद्म (रथे०) यक्षी—कालिका (रथे०) यक्ष शूलला (दि०)

५. यक्षी—गुणनिनाथ रथेताम्बर संकेत—चतुर्बाहु, वरदा, पाश, शंख, और शंकुण दिगम्बर संकेत—चतुर्बाहु, पाश जयमाला और पल, वाहन—हंस (दि०) पद्म (रथे०) यक्षी—महाकाली (रथे०) पुनवदहता (दि०)

६. यक्षी—पद्मप्रभ, रथेताम्बर संकेत—चतुर्बाहु, शारदा, पीणा, धनु, और सभय मुद्रा, दिगम्बर संकेत—चतुर्बाहु, शङ्ख, चक्रार्थ पाश, और वरमुद्रा, वाहन—नर (रथे०) यक्ष (दि०) यक्षी—अच्युता (रथे०) व्यामा (रथे०) और मनयेता (दि०)

७. यक्षी—गुणार्थनाथ, रथेताम्बर संकेत—वरदा, जयमाला, शूल, और सभय मुद्रा, दिगम्बर संकेत—विजुन पल, वरदा और शंख, वाहन—गज (रथे०) यक्ष (दि०) यक्षी (नांता) (रथे०) वासी (दि०)

६. यक्षी—सुबुद्धिनाथ या पुष्पदन्त श्वेताम्बर संकेत—चतुर्बाहु, वरदा, जयमाला, कुंभ और अंकुश दिगम्बर संकेत—चतुर्बाहु वज्र, गदा, फल और वरमुद्रा वाहन—वृषभ (श्वे०) कूर्म (दि०) यक्षी—सुतारका (श्वे०) या माहाकाली (दि०)

१०. यक्षी शीतलनाथ, श्वेताम्बर संकेत—वरदा, पाश्वर, फल और अंकुश, दिगम्बर संकेत—फल, वरमुद्रा, धनुष आदि. वाहन-पद्म (श्वे०) सुकर (दि०) यक्षी-अशोका (श्वे०) या मानवी (दि०)

११. यक्षी—शेयांशनाथ, श्वेताम्बर संकेत—वरदा, गदा, कुंज और अंकुश, दिगम्बर संकेत—गदा, पद्म कुंज और वरदा मुद्रा, वाहन—केशरी (श्वे०) कृष्णसा (दि०) यक्षी—शक्तिसादेवी (श्वे०) या मानवी (श्वे०) गौरी (दि०)

१२. यक्षी—तसुपूज्य, श्वेताम्बर संकेत—चतुर्बाहु, शर, धनु और सर्प, दिगम्बर संकेत—गदा, पद्म युगल और वरदामुद्रा, वाहन—अश्व (श्वे०) कुंआ (दि०) यक्षी—चण्ड (श्वे०) या प्रचंडा (श्वे०) या गांधारी (दि०)

१३. यक्षी-विमलनाथ, श्वेताम्बर संकेत—चतुर्बाहु, शर, पाश, धनुष और सर्प, दिगम्बर संकेत—दो सर्प, और धनु शव, वाहन-पद्म (श्वे०) सर्प (दि०) यक्षी—विदिता (श्वे०) या विजया (श्वे०) या वैशंत (दि०)

१४. यक्षी—अनंतजित या अनंतनाथ, श्वेताम्बर संकेत—चतुर्बाहु, खड्ग, पाश; वच्छा और अंकुश, दिगम्बर संकेत—चतुर्बाहु, धनुष, शर, फल और वरमुद्रा, वाहन—पद्म (श्वे०) हंस (दि०) यक्षी—अंकुश (श्वे०) या अनंतमति (दि०)

१५. यक्षी—सम्भवनाथ, श्वेताम्बर संकेत—चतुर्बाहु, पद्म, युगल, अंकुश और अभय दिगम्बर संकेत—चतुर्बाहु, पद्म युगल धनु वरद, अंकुश और शर, वाहन—अश्व (श्वे०) मीन (श्वे०) [व्याघ्र (दि०) यक्षी—कन्दर्प (श्वे०) या पन्नगादेवी [श्वे०]

वाहन-केशरी (श्वे०) यक्षी—अम्बिका या कुष्माण्डी (श्वे०)
या आम्रा (दि०)

२३. यक्षी या यक्ष-पार्श्वनाथ, श्वेताम्बर (संकेत-पद्म पाश,
फल और अंकुश, दिगम्बर संकेत (क) चतुर्वाहु होनेसे अंकुश, पद्म
युगल (श्वे०) षड्वाहु होनेसे, पाश खड्ग, चक्र, वच्छा, वक्रचन्द्र
गदा और यष्टि (ग) अष्टवाहु होनेसे पाश आदि (घ) चतु-
विंश वाहु होनेसे शंख, खड्ग, चक्र, वक्रचन्द्र, पद्म नीलनलिनी,
घनुष, वच्छा, पाश, घंटी, कुशचास, शर, यष्टि, ढाल, कुठार,
त्रिशूल, वज्र, पुष्पहार, फल, गदा, पत्र, वृंत, वरदामुद्रा आदि
२४. यक्षी—महावीर या वर्धमान, श्वेताम्बर संकेत-चतुर्वाहु,
पुस्तक, त्रिबु फल, अभय मुद्रा और पुस्तक, दिगम्बर संकेत-
वरदामुद्रा और पुस्तक, वाहन- केशरी (श्वे०) (दि०) यक्षी
सिद्धयिका

नवग्रह या ज्योतिष्क देवों का वर्णन

१. अंचल-पूर्व, ज्योतिष्क देव-सूर्य, वाहन सप्ताश्व चालित थर
श्वेताम्बर संकेत- पद्म युगल दिगम्बर संकेत- + +
२. अंचल—दक्षिण, पूर्व ज्योतिष्क-शुक्र, वाहन, सर्प (श्वे०)
श्वेताम्बर संकेत-कुंभ दिगम्बर संकेत-त्रिरंग सूत्र, सर्प, पाश,
और जपमाला
३. अंचल—दक्षिण, ज्योतिष्क देव-मंगल, वाहन-पृथ्वी (श्वे०)
श्वेताम्बर संकेत—मुतखनन यंत्र वरद, वच्छा, त्रिशूल, गदा.
दिगम्बर संकेत- केवल वच्छा,
४. अंचल—दक्षिण; पश्चिम; ज्योतिष्क देव-राहु; वाहन—
केशरी (श्वे०) श्वेताम्बर संकेत-कुठार दिगम्बर संकेत-
वैजयन्ती;
५. अंचल—पश्चिम; ज्योतिष्क देव-शनि; वाहन- कूर्म;
श्वेताम्बर संकेत-कुठार; दिगम्बर संकेत-त्रिरंग सूत्र;

४. देवी—वज्रांकुश; वाहन-गज (श्वे०) विमान (दि०)
 श्वेताम्बर संकेत—खड़ग; वज्र; ढाल; वच्छा; वरद, निवृ
 फल, अंकुश, दिगम्बर संकेत अंकुश; और वाद्य यंत्र सितार
५. देवी—अप्रतिषेक (श्वे०) या जम्बुनदा (दि०) वाहन—
 गरुड़ (श्वे०), मयूर (दि०), श्वेताम्बर संकेत—चतुर्बाहुमें
 थाली; दिगम्बर संकेत—खड़ग और वच्छा;
६. देवी—पुरुषदत्ता—वाहन-महिष (श्वे०); मयूर (दि०)
 श्वेताम्बर संकेत—खड़ग; ढाल; वरद और निवृफल, दिगम्बर
 संकेत—वज्र और पद्म
७. देवी—काली; वाहन—मृग (दि०); पद्म (श्वे०);
 श्वेताम्बर संकेत—द्विबाहु होनेसे वरद और गदाधारण चतु-
 र्बाहु होनेसे जपमाला, गदा; वज्र और अभयमुद्रा; दिगम्बर
 संकेत—खड़ग और (यष्टि से हस्त प्रशोभित)
८. देवी—महाकाली; वाहन—नर (श्वे०); शव (दि०);
 श्वेताम्बर संकेत—जपमाला; वज्र घंटी और अभय; दिगम्-
 बर संकेत—पद्म
९. देवी—गौरी; वाहन—कुंभीर (श्वे०)(दि०); श्वेताम्बर
 संकेत—चतुर्बाहु; वरद; गदा; जपमाला; स्थल पद्म;
 दिगम्बर संकेत—पद्म
१०. देवी—गान्धारी; वाहन-पद्म (श्वे०) कूर्म (दि०);
 श्वेताम्बर संकेत-यष्टि; वज्र, वरद; अभय; मुद्रा, दिगम्बर
 संकेत—खड़ग और थाली ;
११. देवी—महा ज्वाला या मालिनी; वाहन—मार्जार (श्वे०)
 शुकर (श्वे०); महिष (दि०); श्वेताम्बर संकेत—वहु
 अस्त्रधारी; दिगम्बर संकेत—घनु; ढाल; खड़ग और थाली
१२. देवी—मानवी; वाहन-पद्म (श्वे०); शुकर (दि०);
 श्वेताम्बर संकेत—चतुर्बाहु; वरदा; जपमाला और वृक्षशाखा

तक रवर्तन होता है; कुठार; वरद, मोदक और अभय, दिगम्बर संकेत-अज्ञात

४. श्री या लक्ष्मी (घनदेवी) वाहन-गज (श्वे०) श्वेताम्बर संकेत— नलिनी; दिगम्बर संकेत-चतुर्वाहु; पुष्प और पद्म

५. देव— शांतिदेव; वाहन-पद्म (श्वे०) श्वेताम्बर संकेत— चतुर्वाहु; वरद; जपमाला, कमंडलु और कलस दिगम्बर संकेत-अज्ञात। इस प्रकार जैनकलामें आयोजित देवी देवताओंका विवरण है। अब हम यहाँ पर जैनकला पर आलोचनात्मक दृष्टिपात करना भी आवश्यक समझते हैं। निस्सन्देह भारतीय संस्कृतिके दीर्घ इतिहासमें जैनकला और संस्कृति एक अविच्छेद्य अङ्ग हैं। लिखित किताब छोड़कर जितने तरह के स्थापत्य और भास्कर्य केबीच जैन कला व संस्कृति का परिचय मिलता है, उसे विश्लेषण करने से जैनधर्मके बारेमें बहुतसे तथ्य मालूम होजाते हैं। कलाहीं एक तरहकी सार्वजनिक भाषा है। जिसके माध्यममें जनसाधारण धर्म के बारे में बहुत बातें जान सकते हैं। इन विविध प्रकारके कला कार्य विविध धर्मावलम्बी बहुतसे अमीरों और राजाओं की अनुकूलतासे रचित होने के कारण और स्पष्ट न होनेसे जैन संस्कृति और दर्शन के बारेमें कोई बात बताना आसान नहीं हो सकती।

भारत के जिन स्थानों में जैन धर्मने प्रसार लाभ किया था उनमें से विन्ध्य पहाड़ के उत्तर भाग या दक्षिणात्य के कुछ जगह समग्र मध्य प्रदेश और ओड़िसा प्रधान है। (आसाम, वर्मा, काशमीर, नेपाल, भूटान, तिब्बत और कच्छ वगैरह स्थानों ने जैन संस्कृति का कोई उल्लेख योग्य स्मारक नहीं है)

समाज में धर्म को अमर और जनप्रिय करने के लिए शिल्पियोंने जो उल्लेखनीय सहयोग दिया और कार्य किया है वह सचमुच चिरस्मरणीय रहैगा शिल्पियों ने अपनी सब तरह की

कलासृष्टि के द्वारा प्रत्येक धर्मकी जो भावपूर्ण अवतारणा की है वह इस युग के ऐतिहासिकों के लिए इतिहास लेखन के सारे उपादान देती है। जैन धर्म, बौद्ध धर्म और हिन्दू धर्म के रूपायन के बीच ऐसा एक अटूट ऐक्य और पद्धति का एका है, जिस से एक से दुसरे को जुदा कर देने के लिए सीमा रेखा काटना विल्कुल आसान नहीं है। जिस शिल्पीने जैनमूर्ति या चैत्य बनाया है, उसीने कहीं बौद्ध धर्म की अनेक प्रतिमायें और विहारों का निर्माण किया है, क्योंकि दोनों धर्म परस्पर एक साथ प्रचारित और प्रसारित होने से रचित शिल्प कला में कला की पद्धति प्रायः एक ही तरह की देखने को मिलती है।

प्राङ्-ऐतिहासिक संस्कृति-पाठों में जैन धर्म के स्मारक देखने को न मिलने पर भी मोहनजोदरो से मिले हुए चिन्ता मग्न नग्न पुरुष-मूर्तियों को जैनतीर्थङ्कर कहा जा सकता है। हड़प्पा से मिले हुए नग्न पुरुष मूर्ति के साथ अङ्ग गठन से विहार प्रदेश के लाहोनिपुर प्रान्त से मिले हुए नग्न जैन मूर्ति का मत एसा अधिक है कि हड़प्पा के प्राचीन मूर्ति को जैन कला कहकर ही ग्रहण किया जा सकता है। उस विषय में इतना अनुमान किया जा सकता है कि बहुत प्राचीनकाल से ऐतिहासिक युग में भारतीय कला धीरे धीरे प्रवेश कर देश काल और सामयिक सामाजिक वेष्टनी के बीच नए नए रूप में प्रकाशित हुई है। इस रूपायन में अलग अलग धर्म और उसका प्रतीक और प्रतिमा का विभिन्न परिधान, आयुध और वाहन वगैरह से जो सूचना मिलती है वह एक निरवच्छिन्न ऐक्य का निर्देश देती है। जैन और बौद्ध धर्म के पृष्ठ पापक तत्कालीन धनी और राजाओं के निर्देश से इस कला का प्रकाश न हाने से आज हमें कोई ऐतिहासिक प्रमाण विभिन्न धर्म के मिल नहीं सकते हैं।“

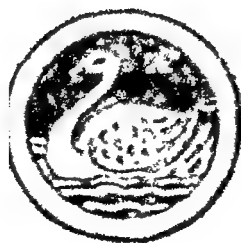
मौर्य युग में जो सब जैन स्थापत्य और भास्कर्य के रूपायन देखने को मिलते हैं, उनमें से विहार के वरावर और नागार्जुन पहाड़ में बनी हुई कई गुफायें (गुहा) उल्लेखनीय हैं। ऐतिहासिकों ने प्रमाणित किया है कि इन गुफाओं को तत्कालीन मौर्य राजाओं ने खुदवाया था। उनके समय में और कई जैन मन्दिर तैयार हुए थे।

सुङ्ग युग में जैनकीर्ति रहने वाले उल्लेख योग्य स्थानों में ओड़िसा की खंडगिरि गुफा और उदयगिरि गुफा सर्व प्रधान हैं। चेदिवंशज खारवेल के अनुशासन प्रशस्ति यहां खोदित हुई हैं। ख्रीष्ट पूर्व पहली सती में यह अनुशासन खोदित होने की बात, खोदित लिपि से प्रमाणित है। सम्राट खारवेल नन्दराजा द्वारा अपहृत 'जैन' मूर्तिको मगध अधिकार करके फिर ले आये थे। राजा खुद तीर्थकरों के प्रति अनुरक्त रहने से वे और उनकी रानी दोनों ने खुशी के साथ इन सन्यासियों के विश्राम के लिए खंडगिरि की गुफायें खोदित कराई थीं। इस गुफा की निर्माण रीति चैत्य निर्माण रीति से अलग है छोटे छोटे चैत्य में रहने वाले विशाल कक्ष (Hall) यहाँ देखने को नहीं मिलता। हाथी गुफा में खोदे हुए एवं मंचपुरी गुफा के नीचे के महल में होने वाले भास्कर्य दुसरी जगह होने वाले स्वल्प स्फीति भास्कर्य से कुछ अनुन्नत होने पर भी उसकी स्वाधीन गति और रचना की आर से यह वरदूत भास्कर्य से अधिक दृढ़ता (Force) के साथ खोदा हुआ है, यह अच्छी तरह जान पड़ता है।

ई० पू० पहली शताब्दी तक अनन्त गुफा, रानी गुफा और गणेश गुफाओं को भास्कर्य में जैन धर्म की सूचना उल्लेख योग्य है। अनन्त गुफा में चार घोड़े लगे हुए गाड़ी में जो मूर्ति देखने को मिलती है और जिसे सूर्य देव नाम से पुकारते

है', फिर सत्य वृक्ष के चारों ओर रहने वाली वेष्टनी और दूसरी मूर्तियां बुद्ध जन्म और गजलक्ष्मी मालुम होने पर भी यह जैन धर्म की पद्म श्री है। यह वाद को सिद्धान्त किया गया है। वरदूत भाष्कर्य पुंज में रहने वाले 'शिरिमा' देवता के साथ इसका सामजस्य और ऐक्य मालुम होता है।

जैन 'कल्पसूत्र' के १४ स्वप्नों एवं दिगम्बरो के १६ स्वप्नों में से यह एक है। तीन फनवाली जो एकदूसरे से लपेटे हुए सर्पमूर्ति अनंत गुफा के द्वार के खिलान के ऊपर दिखाई गई हैं। जिन पार्श्वनाथ के साथ कलिंगका नाता बहुत से ग्रन्थों में गिनाया गया है यही कारण है कि उनके प्रतीक की तरह मानो शिल्पि ने सर्पमूर्ति अंकन करके इस उपाख्यान को अमर कर दिया है। यह सर्पमूर्ति और नाग नागिन मूर्ति परवर्ती काल में बनाए हुये बहुत से मंदिरों के संमुख द्वार पर देखने को मिलते हैं। मार्शल के मत में यह गुफा ई० पू० प्रथम शताब्दी में निर्मित हुई थी। गुफा निर्माण स्थापत्य की दृष्टि से (Cave architecture) ये सब देशों में सर्व प्रथम स्थापत्य है। रानी गुफा दूसरी गुफाओं से अधिक प्रशस्त और उन्नत प्रकार की है। जिस गुफा के खिलान के ऊपर भाग में और दीवारों में खोदे हुये मंडल कलाका प्राचुर्य देखने को मिलता है, सिर्फ इतना हो नहीं इस गुफा के ऊपर भाग में स्वल्प स्पूति भास्कर्य के बीच एक चमत्कार शिकारी दृश्य देखने को मिलता है। कई शिल्प रसिकों ने इस के सौंदर्य पर मुग्ध होकर इस को भित्ति चित्र कहा है। अवश्य ही आजकल इस स्वल्प स्पूति भास्कर्य का ऊपर भाग में कुछ रक्ताभ वर्ण का रंग देखने को मिलता है। यह रंग कैसे वहां दृष्ट होता है, उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। उस दृश्य में पंख वाला एक मृग और कई मृग शावक भी दिखाये गये हैं, उसके पास एक पेड़ है जिस पर पत्तों के अतिरिक्त



१०. उपसंहार

“Lord Mahāvira, like Rishabha, the First Tirthankara, preached his religion in Kalinga”.

— (Harivansa-purana).

जैन शास्त्रीय विवरण एवं उड़ियाके इतिहास और संस्कृति के उद्धरणों से यह स्पष्ट हो गया है कि उड़ीसा के जन जीवन में जैनधर्म का प्रभाव एक अत्यन्त प्राचीनकाल से रहा। जैन ‘हरिवंश—पुराण’ से ज्ञात होता है कि अन्तिम तीर्थङ्कर भ० महावीर वर्द्धमान के बहुत पहले से जैनधर्म कलिङ्ग में प्रचलित था। स्वयं प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवने आकर उड़िसामें धर्म का प्रचार किया था। प्रसिद्ध जैन तीर्थ कोटिशिला भी उड़ीसा के अञ्चल में ही कहीं छिपा हुआ है ऐसी जैनों की मान्यता है।

प्राचीन काल में जैन धर्म उड़ीसा का राष्ट्रधर्म था। कलिङ्ग के राजा भी जैनी थे और प्रजा भी तीर्थङ्करों की उपासना करती थी। मध्यकालतक जैनधर्म का अहिंसाध्वज पूर्णरूपमें कलिङ्ग में फहराता रहा। जैन राजाओं और धनिकों ने उड़ीसा की भव्यभूमि को मनोहारी मंदिरों और अद्भुत गुफाओं से सुसज्जित कर दिया ! जैन मूर्तियों की वीतरागता ने कलिङ्ग वासियोंके हृदयों पर एक छत्र अधिकार कर लिया था। यहां तक कि ऋषभ भगवान की मूर्ति सारे देश की गौरव निधि बन गई और ‘कलिङ्ग जिर्न’ के नाम से प्रसिद्ध

परिशिष्ट सं० १

खण्डगिरि की ब्राह्मीलिपि

खण्डगिरि और उदर्यागिरि की ब्राह्मीलिपि

चिन्ह वद्धं मंगल^१ चिन्ह स्वस्तिक^२ नमो अरहंतानं^३ नमो सव
सिधानं^४ एरेण^५ महाराजेन महामेघवाहनेन चेत^६ राजवंस
वधनेन पसथसुभ-लखनेन चतुरंत (रखण)^७ गुणउपेतेन^८ कलिगां
धिपतिना सिरि खारवेलेन पंदरस वसानि सिरि कडार सरि-
खता किड़िताकुमार किड़िका ततो लेख रूप-गणना-ववहार
विधि विसारदेन सवविजा वदातेन नववसानि योवराजम् व^९
सामितम् संपुण चतुवीसतिवमे तदानि वधमान सेसयो जनाभि-
जयो ततिये कलिगराजवंसे^{१०} पुरिसयुगे महाराजा भिसेचनम्^{११}
पापुनाति चिन्ह नन्दिपद^{१२}

१. वध मंगल

२. स्वस्तिक

३. और ४. जैन पास्त्रके पांच नमस्कारों में से ये दो अन्यतम हैं,

५. Dr. B. M. Barua — 'एरेण'

६. Dr. D. C. Sircar — 'चेति'

७. Dr. D. C. Sircar — 'लुठण',

८. Dr. D. C. Sircar & K.P. Jayaswal — 'उपेतेन'

९. D. C. Sircar — 'व'

१०. Dr. B. M. Barua — 'राजवंसे'

११. K. P. Jayaswal — 'माहा' —

१२. 'नन्दिपद'

ससत्^{२७} घोघाटितम् तनुमूलियवाटापणाडि नगर पवैसयति सत-
सहसेहि च खनापयति आभसितो च अटवेसे राजसिरि^{२८} संदं-
सयंतो सद-कर वण अनुगह् अनेकानि सतसहस्रानि विसजति
पोर-जानपदं सतमे च^{२९} वसं^{३०} असि-छत-वज-रव-रखि-नुरंग-
सत-घटानि सदति संदंसनं सद-मंगलानि कारयति सतसह सेहि^{३१}।

अठमे च^{३२} वसे महता^{३३} सेनाय मधुरं अनुपणे । गोरवगरि
घातापयिता राजगहान पपोडोयति^{३४} एनिनं च कंम पदान^{३५}
पनादेन-संभीत-मेन-वाहने विपमचिनु मधुरं अपयातो यवनराज^{३६}
सवधर^{३७} वासिनं च मदगहतिनं च म पान भोजन च पान
भोजन च सदराज भिकान च । सवगह पतिकान च शव
ब्रह्मणां न च पान भोजन ददाति । कलिग जिन^{३८} पलवमार

27. Indrajī और Jayaswal—‘तिदससतम्’ Barua और
Sircar—‘तिवममत’

28. D. C. Sircar—‘राजनेय’

29. D. C. Sircar—‘सतमं’

30. B. M. Barua—‘वसे’

31. D. C. Sircar—इस पंक्ति का अलग पाठ किया है और
उनका पाठ अचरा है ।

३२. Prinsep—‘च’ पढ़ा ही नहीं है ।

३३. Barua—‘महति सेनाय’

३४. Prinsep—‘राजगटम् उपपीडापयति’

Indrajī ‘राजगह नताम् पीतापयति’

Jayaswal—‘राजगहम्-उपपीतापयति’

Sircar ‘राजगहं उपपीतापयति’

३५. Jayaswal—‘कंमापदान’

३६. B. M. Barua—‘येवन उदो’

Jayaswal—‘यवन राज’

३७. Jayaswal ‘दिमित’ या ‘जिमिति’.

३८. Barua—‘कलिग याति’

घतो कलिंग आनेति हयगज-सेन वाहन-सह सेहि अंग-मगध
वासिनं^{४९} च पादे वंदापयति । वीथि—चतर-पलिखानि गोपु-
रानि^{५०} सिहरानि निवेसयति । सुतवासुको^{५१} रतन पेसयति^{५२}
अभुत मछरियं च हथी निवास^{५३} परिहरंति^{५४} मिग-हय-हथी
उपानामयंति^{५५} पंड राजा विवधाभरणानिसुता-माण गतनानि
आहरापयति इध सत-सहासानि सिनो वसो कारेति तेरसमे च
वसे सुभावत विजयने कुमारो पवते अरहणे परिनिवसतो हि
कायनिसी दियाय राजभतकेहि राजभातिहि राजनीतिहि राज
पुतेहि राजमहिष खारवेल सिरिना सत वस लेण सहकारा-
पितम्^{५६}

सकति समता^{५७} सुविहितानं च सवदिसानं^{५८} अननं तापस-
इसिन संपियनं^{५९} अरहत निशी दिया^{६०} समीपे पभारे वराकर
समुथापिताहि अनेक योजनाहि ताहि पनति साहि सत सह सेहि-
सिनाहि सिनथंभानि च चेतिया निच कारापयति पटलिक चतरे

४९. Sircar—‘अंग मगध वसु’

५०. K. P. Jayaswal—‘तं जठर लिखिलवरानि’

D. C. Sircar—‘कतुजठर लिखिल’

५१. D. C. Sircar—‘सतवसिकन’

५२. D. C. Sircar—‘परिहारोहि’

५३. Barua—‘हथीस पसदम्’

५४. D. C. Sircar—‘परिहर’

५५. D. C. Sircar—‘रतनमाणिक’

५६. D. C. Sircar—‘ने इसका अलग पाठ किया है-‘तेरसमे च वसे
सुपवत विजय चके अरहतेहि पखिन ससिततेहि कायनिस दियाययापु जाव
केहि राजभितिक चिनवतानि वासीसितानि पुजानु रत-उवासग-खारवेल
सिरिना जावदेह सयिना परिखाता ।

५७. Jayaswal—‘सुकति’

५८. Barua—‘सतदिसानं’

च वेडरिय-गभे शंभे पटि ठापयति पनतरिय सतसह सेहि मुरिय
 कल वोच्छिन^{६१} चेचयति अध सतिक तिरिय^{६२} उपादयति खेम-
 राजस वढराजस^{६३} इदराजस^{६४} धमराज पसंतो सनंतो अनुभ-
 वंतो कलाणानि गुण विशेष कुशलो सवपासाँडपुजको सव देवा-
 यतन संकार कारको अपतिहत चको वाहन वलो चकधरो
 गुतचको पवतचको राजसिवसु-कुलविनिसितो^{६५} महाविजयो
 राजा खारवेल सिरि (चिन्ह वृक्ष चैत्य^{६६})

खंडगिरि और उदयगिरि के दूसरे शिलालेख

(१) वैकुण्ठपुरी गुफा—

अरहतम् पसादायम्^{६७} कालिगानम्^{६८} समनानाम् लेणम्
 कारितम् राजिनो ललाकस हथिसहस पपोतस^{६९} धुतुना कलिग
 चकवति नो सिरि खारवेलस अगमहिमहिसना कारितम् ।

२ मंचपुरी गुफा—

एस^{७०} महाराजस कलिगाधिपतिनो महामेघवाहनस

५९. Baru—‘यतिनं तापसइसिनं लेणं कारयति’

६०. Indrajī—‘निसिदिय’

६१. D. C. Sircar—‘मुखिय कल’

६२. D. C. Sircar—‘अंगतक तुरियं’

६३. Barua—‘वधराजस’

६४. Sircar—‘भित्तराजस’

६५. Barua—‘राजिसि-वंश-कुल-विनिसितं’

६६. वृक्षचैत्य’

६७. Barua—‘पसादानम्’

Sircar—‘पसादाय’

६८. Caunningham—‘विनैगानम्’

६९. Barua—‘हथिसाहसं पनातम्’

७०. R. D. Banerjee—‘एस’

D. C. Sircar—‘एस’

कदंय मिरिनां^{११} नेणम्

(३) कुमार वटुकस नेणम्^{१२}

(४) छोटा दार्यागुफा—

आग—...ष.....पनेणम्^{१३}

आगि.....ष.....पनेणम्^{१३}

(५) नपे गुफा—

चुटकमम कोठाजेय च

(६) कि मम इत्यविनाय च पमाटी

(७) हरिदास गुफा—

चुटकमम पमाटी कोठाजेया च

(८) व्यात्र गुफा—

नगर श्रम्यदंज^{१४}

मभूतिनां नेणम्^{१५}

(९) जम्बेश्वर गुफा—

महामदाम वारियाय नाकिनाम नेणम्

(१०) नरव गुफा-(२)-

पादमुकुनिम कुमुयाम नेणम् कि^{१६}

(११) अनन्त गुफा—

...दोहद समाणानम् नेणम्^{१७}

(१२).....कोठाजेया.....

७१. Sircar—'वटुकस मिरिनां R. D. Banerjee—'दुन्दुपमिरि'

७२. Rajendra L. Mitra—'नेणम्'

७३. R. D. Banerjee—'के इय पाठ को B. M. Barua ने मंग्रुं काल्पनिक बताया है।

७४. B. M. Barua—'नगर श्रम्यदंजन् भूतिनां नेणम्'

७५. Prinsep और R. L. Mitra ने गुप्तरी से 'नोणम्' पढ़ा था।

७६. B. M. Barua—'पादमुनिम कु मुयाम नेणम्'

७७. B. M. Barua—'समाणानम् नेणम्'

(१३) तत्त्वगुफा—(१)-

रीपुतसकया.....

खण्डगिरि और उदयगिरि के ये शिलालेख पुरानी ब्राह्मी-लिपि में लिखे हैं। ये लेख ईसा के जन्म से पहले पहली सदी के अन्त में या बाद ही लिखे गये थे, क्योंकि ऐतिहासिकोंने खार्वेलके हाथीगुफा वाले शिलालेख की नायनिका के नाना-घाट वाले शिलालेख के साथ तुलना करके बताया है कि हाथी-गुफा का शिलालेख नानाघाट के शिलालेख के बाद का है। डा० दिनेशचन्द्र सरकार के मतमें नानाघाट का शिलालेख ईसवी पहली सदी के मध्यभाग का है। अतः हमें इस पर विश्वास रखना चाहिये कि हाथीगुफा तथा खण्डगिरि और उदयगिरि के शिलालेख ईसा के पहले पहली सदी के अन्त के या ईस्वी पहली सदी के हैं।

शिलालेखों की भाषा पालीभाषा से बहुत मिलती-जुलती है। असल में कुछ खास शब्दों को छोड़कर शेष शब्द पाली के हैं। आमतौर पर इन शिलालेखों की भाषा पर अर्द्धमागधी का प्रभाव अप्रतिहतन रूपसे है। अशोकके गिरनार के शिलालेखों के पाठसे स्पष्ट जान पड़ता है कि वह पाली और किसी पश्चिम भारतीय भाषा का मिश्रण है। उसी तरह पाली के साथ हाथीगुफा के शिलालेख की समता का विचार करके इसे कलिंग की व्यूहृत प्राकृत भाषा कहना अनुचित नहीं होगा। यहां एक सवाल आ सकता है कि पाली मुख्यतया बौद्धों की भाषा है। खण्डगिरि तथा उदयगिरि के जैन शिलालेखों पर इसका असर हुआ कैसे ? इसके उत्तर में कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है। ती भी यह स्वाभाविक और सम्भव है कि पश्चिम भारतीय किसी जैन उपासक से या बौद्धधर्म का त्याग करके जैन धर्म को अपनायें हुए किसी संन्यासी द्वारा खण्डगिरि

तथा उदयगिरि के शिलालेखों की रचना की गयी हो जिससे पाली भाषा के साथ इन लेखों की भाषा की इतनी समता है। अथवा गुफाओं में पाली भाषा रचित प्रशस्तियां लिखने का भार किसी जैन सन्यासी पर था और वह अर्द्धमागधो के प्रभाव से प्रभावित था।

उस जमाने में कलिंग की बोलचाल की भाषा का स्वरूप बना सम्भव नहीं है।

यद्यपि हाथीगुफा के तथा दूसरे शिलालेख गद्यमय हैं, फिर भी उन लेखों का ढंग सावलील है और उन में काव्यिक उपादान भरपूर है। चक्रवर्त्ती खारवेल और उनकी महारानी के शिलालेखों का बहुत सा भाग काव्यरीति लिखे हैं। इस काव्यरीति की योजना के कारण खण्डगिरि तथा उदयगिरि के शिलालेख इतने आकर्षक बन गये हैं।

परिशिष्ट सं० २

ओडिसा में जैनो का निदर्शन *

वालेश्वर जिल्ले में जुलाहों की संख्या ५६०००, आगे ये बहुत अच्छा कपड़ा बुनते थे; लेकिन विलायत से कपड़े आजाने के कारण इनका व्योपार नष्ट हो गया और बुनाई का काम छोड़कर ये लोग किसान मजदूरों का काम करने लगे, इनमें से जिनको अखिनी और खीरिआ चंती कहा जाता है, वे पहले बंगाल से वालेश्वर को पतले घागे की बुनाई सीखने आये थे। मानभूम गजेटियर से मालूम होता है कि सराक लोगों के भीतर अखिनी जातिके जुलाहे भी हैं। उससे मालूम होता है कि वालेश्वर की अखिनी जातिके जुलाहे पुराने जमाने में श्रावक थे और इनका धर्म जैन था। वालेश्वर जिले में अधोरी

* प्राचीन जैन स्मारक (बग, बिहार, ओडिसा) लेखक—वर्म दिवाकर सीतल प्रसाद जैन ग्रन्थ से संग्रहित। जैन पुस्तकालय, सुरत।

जाति के कई लोग हैं, वे उग्र क्षत्रिय कहलाते हैं। वे व्योपार चाणिज्य करते थे। अनुमित होता है कि शायद वे एकसमय अग्रवाल थे।

सुवर्ण रेखा नदी के ऊपर वालिआपाल से सात मील पूरु करत साल गांव है। वहाँ करट राजा के प्राचीन किले मौजूद है।

सिंहभूम जिल्ला

बेंगाल गेजेटियर ई० १९१० vol. INo 20 सिंहभूम-छोटा-नागपुरके दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है। क्षेत्रफल-३८६१ वर्गमील लोक संख्या-६१३५७६, पूर्व में मेदिनीपूर, दक्षिणमें मयूर भंज, पश्चिममें गांगपुर और राँचि तथा उत्तरमें राँची और मानभूम, वामनघाटी प्रान्त (बारहवीं सदी) ताम्रलेख से मालूम होता है कि मयूरभंज के भंज वंशीय राजाओं ने श्रावकों को बहुत ग्राम दिये थे उक्त वंश के संस्थापक वीरभद्र एककरोड साधुओं के गुरु थे। (बेंगाल जर्नल ए०, एस०, ई० १८७१, पृ० १६१-६२) ये जैन थे। वहाँ के ताँवा की खाणि में इस स्थानके श्रावक काम करते थे।

वहाँ के पहाड़, घाटी, घन जंगल और नजदिक गांव में बहुत-सी प्राचीन कीर्तियां अब भी मौजूद हैं। यह अंचल श्रावकों के अधीन में था।

मेजर टिकलने लिखा है (१८४०) सिंहभूम श्रावकों के हाथ में था। लेकिन अब नहीं है। तब उन की संख्या औरों से कहीं अधिक थी। उनके देशका नाम था शिखर भूमि और पांचेत। उनको बड़ी तकलीफ देकर निकाल दिया गया है (जर्नल ए० एस० बेंगाल, १८४०, सं०-६८६)

कर्नेल डालटनने बेंगाल एथनोलोजीमें लिखा है, सिंहभूमके कई हिस्सा एक ऐसे दल के हाथमें थे कि जो मानभूम में अपने प्राचीन स्मारक छोड़गये हैं। वस्तुतः वहाँ बहुत पुराने लोग रहा

करते थे । उनको श्रावक या जैन कहा जाता था । अब भी कोलहनको 'हो' जाति के लोग कई तालावों को 'सरावक' (श्रावक) सरोवर कहते हैं ।

श्रावक या गृहस्थ जैन लोगों ने जंगल के भीतर ताँवे की खाने ढूँढ निकाल कर उनमें अपनी सारी शक्ति तथा समय को बिता दिया है । (A. S. B. 1869. P. 179-5) मानभूम का जैन मन्दिर १४ वीं या १५ वीं सदी का परवर्ती नहीं है । अतः उस समय के पहले वहाँ जैन धर्म का प्रवेश करना संभव है ।

वेनु सागर में कई प्राचीन (सातवीं सदी के) जैन मंदिर हैं । एक बौद्धमूर्ति और एक जैनमूर्ति भी है । यह वेनुसागर के राजा कृष्ण के पुत्र 'वेनु' के द्वारा खोदित हैं । कोलहन—यहाँ के प्राचीन अधिवासियों ने बहुत तालव खुदवाए थे ।

रुआम—घाल भूमि के महुलिया ग्राम से दक्षिण पश्चिम के दो मील दूर पर कई स्थानों में श्रावकों की वसति रहने का प्रमाण मिलता है ।

'शिक्षा' (वांकीपुर ता० ८-५-१९२२) पत्रिका से मालूम होता है कि 'हा' और भूयां जाति के अलावा दूसरे जाति के लोगोंका यहाँ (सिंह भूमि) आना ३०० साल से अधिक नहीं है । सौ साल के पहले सिंह भूमि के बहुत से स्थानों में खासकर पोड़ाहाट में बहुत जैन लोग थे ।

उन्हें वहाँ के आदिम निवासि लोग 'सोराख' (सराओगी) कहते हैं । उस समय का प्राचीन मन्दिर, मूर्ति, गुहा, पुष्करिणी आदि का अवशेष देखकर मालूम होता है कि वे ऐश्वर्यशाली और स्वाधीन थे । वहाँ मिट्टी के भीतर से रुपए, मुहरें, चित्रित टूटा हुआ कांच, चुड़ियां और मूल्यवान पत्थर की मालायें मिलती हैं ।

हांसी, वुण्डु, मोत, हुरुण्डी, हेउलसाहि, नुआडिह, मोड़, नौडह आदि ग्राम और विभिन्न स्थानों में प्राचीन जैनमूर्ति मन्दिर और सरोवर देखने को मिलते हैं। मूर्तियों में बहुत सी पार्श्वनाथ की हैं। हुरुण्डि में उषभ देव की एक मूर्ति भी है अब उसी मूर्ति को वासुदेव की मूर्ति मानकर लोग उसकी पूजा करते थे। तैल और सिन्दूर से रंगते थे। नआडिह के श्रावक लोग जनेऊ लेते हैं और पार्श्वनाथ की पूजा भी करते हैं। ये महापात्र, पात्र, दूत, सान्तरा, वर्धन, महात्र, अहिबुधि, सामग्री, देवता, प्रमाणिक, आचार्य, वेहेरा, दास, साधु पुण्डि, महात, मोहता, मण्डल, वैशाख, राउत, नायक, निशंक, मोधुरी मुदी, सेनापति, उच्च, नाहक आदि भिन्न भिन्न संज्ञाधारी हैं। इनके गोत्र चार प्रकार के होते हैं—अनन्त देव, क्षेमदेव, कश्यप और कृष्ण देव।

सराक और रङ्गणी जुलाहों के आपस में विवाह का सम्बन्ध नहीं हो सकता, ये खुद खेती का काम नहीं करते। उनके पुरोहित भी नहीं हैं। रङ्गणी जुलाहे लोग ब्राह्मणों के हाथसे पानी नहीं पीते हैं। सराक लोग डिम्बिरी आदि फल में कीड़ा रहने के कारण उने नहीं खाते हैं और प्याज गोभी और आलू भी नहीं खाते हैं। ये खण्डगिरि को आते हैं। विवाह कांड और शुद्धि क्रिया नामक दो ग्रन्थ उनके पास हैं। उस से ये पुरोहित की सहायता के बिना वैवाहिक संस्कार कर लेते हैं।

कटकजिला

आसिया पहाड़—छतिया पहाड़, चांदोल, जाजपुर, रत्नगिरि, उदयगिरि (जाजपुर) आदि स्थानों में जैनमूर्तियां हैं। आसिया पहाड़ को चतुरावोट भी कहते हैं। जाजपुर के अखंडेश्वर मन्दिर में अन्य मूर्तियों के भीतर एक छोटी सी जैनमूर्ति

अपस्थित है। कटक जिले के विगिरिया, बड़म्बा, धांकी और पुरी जिले के विपिन आना में सराक जुलाई रहते हैं।

कोरापुर जिलामें जैनमूर्ति*

भैरव गिरपुर—जयपुर पन्चवार का एक गाँव— पहाड़ के नीचे-२००० फुट ऊँचाई पर। लोक संख्या ११४१ (१९४१ सदी में)

एक समय यह गाँव जैनधर्म का एक प्रसिद्ध केन्द्र था। यहाँ बहुत जैन तीर्थंकरों की मूर्तियाँ हैं। कहीं एक फुट, कहीं पाँच फुट और कोंडें मूर्ति एक फुट से छोटी होगी, यहाँ अल्पम मात्र की एक असीम मूर्ति है *Stoolito* पथर की। असी गाँव के लोग हमारे कुल्हाड़ी आदि में धार देने हैं यहाँ एक जिन मंदिर है। उसी जिन मन्दिर की भीतके भीतर बहुत-सी जैन मूर्तियाँ रह गयीं हैं। अब यहाँ ब्राह्मणों की चरति है।

नंदपुर में कहीं जैनमूर्तियाँ दिखायी जाती हैं। परन्तु उस समय किन किन आनियों के लोग जैन थे, उसका प्रमाण नहीं मिलता। [पृष्ठ २२ कोरापुर जिला गजेटियर १२४१]।

परिशिष्ट ३

उड़ीसा के जैनी और बौद्धगिरि-उदयगिरि की मुक्तियों

उड़ीसा में अब जैन नगण्य हैं। कटक के श्रीधुरी के वंशधरों का कहना है कि मंजिनाथ दिगम्बर जैन थे। वे नागपुर से आए थे। यहाँ जैनों के विवाह और जुद्ध किया किसी पुरोहित द्वारा सम्पन्न नहीं होती जैन अपने में से किसी एक बृद्ध पण्डित से दस वारों को सम्पन्न कराते हैं। हिन्दू या ब्राह्मणों में जिस तरह 'कणमन्त्र' पाते हैं उसी तरह यहाँ के जैन लोग नहीं करते। दस जातिके लोग निग्रन्थ मुखसे दीक्षा ग्रहण करते हैं। यहाँके जैन 'नवतिनक' जगाते हैं। मूरे हुए आचमिका ग्यारह

*कोरापुर जिला गजेटियर—१९२२-पृष्ठ-१२९

दिन में ये शुद्ध होते और तेरह दिन बाद श्राद्ध करते हैं। प्रथम श्राद्ध के बाद फिर मृत व्यक्तिका वार्षिक श्राद्ध नहीं करते हैं।

उड़ीसा के जैन अन्य जैनों की तरह केवल निरामिश खाद्य खाते हैं। मद्य मांस मधु हर किस्म के मूल तरह २ के उदम्बर और २२ प्रकार के दुसरे अभक्ष्य खाद्य नहीं खाते।

माघ सप्तमी के दिन खंडगिरि जैन मन्दिर के तीर्थंकरों को 'खंड खीर' भोग लगता है। दूध अरुआ चावल और खांड आदि मिलाकर 'खंडखीर' तैयार होता है। कहते हैं जो आदमी माघ सप्तमी के दिन कौणार्क के चन्द्रभाजा में स्नान कर, पुरी जगन्नाथ दर्शन के बाद खंडगिरी जाकर 'खंडखीर' भोग खाएगा, वह स्वदेह स्वर्ग यात्रा करेगा।

खंडगिरि और उदयगिरि के पहाड़ में निम्नलिखित गुफा समूह है :

खंडगिरि :—

उदयगिरि

१. तोता गुफा (१)

१. राणी हंसपुर

२. तोता गुफा (२)

२-३. बाजादार गुफा

३. खोला गुफा

४. छोटा हाथी गुफा

४. जेतुलि गुफा

५. अलकापुरी

५. खंडगिरि

६. जय विजय

६. धानवर

७. ठाकुरानी

७. नवमुनि

८. पणस

८. बार भुंजा

९. पातालपुरी

९. त्रिशूल

१०. मंचपुरी

१०. अभग्न गुफा

११. गणेश गुफा

११. ललाटेदु गुफा

१२. दानघर

१२. आकाश गंगा

१३. हाथी गुफा

१३. अनंत गुफा

१४. सर्प ,

१४. जैन मंदिर

१५. देव सभा

१५. वाघ ,,

१६. गणेश्वर ,,

१७. हरिदास ,,

१८. जगन्नाथ ,,

१९. राई ,,

जयपुर के नंदपुर और जैनगर नामके स्थानों में बहुत से जैन गुफा दिखते हैं, और जयपुर के करीब अधिकांश देव मंदिर में इस धर्म की मूर्तियां दूसरे धर्म के देवता की तरह पूजा को पाते हैं ।

The Jaina remains are visible in Jeypore and Nandapur and confirm the idea that once it was a place of Jaina influence. The heaps of Jaina images and the vast remains of Jaina temples clearly indicate that in the days past Nandapur was a centre of Jaina religion.

—B. Singh Deo's Jeypore in Vizrgapatamp p 3

It is worthy of note that even in Hiuen tsang's time Kalinga was one of the chief seats of the Jains. —Beal's Si-yu ki Vol I p 205.

[The characteristic feature of Jainism is its claim to universality. x x. It also declares its object to be to lead all men to salvation and to open its arms—not only to the noble Aryan, but also to the low-born Sudra and even to the alien, deeply despised in India as the Mlechha.]

—Buhler p. 3.

ओड़िसा में जैन धर्म और तत्त्वविचार प्रसङ्ग में जैन 'हरिवंश' से स्पष्ट होता है कि दक्ष के पुत्र आलेय और वेटी मनोहारी थे । मनोहारी की खूबसूरती उसके रूप और

यौवन को देखकर स्वयं दक्ष इतना चंचल हो उठा कि वे अपने को सम्हाल न सके । इससे रानी इला खीझ कर पुत्र आलेयको लिये दुसरी जगह चली गई । वहां आलय ने इला-वर्धन नाम से एक नगर बसाया । इस इलावर्धन का दुसरा नाम दुर्गादेश था । यह दुर्गादेस ताम्रलिप्त तक व्याप्त था ।

इला पुत्र आलेय ने फिर नर्मदा के किनारे माहिष्मती नगर बसाया । और बाद को आलेय जैन सन्यासी हो गए । आलेय के बाद कुनीन राजा हुए । उसने विदर्भ में कुंडिनपुर बसाया था । इस कुंडिन पुर को नल राजा गए थे । वहां उसने अपना वस्त्र खोया था याने नल वहां दिगम्बर जैन हो गए । नल दमयन्ती उपाख्यान में विशेषतः यह ध्यान देने की बात है । और जैन धर्म किस तरह नर्मदा किनारे से ताम्रलिप्त तक व्याप्त था, यह भी ध्यान देने की बात है ।

हमारे जगन्नाथ मन्दिर के रंधन रिवाज को नल रंधन कहते हैं । इससे मालूम होता है कि जगन्नाथ मन्दिर में नल का प्रभाव पड़ा था, जब नल दिगम्बर जैन हो गए और जगन्नाथ मन्दिर से नाता स्थापित हुआ, तब सम्भव है उसी के कारण जगन्नाथ मन्दिर की रंधन प्रणाली को 'नल रंधन' कहा गया, काव्य में विचित्रता दिखाने के लिए अवश्य नल दमयन्तीका मिलन फिर किया गया है जो हो इस कहानी से इतना तों मिलता है कि नलने जैनधर्म ग्रहण किया था ।

वैल जहां भ० ऋषभ का वाहन है, वहां वह महादेव का भी वाहन है । हमारे 'वासुआ वलद' से मालूम होता है कि वासुदेव वैल का उपग्रंश होगा । फिर इससे यह मालूम होता है कि ऋषभ देव से आरम्भ करके जैन धर्म और महादेव धर्म या शैव धर्म हैं, फिर बाद को वशिष्ठ नन्दिनी को लेकर विश्वामित्र और शिवमें घोर विवाद को लें तो भासता है

कि हिन्दू धर्म और उसके बीच क्षत्रिय ब्राह्मण के बाद इसतरह चल रहा था, लेकिन इन सबकी जड़में एक स्वतन्त्र चिन्ता धारा के लिए कई और धीरेधीरे एक चिन्तासे दूसरी चिन्ता किसतरह परिवर्तन होती आई है, इसका इतिहास मिलता है।

इस गाय या बैल या सांड को लेकर जैन धर्म से शैव धर्म शैव धर्म से वैष्णव धर्म की उत्पत्ति अच्छी तरह मालूम होती है। सांड सिर्फ उपलव्य मात्र है। धर्म भी एक चतुष्पद गाय के रूप में कल्पना किया गया है। यह जैन धर्म में है फिर हिन्दू धर्म में भी है। सत्य एवं द्वापुर और कलि में धर्म कैसे चतुष्पादमें धीरेधीरे एक पाद फिर घोर अन्धकारको आता है, और जाता है उसका तथ्य निहित किया गया है। अतः जैनधर्म ही आद्य धर्म, ऋषभ इसके आदिदेवता, वृषभइनका वाहन अर्थात् पहले मानव का प्रथम शत्रु, सहायक होता है यह बैल-वृषभ।

धर्म कलिगसे सिहलको गया है—ऋषभदेव, सिहलमहावंशमें लिखा है ऋषभदेवने फिर मगध जाकर उत्कलके इस आदिधर्म का प्रचार वहां किया था। स्थविर-बलि जैनग्रन्थमें उल्लेख है कि एक बड़्हा हाथी नदीस्रोतमें डूब गया। उसका शव समुद्रमें बह गया एक कौप्राशवके पीछे योनिके अन्दर घुसकर रह गया जब जलचरोने उस शवको खा लिया तो कौप्रा निकलकर उड़ गया।

इस कहानीका रहस्य भेद करना कठिन है। तबभी इतना जान पड़ता है कि उत्कलका अट्टियानतन्त्र देशविदेशमें प्रचारित हुआ था, जिसतरह नदीमें नाव बह कर वादको विशाल समुद्र में जाती है। वर्णन है कि भ० महावीर बलिग राजाक सुहृद् थे। जैन दिन-यानमें वर्णित है कि भरतराम के विदाय देकर नन्द-ग्राम में रहने लगे, इस नन्दोंका अर्थ होता है सांड। यह मानों सांड पूजने वाले वंशमें अन्तर्भवत हो गए अर्थात् जैनधर्म ग्रहण कर लिया।

चन्द्रगुप्त चण्डनामके सांडसे सुरक्षित हुए थे अर्थात् चन्द्र

गुप्तने जैन धर्म ग्रहण किया था। इसका अर्थ यही होता है।

हमारे प्राचीन ग्रन्थों में पाँच वृक्ष प्रसिद्ध हैं यथा-अशोक वट, विल्व, अश्वत्थ और धात्री। इन पाँच वृक्षों की तरह तरह के आदमी पूजा करते थे। भुवनेश्वरके गर्गवट या गरुडवट ब्राह्मण वटवृक्षके उपासक थे। उसीतरह महादेव पूजक ब्राह्मणों की विल्व वृक्ष पूज्य था। हमारे यहां यह मामूली बात है कि वट और अश्वत्थका विवाह हो गया था। इसका अभिप्राय यह होता है कि दो धर्म सम्प्रदाय काल क्रमसे मिल गए थे। अश्वत्थ ही जैनधर्मका प्रतीक और वही हिन्दू धर्मका। लेकिन फिर कल्प वृक्ष भी जैनधर्मका चिन्ह है। सारबेल विल्वके उपासक निकलते हैं। सारबेल शब्द में ही विल्व शब्द का उल्लेख है।

पूर्ण कुम्भ नारी के स्रोत वक्ष का चिह्न है। उस पूर्ण कुम्भ को देखना शुभ होता है। ऐसे सोचकर हम मंगल घड़ी में घर में पूर्ण कुम्भ या पानी के कलश जल भरकर रक्ते हैं। पूर्ण कुम्भ फिर जैन धर्म के भ० मल्लीनाथ का चिह्न होता है। दवेताम्बर जैन कहते हैं कि वे पहने नारी थे। और बाद की नर रूप की धारण किया था। हिन्दू धार्मिक के अर्थ नारीश्वर की तरह यह बात है। इन मल्लीनाथ का सादृश्य फिर हमारी सुभद्रा से हैं। उनका चिह्न होता है कलश, मारीच की पत्नी कलश पूजा करती थी अर्थात् वे जैन थे।

जैन 'स्थविरावली' में लिखा है, जैसे जलते हुए अज्ज्ञाय कुचैले पानीके लगनेसे धीरे धीरे बुझ जाता है, उसी तरह उम्र बढ़नेके साथसाथ मानवकी काम वासना प्रज्वलित हो कर धीरे धीरे बुझने लगती है। किन्तु कोयलेमें आग लगनेसे जिस तरह कोयला अग्निमय होता है, उसी तरह युवती नारीके नूतनस्पर्श से नर रूपी जीर्ण तर भी फिर वसन्तायित हो उठता है।

भ० आदिनाथ ऋषभ के वाहन दुषभ है। यह चिन्ह हमें

शिक्षा देता है कि ऋषभ जिस तरह व्यर्थ ही अपनी शक्ति अपव्यय नहीं करता, गाय का ऋतु समय होने पर ही वह उसके पास जाता है, आदमी को भी वैसे ही उपयुक्त समय में ही नारी के साथ युक्त होना उचित है । सब समय नहीं । नहीं तो आदमी, शीघ्र ही जीर्ण और शक्ति हीन हो जायगा ।

जैन धर्म में भ० पार्श्वनाथ का चिन्ह सर्प फण है । यह पार्श्वनाथ पशुराम के सदृश भासते हैं । पार्श्वेश्वर और पशुराम दोनों एक प्रतीत होते हैं ।

भ० महावीर का चिन्ह सिंह है, वैसे जो राजाओं की केशरी उपाधि हुई वह इस चिन्ह से ही हुई प्रतीत होती है । महावीर का अर्थ हनुमान भी मिला है । ओड़िसा में हम हनुमान को महावीर कहते हैं । ये सब जैन धर्म, और अंगद राज्य के रहने वाले हैं बाद को जब जैन धर्म चला गया तब यह राज्य कोंगद नामसे परिचित हुआ; अर्थात् अंगद कहाँ, कः अंगद; उससे कोंगद हुआ माने उड़ीसासे जैनधर्म चला गया ।

लगता है कि विमला जैन मकुराइन, शीतला भी, और जगन्नाथ जैन थे । भागवत धर्मका सादृश्य जैन धर्म से है ।

जैन 'भगवती सूत्र' में है कि भ० महावीर लाड देश के एक गांव में गए थे, जहाँ कुत्ते पालते थे । जैन शास्त्र में एक कहानी है कि ऋषभ ने एक आदमी को गाय पीटते हुए देखा क्योंकि वह नाज खा जाती है । ऋषभ यह दृश्य देखकर करुणाग्रं हो कहने लगे, उसे क्यों मारते हो ? उसके मुँह में (बुँडी) ढकना देदो । इस पर वह आदमी बोला, 'वह कैसे दिए जाते हैं ? मैं नहीं जानता ।' तब ऋषभ ने एक ढकना बनाकर गाय के मुँह में बाँध दिया । इसका फल यह हुआ कि गाय नाज नहीं खा सकी । परन्तु इस तरफ ऋषभ को भी कुछ दिनों तक खाना नहीं मिला, वे कष्ट पाने लगे 'कर्म का फल भोगना पड़ेगा'—यही इस कहानी का मर्म है ।

सौराशतः जैन धर्म की कथावार्ता का प्रभाव उड़ीसा की संस्कृति में मिलता है ।

शुद्धाशुद्धि पत्र ।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
ऊ	२०	आविष्यकार	आविष्कार	"	२२	अरिष्टनमि	अरिष्टनेमि
"	२२	हल करने	हल चलाने	२१	२३	जमाने	जमाने में
ऐ	१७	लिहाई	निहाई	"	२६	राज	राजा
क	२२	दिदिष्ट	निदिष्ट			सुसेनजित	प्रसेनजित
"	२४	रूपटस्प में	स्पष्ट रूप से	"	२७	पश्वनाथ	पाश्वनाथ
ग	१६	बोड	बोउ	२२	२४	सम्राज्य	साम्राज्य
"	१८	बोड	बोउ	२३	१२	महाराज	महाराष्ट्र
"	२०	बोड	बोउ	२४	१७	सर्वदर्श	सर्वदर्शी
"	२३	द्वीपसे	द्वीपमें	२७	१०	पट्टभूमि	पृष्टभूमि
घ	१	ईस	ईसा	२८	८	यर्पाप	पर्याप
"	१०	पूर्ण	पूर्व	३७	२२	आलाप	आलाप में
"	२२	इलाके	इलाके के	३६	६	समाधन	समाधान
१	१	आदिकालीन	आदिकालीन	"	१७	प्रमाणिक—	प्रामाणिक—
		का		४२	१८	संगवंश	सुवंश
४	६	अनुपात	अनुताप	४६	१	अन्तिम मात्र	अन्तिम पाद
५	१६	जैनियों	जैनियों की			का	का मानना
७	७	नास्ति	नास्ति	५२	१४	हम	हमें
		वक्तव्यं	अवक्तव्यं	"	२५	रभाप्रसाद	रामप्रसाद
६	१२	मोक्ष	मोक्ष			चंद	चंदा
२०	१६	धर्म के	धर्म की	५७	१	विद्याधरों को	विद्याधरों के
"	१७	समाज में	आधारित	६२	१८	खरवेल	खारवेल
			समाज में	"	२४	शीभायात्रा	शोभायात्रा

